

అమరాధ పరిశోధన  
రూ.7.50 | సెప్టెంబరు '87

స్ట్రీమ్‌లైట్ 165

RABHAKAR





**Blank Page**

# గోగు స్వకలలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవల)

జీ - 87

రచన: వసుంధర

ఒకే దోపిడికి ఇద్దరు దొంగలు

రచన: సుంకరి రాంప్రసాద్

■ న్వేషణ

రచన: వి. యస్. రావ్

కిరాయి హంతకుడు

రచన: ఫణిబాబు

ఎడారి కోయిల — మొదటి భాగం

**అపరాధ పరిశోధన నష్టిమెంట్—165**

**సెప్టెంబరు, 1987**

**కెల: రు. 7-50**

**వీడాది చందా: 90 రూపాయలు**

**మేనేజింగ్ ఎడిటర్:**

**శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి**

**సంపాదక కర్త:**

**వి. వి. మోహనావ్**

**బొమ్మిడి అచ్చారావు**

**వి. యస్ రావ్**

**సుంకరి రాంప్రసాద్**

**విద్వాన్ వీలాదేవి**

**కార్యాలయం:**

**అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం**

**నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29**

**ఫోన్-64848**

**ముద్రణ:**

**కాంతి ప్రెస్,**

**2, ఫ్రాన్సిస్ బోసక్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.**

అతడు కర్చిలో కూర్చున్నాడు.

ఆమె అతడి వంశే ధయంగా చూస్తోంది.

అతడు జేబులోంచి సిగరెట్ తీసి నోట్లో పెట్టుకున్నాడు. తర్వాత రైటర్ తీసి-“ఇలా రా!” అన్నాడు.

ఆమె అతణ్ణి సమీపించింది.

“సిగరెట్ వెలిగించు—” అన్నాడతడు. ఆమెకు రైటరుంది.

ఆమె రైటరు వెలిగించింది. సిగరెట్ అంటించింది.

అతడు గట్టిగా ఓ దమ్ములాగి పొగ వదిలాడు.

ఆమె ధయంగా అతడి వంశే చూస్తోంది.

అతడు ఆమె చేతిలోని రైటరునందుకున్నాడు. ఆమె చేయి వెనక్కి తిసుకోబోతుండగా చటుక్కున పట్టుకున్నాడు.

“వద్దు—” అంటామె ధయంగా.

“కదలకు—” అన్నాడతడు. గొంతులో క్రూరత్వ



మంది.

అమె కదలలేదు.

అతడు సిగరెట్ తీసి అమె మణికట్టుమీద కాల్చాడు.

పంటి బిగువున బాధనణచుకుందామె.

“వెనక్కు తిరుగు—” అన్నాడతడు.

భయపడుతూ నీ వెనక్కు తిరిగిందామె.

పచ్చగా మెరుస్తున్న నున్నటి అమె చర్మాన్ని చూస్తున్నాడతడు. రవికళా చీకటా మధ్య అతడి దృష్టి తీక్షణంగా ప్రసరించబడింది.

అతడి చేతిలోని సిగరెట్టికా ఆరిపోలేదు.

గగుర్పాటుతో అమె శరీరం సన్నగా వణుకుతోంది.

అమెకు తెలుసు—అతడేంచేసినా తను నోరు మెదప కూడదు. గొంతు పెగలనివ్వరాదు.

అతడు సిగరెట్ ని వీపుదాకా తెచ్చినవాడే ఎందుకొ ఆగిపోయాడు.

ఊహకందని విధంగా అమెను బాధించడంలోనే అతడి కానందముంది. సిగరెట్ తో తనామె వీపుమీద కాలుస్తాడని అమె అనుకుంటుంది. కాబట్టి....

అతడు శక్తివంతా క్రోడీకరించి వీపుమీద కుడి పిడి కలితో ఒక్క గుద్దు గుద్దాడు.

అమెకు కళ్ళు బైర్లుకమ్మాయి. అప్రయత్నంగా ముందుకు వెళ్ళి బోర్లాపడిపోయింది.

సురిగ్గా అక్కడే మంచముండడంవలన అమె మంచం మీద పడింది. మెత్తటి పయపుల సౌఖ్యానుభూతి కూడా అమెకు కలగలేదు.

అతడి చెబ్బ అమెను కత్తిపోటులా బాధిస్తోంది.

ఈలోగా అతడు లేచి అమెను సమీపించి—“వెనక్కు

తీరును" అన్నాడు.

ఆమె వెంటనే వెళ్లికొనింది.

"ఎవరు నువ్వో?" అన్నాడతడు.

"మీ బానిసను—"

"నే వెవరిని?"

"నా దేవుడు—"

"నీ గురించి ఇంకా చెప్పు—...."

"నేను నీచురాలిని. కులటను. పనికిమాలిన దాన్ని.  
మీ పాదాలు తాకే అర్హతకూడా లేనిదాన్ని...."

అతడు తృప్తిగా నవ్వి—"ఇప్పుడు లేచి నిలబడు—"  
అన్నాడు.

ఆమె లేచి నిలబడగానే అతడు మంచం మీద  
కుప్పని—"అది తీసుకునిరా—" అంటూ గోడవైపు  
చూపించాడు.

గోడవైపు చూడకుండానే అదేమిటో ఆమె తెలుసు  
కుంది.

అక్కడ గోడకు వ్రేలాడుతోందొక కొరడా!

ఆ కొరడా బెబ్బకు మందపు జంతు చర్మంకూడా  
చిట్టుకుంది.

ఆమె చూద్దానికంటే సుకుమారంగా వుంది.

"ఊ! త్వరగా—" అన్నాడతడు.

ఆమె వెళ్ళి కొరడా తెచ్చి అతడి కందించింది.

"మంచినీళ్ళు తీసుకునిరా—" అన్నాడతడు.

కొరడాతో కొట్టేమందతడు మంచినీళ్ళు తాగుతాడు.

మంచినీళ్ళు తాగి కొరడా ఎత్తాడంటే—అతడిలోక

గది నేలను రక్తంతో కడగనున్నాడని అర్థం.

ఆమె మాట్లాడకుండా లోపలకు వెళ్ళింది.



అదొక చిన్న గది. గదిలో పూజామందిరముంది.

ఆమె మందిరం ముందు నిలబడి రెండు చేతులూ జోడించి—“భగవంతుడా-నేను తప్పు చేస్తున్నా నేమో తెలియను. అందుకే నీ ఆశీర్వాదాన్ని కోరుతున్నాను. నేను చేసేదానిలో తప్పుంటే అదంతా నీదే తప్పు నాది కాదు—” అంది.

పూజామందిరంలో ప్రముఖులైన దేవుళ్ళ విగ్రహాలు చాలా ఉన్నాయి. ఆ విగ్రహాల ముందో చిన్న సీసా ఉంది.

ఆమె వంగి ఆ సీసా అందుకుంది.

అప్పుడామె మళ్ళీ వణికింది.

ఆ సీసాలో ఉన్నది విషమని ఆమెకు తెలుసు.

“భగవంతుడా! రెండురోజులక్రితం ఇది నీముందు ఉన్నాను. నేను చేసే పని తప్పని నవ్వనుకుంటే ఈ విషాన్ని విరిచి మామూలుగా తయారుచేయమన్నాను. విషం విషంలా పనిచేయకపోతే తప్పు నాది. లేకుంటే తప్పు నీది—” అని మరోసారి మనసులో అనుకుని పక్కనే ఉన్న బిందెలోంచి ఓ గ్లాసు నీళ్లు ముంచింది. సీసాలోని విషం సగానికి సగం ఆ గ్లాసులో వంపింది.

“త్వరగా రా—” కర్కశమైన అతడి గొంతు పడక గదినుంచి అక్కడిదాకా మారోగింది.

“వస్తున్నా!” బదులిచ్చిందామె.

విషం సీసాను తిరిగి పూజామందిరంలో ఉంచి ఆమె వెంటనే చకచక పడక గదిలోకి వెళ్ళింది.

“ఏమిటింత ఆలస్యం?” అన్నాడతడు.

అతడి చేతిలో కొరడాను చూసిందామె. అదామెకు మృత్యుకుల్యం.



అప్పుడా మే తన చేతిలోని గ్లాసు వంక చూసుకుంది.  
అదరిడికి మృత్యువు....

“నవ్వుతూ నా దగ్గరకు రా—” అన్నాడతడు.

అమెకు నిజంగానే నవ్వాల్సింది. చేతిలో గ్లాసుతో  
అరిణ్ణి సమీపించింది.

అతడు ఎడంచేత్తో అమె చేతిలోని గ్లాసుందు  
వన్నాడు.

వడిచేతిలో కొరడా అలా ఉండగానే గటగటా  
నీళ్ళు తాగేశాడు.

“వెంక్ట వెళ్ళు—” అన్నాడతడు.

అమె వెంక్ట వెదుతూంటే కొరడా చెళ్ళున  
విసురుతాడతడు.

అదామెకు తెలుసు.

ఇప్పుడూ అదే జరుగుతుందా?

అమె అరిడి వంక చూస్తూ వెనుకడుగు వేసింది.

అతడు లేచి నిలబడి కొరడా ఘోషించాడు.

అమె అరిణ్ణి చూస్తూ వెనుకడుగు వేస్తోంది.

అతడు కొరడాను పైకెత్తాడు.

అమె శరీరంలో వణుకు.

ఇప్పుడేం జరుగుతుంది?

గదిలో నేలంతా తన రక్తంతో తడిసిపోతుందా?

విషమరిడి నేమీ చేయదా?

తప్పంతా తినదేనా?

అతడు వికటంగా నవ్వాడు.

అమె మరో అడుగు వెంక్ట వేసింది.

అతడు కొరడా విసరబోయి వెంక్ట పడ్డాడు.

బ్యాంస్సుకాసుకోలేక పోయాడేమో— వెల్లకిలాపడ్డాడు.



అతడు మంచంమీద పడ్డానికి ముందే అతడిచేతిలోని  
కొరడా నేలమీద పడింది.

ఆమె మరో అడుగు వెనక్కు వేసింది.

జరుగుతున్నది కలలో, నిజమోనని ఆమె కనుమూసంగా  
ఉంది.

అతడు పడనాడు పడ్డటే వున్నాడు. గిలగిల తిన్న  
కోవడంలేదు. కేకలు పెట్టడంలేదు.

దగ్గరకు వడిలే కొత్తరకంగా వేధిస్తారేమోనని  
ఆమె భయం.

కానీపాగిందామె.

ధైర్యం చీక్కబట్టుకు నేందుకామెకు కొన్ని క్షణాలు  
పట్టింది.

అతడు కదలకుండా మెదలకుండా అలాగే పడి  
ఉన్నాడు.

ఆమె నెమ్మదిగా కొత్త పెళ్ళి కూతురిలా అడుగులో  
అడుగు వేసుకుంటూ అరిచి సమీపించింది.

మెత్తటి ఆమె పాదాల సవ్వడి అతడిలో చలనం  
తీసుకురాలేదు.

ఆమె మంచంవద్ద ఒక్కక్షణం తటపటాయించి నెమ్మ  
దిగా అతడి కంక పరీక్షగా చూసి ఉలిక్కిపడింది.

అప్పుడే అతడి శరీరం నీలంగా మారింది.

“విషం అంత బలమైనదా?” అనుకుందామె.

అతడు చనిపోయాడంటే ఆమెకింకా నమ్మకం కలిగి  
నట్లులేదు. మరోక్షణం తటపటాయించి ఆమె అరిచి  
తాకింది.

అతడు కదలలేదు కానీ శరీరం స్పర్శకు కొత్తరకంగా  
ఉంది. మనిషి! శవానికి లేదా అదేనీమో!



ఆమె మరింత ధైర్యంతో అతడి చేయి పట్టుకుని చూసింది.

నాడి అందడంలేదు.

ఆమెకు ధైర్యం పెరిగింది.

పరీక్షించి అతడికి క్యాస అడడంలేదనీ, గుండె కొట్టుకోవడంలేదనీ ధృవపర్చుకుందామె.

అంటే అతడు చనిపోయాడన్నమాట!

తనలో గుర్మార్గుడి వీడ కాశ్వరింగా తదిలిపోయింది!

“ఇప్పుడేం జరుగుతుంది?” అందామె మనసు.

“అన్నింటికీ ఆపద్బాంధవుడిలా ఆ చక్రధారే ఉన్నాడు—” అనుకుందామె.

సరిగ్గా అప్పుడే ఎవరో వీధికిలుపు తట్టారు.

ఆమెకు వచ్చిందెవరో తెలుసు.

“అంతా అనుకున్నట్లే జరుగుతోంది!” అనుకుంటూ ఆమె అక్కణ్ణించి వీధి గుమ్మంపై పరుగెత్తింది.

అతడు డబుల్ కాట్ పై వెల్లకిలా పడుకుని వున్నాడు.

ఆమె అతడిపక్కనే బోర్లా పడుకుని వుంది.

అతడింటి కప్పును చూస్తూంటే ఆమె అతడి ముఖాన్ని చూస్తోంది.

“నీ జీవితంలో నా హోదా ఏమిటి చక్రీ?” అందామె.

అతడు చూపుల్నింటి కప్పునించి మరల్చుకుందానే—

“ప్రస్తుతానికి ప్రియమరాలివి, మున్నందు భార్యవు—” అన్నాడు.

“ప్రస్తుతం గురించి బాగానే చెప్పావు. భవిష్యత్తు విషయం నేను నమ్మను—” అందామె.



“ఎలా నమ్ముతావు? నాకు తెలిసినట్లు నీకు భవిష్యత్తు తెలియనుగా—....” అన్నాడతడు.

“నాకు భవిష్యత్తు తెలుసు. అందులో నీ భార్య పేరు నందిని—” అందామె.

అతడులిక్కివడి - “నందిని గురించి నీకలా తెలుసు?” అన్నాడు.

“నా దగ్గరేరహస్యాలు లేవంటూ నే నందిని గురించి దాచావు. నా భవిష్యత్తు గురించి నేను తెలుసుకున్నది నిజం—” అందామె.

“చంద్రికా—ఈ చక్రాధారి గురించి నీకు తెలిసింది చాలా తక్కువ. ముందు నాకు నందిని గురించి నీకెవరు చెప్పారో చెప్పు. అప్పుడసలు విషయం చెబుతాను—” అన్నాడతడు.

“నాకెవరూ చెప్పలేదు. స్వయంగా మీ యిద్దర్ని చూశాను. మీ సంభాషణకూడా విన్నాను....” అంది చంద్రిక.

“ఎప్పుడు?”

“మ న సుం టే మార్గముంటుంది. అనుమానించిన మనసుకై తే ఎన్నెన్నో మార్గాలు....”

“ఈ ఇంట్లో నీ రాకపోకలకలాంటి అంతరాయాలూ లేవు. అది నేను నీకిచ్చిన చనువు. దాన్ని సద్వినియోగం చేసుకున్నారన్నమాట....ఇంకా! మా సంభాషణలో ఏం విన్నావు?”

“మీ రిద్దరూ ఒకరికొకరు పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటున్నారు. అందుకామె భర్త అడ్డు. నువ్వూమీకు విషమిచ్చావు—భర్తమీద ప్రయోగించడానికి. నీకోసం భర్తకు విషమివ్వడానికి సిద్ధపడ్డ అడవి నిన్నెంతగా



ప్రేమించిందో నేనుహించగలను...." అంది చంద్రిక.

"ఓహ్—అయితే యాదుకోకాల క్రితం మా సంతాన విన్నావన్నమాట...." అని చక్రధారి నిట్టూర్చి—  
"అయితే నువ్వు అసలు నిజంకూడా తెలుసుకోవాలి ఉంది—" అన్నాడు.

"ఏమిటా అసలు నిజం?"

"నందిని నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటోంది. కానీ అందుక్కారణం ప్రేమకాదు. అవసరం—...."

"ఏమిటా అవసరం—కండకావరమా?" అంది చంద్రిక తెటకారంగా.

"కాదు. ఆమె బుద్ధి గా కాపురం చేసుకోవాలనే అనుకుంటోంది. కానీ ఆమె భర్త కాదిట్టు ఆమెను కారీరకంగా హింసించి తృప్తిచెందేవాడు. కారీరక బాధ నామె తట్టుకోలేకపోతోంది—"

"నేను ఎమ్మను...."

"ఒక్కసారి నందిని శరీరం చూశావంటే నీకర్థమవుతుంది—ఆమె ఎన్ని గాయాలకు గురయిందో?"

"నువ్వు చూశావా?"

"చూశాను...."

"హూ!" అంది చంద్రిక కోపంగా.

"చంద్రికా—అనూయకు జాలి జతపర్చి నందిని వర్తం చేసుకో—అప్పుడు నీలో అనూయ మాయమై నందినిపట్ల జాలిమాత్రమే మిగులుగుతుంది—" అన్నాడు చక్రధారి.

"నీ విషయంలో అదే విశేషమింకా ముందుకు జరిగి ఆ జాలి ప్రేమగా మారి పెళ్ళికి దారితీస్తోంది. కథేమిట నాకెందుకు? భవిష్యత్తులో మనమిద్దరం భార్యాభర్తలం కావడంలేదు. అంతే కదా!" అంది చంద్రిక.



“కాదు, చండ్రికా! నేను నందినిని మోసగిస్తున్నాను”  
అన్నాడు చక్రధారి గంభీరంగా.

“ఎలా?”

“నందిని భర్త గోవర్ధన్ లక్షాధికారి సోమేశ్వరరావు ముగ్గురి కొడుకుల్లో ఆఖరువాడు. అతడికి చిన్నతనంలోనే తల్లిపోవడంతో గారంగా పెరిగాడు. ఆ గారాబం దురలవాటకు దారితీసింది. గోవర్ధన్ కి తిన్నగా చదువు రాలేదు చెడు సావాసాలు పట్టాడు. తండ్రి దీనికంతో కలవరపడి కొడుకును మార్చాలని ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేశాడు. ఒక్కటి ఫలించలేదు. చివరికాయన విసిగిపోయి కొడుకునింట్లోంచి పొమ్మన్నాడు. పొరువంకొడ్డి తొలిరి పెట్టినా త్వరలోనే తానెందుకూ కొరగానివాడినని గ్రహించి తిప్పు తుమించమంటూ యింటికి తిరిగొచ్చాడు గోవర్ధన్.

తండ్రి అతణ్ని వెంటనే నమ్మలేదు. తను చెప్పినట్టు పెళ్ళిచేసుకుని ఆమెతో బుద్ధిగా కాపురం చేస్తూంటే భార్యద్వారా అతడిక్కావలసిన చర్చిస్తానని చెప్పాడాయన. గోవర్ధన్ ఈ వరతు కంగీకరించాడు. తండ్రి అతడికి పేదింటి పిల్లయిన నందినితో వివాహం జరిపించి అతణ్ని బాగుచేసే బాధ్యత ఆమెకప్పగించాడు.

“నందినికి సవతితల్లి. ఇంట్లో బాధలు పడలేకపోతోంది. విశ్వర్యవంతుడి కోడలు కావడం తన అదృష్టంగా ఆమె భావించింది. మామగారి అభీష్టం మేరకామె భర్తకు మంచి బుద్ధులు నేర్పాలనుకుంది. కానీ గోవర్ధన్ ఈ విషయంలో చాలా తెలివిగా వ్యవహరించి ఇట్టే నందిని నాడి పట్టేశాడు. ఆమెద్వారా తండ్రివద్ద నుంచి డబ్బు వసూలు చేసుకుంటున్నాడు. ఆమె ఆసహ

యతను కనిపెట్టి క్రూరంగా హింసించసాగాడు. ఆ విధంగా తండ్రిమీద కోపాన్నతడు భార్యమీద తీర్పు కంటున్నాడు.

“నందిని భర్తను విడిచిపెడితే సవరతిరిల్లి పాలబడాలి. నందిని భర్తను మార్చలేకుంటే గోవరత్న్ తండ్రికూడా ఆమె నాదరించడు. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో గోవరత్న్ తనే స్వయంగా నందినికీ, నాకూ పరిచయయ్యే పరిస్థితులు కల్పించి తనేమీ ఎరుగనట్లు నటించసాగాడు—”

చక్రధారి ఊపిరి పీల్చుకుందుకన్నట్లు కాసేపాగాడు.

“చాలా విచిత్రంగా వుంది కద! ఇందులో గోవరత్న్ అశించే ప్రయోజనమేమిటి?” అంది చంద్రిక.

“నీ ఊహ కందని పథకమిది. గోవరత్న్ బాధలు భరించలేని నందినికీ తేను ఎడారిలో ఒయాసిస్లా కనబడ్దాను. ఆమెను పెళ్ళికాశపెట్టాను తేను. ఆతల్పి చంపడానికామె సిద్ధపడింది. హత్యానేరం ఆమెపైకి రాకుండా కాపాడతానని మాటిచ్చాను తేను. ఆమె నమ్మింది...” అన్నాడు చక్రధారి.

“ఎప్పుడేమవుతుంది?”

“విషమని చెప్పి తేనో మందిచ్చానామెకు. దాన్నామె భర్తపై ప్రయోగిస్తుంది. అది తిన్న వెంటనే ఆమె భర్తలో చలనం వుండదు. శరీరం నీలం రంగులోకి మారుతుంది. అయితే ఆతడు నిజంగా చనిపోడు. ఆ పరిస్థితి రెండుగంటలసేపుంటుంది. తర్వాత ఆతడు మామూలు మనిషవుతాడు. ఆమె తను హత్యచేశాననుకుంటుంది. తేనామెను రక్షించానన్న భ్రమతో వుంచుతాను....”

“ఇందవల లాభమేమిటి?”

“భర్త ప్రతికే వున్నాడని ఆమెకు తెలియదు. బ్లాక్



మెయిలరొకడామె నీ విషయమై వేధిస్తూంటాడు, రహస్యం దాచడానికి మామగారినామె దబ్బడుగుతుంది. మామగారామెకు కొంతకాలం మాత్రం దబ్బిస్తాడు. తర్వాత అనుమానించడం మొదలుపెడతాడు. దబ్బిచ్చి నంతకాలం— నేను, గోవర్ధన్ వాటారేసుకుని అనుభవిస్తాం. తర్వాత ఆమెనిట్లోంచి గంతుస్తాడు. భర్త పోయాడనుకుని నాలో గడపడానికి సిద్ధపడ నందిని ఒక రోజున రెడ్ హందెడ్ గా ఆయనకు పట్టుబడే ఏర్పాటు గోవర్ధన్ చేస్తాడు. అప్పుడామెకికే యే ఆధారమూ ఉండదు. నేనామెను మంచిమాటలతో వంచించి-నెట్ ప్టార్ హోటల్ క మ్మేస్తాను. రెండు తులలుకస్తాయి....”

“నీ ప్లాను భయంకరంగా ఉంది—” అంది చంద్రిక భయంగా.

“నేను భయంకరమైన వ్యక్తిని. కానీ నీకందుకు భయం? ప్రస్తుతానికి నీవు నా ప్రేయసరాలివి. భవిష్యత్తులో నా భార్యవు....” అన్నాడు చక్రధారి.

“ఇలాంటి మాటలే నువ్వు నందినికూడా చెబు తూండవచ్చు—” అంది చంద్రిక.

“నువ్వు నన్ననుమానిస్తున్నావా?”

“ఊ..”

చక్రధారి విదో అనబోయాడు. అంతలోనే మంచం పక్క ఫోన్ మ్రోగింది. అతడు చేయిచాచి ఫోనుండకుని “హలో!” అన్నాడు.

“నేను సార్ .....చంచల్రావుని.... ....” అందవరలి గొంతు.

“వ్యాట్ చంచల్ .....ఏమిటి విశేషం?”

“కొంప మునిగింది సార్ ....”

“ఏమయింది?”

“గోపర్థన్ చచ్చిపోయాడు....”

చక్రధారి నవ్వి—“అంటే నందిని అరడికి విషం పెట్టిందన్నమాట....” అన్నాడు.

“అవును సార్ ....”

“రెండు గంటలయిందా అరడు పోయి...”

“నేను సరైన సమయానికే ఆమె ఇంటికి వెళ్ళి శవాన్ని ముందుగా సిద్ధం చేసి వున్న పెట్టెలోకి మార్చి మాయంటికి తీసుకొచ్చాను సార్ .... అరడు విషం తిని ఇప్పటికీ మూడుగంటలు కావచ్చు....”

“గోపర్థన్ మామూలు మనిషయ్యాడా లేదా?”

“అరడు నిజంగా చనిపోయాడు సార్ ....”

“వటవ్ ....”

“అరడు నిజంగా చనిపోయాడు సార్ ....”

చక్రధారి ఏదో అనిబోయి—“మన డాక్టరున్నాడా అక్కడ....” అన్నాడు.

“గంగాధరం గారేనా? అరడి చావు గురించి ఆయన దృఢపరిచారు సార్ ”

“చావుక్కారణమేమిటి?” అన్నాడు చక్రధారి.

“విషప్రయోగం....”

“అంటే ఆయనెచ్చింది నిజం విషమా?”

“కాదంటున్నారు సార్ ....”

“మరి విష మెక్కడిది?”

“మాట తెలియకే కదా సార్ .... నేను మీకు ఫోన్ చేశాను.”

“సరే—నేను వస్తున్నాను....” అంటూ చక్రధారి ఫోన్ పెట్టెకాడు.



ఆ సంభాషణంతా తన విన్న చంద్రక—“నందిని నువ్వనుకున్న కంటే చాలా తెలివైనది. ఇప్పుడా మే కలిలో నువ్వు చిక్కుకున్నావు....” అంది,

చక్రధారి కోపంగా—“హూః” అన్నాడు.

3

చక్రధారి చంచల్రావింటికి పెళ్ళిగానే చంద్రక నందిని యింటికి వెళ్ళింది.

“నువ్వెవరో నాకు తెలియదు—....” అంది నందిని ఆశ్చర్యంగా.

“ధివిష్యత్తులో చక్రధారి భార్యను, నా పేరు చంద్రక, నే నెవరో నీకు తెలియకపోయినా నువ్వెవరో నాకు తెలుసు” అంది చంద్రక.

“నేనెవరో నీకలా తెలుసు?” అంది నందిని.

చంద్రక నందిని గురించి చక్రధారిద్వారా తన విన్న కథంతా చెప్పిందామెకు.

“చాలా చిత్రంగా వుంది. చక్రధారి మావారికి స్నేహితుడా?” అంది నందిని.

“అవును. సాటి ఆడదానిగా నీకు సాయపడాలని వచ్చాను. నీకు అడుగడుగునా కట్టలే! సవరికల్లివారి నుంచి తప్పించుకుంటే బాధించే మొగుడు. అక్కణ్ణించి తప్పించుకుంటే మోసగించే ప్రియుడు. ఈ సమయంలో నిన్ను హెచ్చరించడం మంచిదనిపించింది....”

“అయితే నా భర్త నిజంగా చావలేదంటావా?”

“లేదు. అరిడిప్పుడు చంచల్రావిట్లో పార్టీ చేసుకుంటూంటాడు.”

చంద్రక కావాలనే నందినికబద్ధం చెప్పింది.

ఆమెకు నందినికి సాయపడాలన్న ఉద్దేశ్యంలేదు.

గోవర్ధన్ నిజంగా చనిపోయేయే ఆ హత్యాశరం  
నందినిపైకి వెళ్ళాలి. చక్రధారి తప్పించుకోవాలి.

“నీ సహాయానికి చాలా చాలా థాంక్స్....” అంది  
నందిని.

“కానీపట్లో చక్రధారి ఇటు రావచ్చు. నేను నెలవు  
తీసుకుంటాను. అతడికి నేను చెప్పినట్టివేమీ చెప్పకు.”  
అంది చంద్రిక.

అమె వెళ్ళిపోయాక నందిని ఆలోచనలో పడింది.

తాననుకున్నదొకటి—జరిగినదొకటి?

చక్రధారి మంచివాడనీ తన్ను నిజంగా ప్రేమిస్తు  
న్నాడనీ అనుకుంది.

అతడు తన్ను మోసగించి నైట్ స్టార్ హోటల్లో  
చేర్చాలనుకున్నాడు. అతడి ఆశయం ‘నెర వేంకూడదు’

ముందుగా గోవర్ధన్ చేస్తున్న కుట్ర గురించి మామ  
గారికి చెప్పుకోవాలి. భర్తలా మార్పుతీసుకునిరావడం  
కోసం అమె అతడు పట్టే ప్రూర హింసల గురించి  
మామగారికి చెప్పలేను.

ఇప్పుడిక బాప్యం చేయకూడదు.

అమె శుశాలమీద చీర మార్పుకుని మామగారింటికి  
బయల్దేరింది.

వికాలమైన గది.

గదిలో నీలపై ఖరీదైన కాక్కిర్ కంబళి పరచివుంది.

గది మధ్యగా నీలమీద పట్టుపరుపు. పట్టుపరుపు  
మీద కూర్చున్నాడు సోమేశ్వరావు. అతడి చేతిలో  
అందమైన గ్లాసుంది. అతడి కంటిమీద అండర్ వేర్



మిహాయించి మరే గుఱులూ లేవు.

పట్టుపరుపులమీద ఆరిడి చుట్టూ నలుగురు యువతులు నిలబడి ఉన్నారు. వారి వంటిమీద అండర్ వేర్ కూడా లేదు. వారి నలుగురి చేతుల్లో హంపేన్ బాటిల్లున్నాయి.

ఆ నగ్న యువతులతడికి మధువును కడిగి కవ్వస్తున్నారు.

అతడు వారితో ఆటలాడుతున్నాడు.

గదిలో స్తీరియో సంగీతం మ్రోగుతోంది.

సోమేశ్వరరావు రసవత్తర ఘట్టంలో ఉన్నాడు. అతడు మధువునందించే యువతులనెందుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. వారతడికంటే అందకుండా పోతున్నారు.

చివరికతడో యువతిని చేయిపట్టుకుని బలంగామీదకు లాక్కున్నాడు. ఆమె చేతిలోని హంపేన్ బాటిలా విసుగుకు జారిపోయి కాశ్మీర్ కంబ్రివైఫుడి దొర్లుకుంటూ గోడవారకు వెళ్ళింది.

సోమేశ్వరరావు తన చేతిలోని గజనీసాను పక్కన పెటి ఆమెను బలంగా హత్తుకున్నాడు.

“హంపేన్ నీసా లేస్తాను....” అందా యువతి వెమ్మనిగా.

“నా మధువిక్కిడుంది...” అంటూ అతడామె పెదవులను తన పెదవులతో స్పృశిస్తాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే పట్టుపరుపుమీద ఫోనోకటి మ్రోగింది.

ఆ యువతి గనీగరెతి — “హాలో!” అంది.

“అరట్ కాల్” అందవారి గొంతు.

“ఎవరు?” అన్నాడ సోమేశ్వరరావు సుగ్గా.

“సార్ — అర్జంటు కాల్ ల....” అందా యువతి.

రెండో చక్కో రిసీవరందుకున్నాడు సోమేశ్వరరావు. మరో చేయి ఆ యువతినింకా బలంగా హత్తుకునే ఉంది.

“ఎవరు?” అన్నాడు సోమేశ్వరరావు.

“నేను—నందినిని మామయ్యా—” అందవరలి గొంతు.

“నందిని అంటే?”

“మీ కోడల్ని మామయ్యా—”

సోమేశ్వరరావు తనంతవరకూ బలంగా హత్తుకున్న యువతిని చటుక్కున వదిలిపెట్టాడు. అప్రయత్నంగానే లేచి కూర్చుని— “ఆర్జెంట్ కాలే చేసేటంత అవసరమే మొచ్చింది నీకు?” అన్నాడు.

“ఫోన్ లో చెప్పావా? ఇంటికొస్తారా?” అంది నందిని.

“మీ అత్తయ్య ట్లోనే ఉందా?” అన్నాడు సోమేశ్వరరావు.

“ఉంది. అత్తయ్యే నాకీనంబరు చెప్పింది—”

“అత్తయ్యకు నువ్వు కబురు చెప్పావా?”

“లేదు. ముందుగా మీకే చెప్పాలనుకుంటున్నాను.”

అరంటు కాలంటే విషయం చాలా ముఖ్యమైనదే అవుతుంది. అందులోనూ అత్తగారు కోడలికీ నంబ రిచ్చిందంటే విషయమేమిటా యెంతో కొంత తెలిసుందాలి.

“నేను వస్తున్నాను....” అంటూ సోమేశ్వరరావు లేచి నిలబడ్డాడు.

ఓ యువతి అతణ్ణించి రిసీవరందుకుని క్రెడిట్ చేసింది.

మరో యిద్దరు యువతులకిడికి : టలు తొడిగారు.

“మళ్ళీ వస్తాను....” అంటూ అతడా గదిలోంచి



తెటపడ్డాడు.

అరిడి వెనుక ఆ యువకులు కలుపులు మూసు  
కున్నారు.

సోమేశ్వరరావు అక్కణ్ణించి తిన్నగా ఓ గదిలోకి  
వెళ్ళాడు.

అదొక చిన్న గది. నీటుగా అలంకరింపబడి వుంది.  
గది మధ్యన నాలుగు మెత్తలున్న కుర్చీలున్నాయి.  
సోమేశ్వరరావలాంటి కుర్చీలో ఒకదానిలో కూర్చు  
న్నాడు.

కొద్దికాలాల్లో నందిని ఆ గదిలోనికి ప్రవేశించింది.

సోమేశ్వరరావ మెత్తలు చూశాడు.

నందిని మామగారికి నమస్కారం పెట్టింది.

“అలా కూర్చో—” అన్నాడు సోమేశ్వరరావు.

“నిలబడే మాట్లాడతాను—” అంది నందిని.

“అసలేం జరిగింది?”

“మొత్తమంతా చెప్పేస్తాను మామయ్యా! ఆర్యారా  
మీరు నన్ను చచ్చిపోమ్మోలే చచ్చిపోతాను....” అంది  
నందిని.

“చెప్పు....” అన్నాడు సోమేశ్వరరావు.

నందిని చెప్పడం ప్రారంభించింది.

ఆమె చెబుతూంటే సోమేశ్వరరా వాశ్చర్యంగా  
విన్నాడు.

నందిని చెప్పడం పూర్తయింది.

“నవ్వు నిజమే చెబుతున్నావు కదూ!” అన్నాడు  
సోమేశ్వరరావు.

“నేను మీకందం చెప్పలేదు—” అంది నందిని.

“మావాడు నిన్ను క్రూరంగా హింసించాడంటే

నమ్మలేను. సాక్ష్యాలున్నాయా?” అన్నాడు సోమేశ్వర రావు.

“సాక్ష్యాలున్నాయి. కానీ అవి చూపించాలంటే సిగ్గు విడిచిపెట్టాలి....”

“నేను నీకు మామగార్ని. నా దగ్గర సిగ్గు వదలి పెట్టడం తప్పుకాదు....” అన్నాడు సోమేశ్వర రావు గంభీరంగా.

నందిని సోమేశ్వర రావు కళ్ళలో కే నూటిగా చూసింది. ఓక్షణం తటపటాయించినా—చివరకామె తన శరీరం మీద వివిధ ప్రాంతాల—కాలిన మచ్చల్ని—ఇరవై రెండింటిని చూపించింది.

సోమేశ్వర రావు కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

“నందినీ—నువ్వు నా కొడుకు భార్యవు. అంటే నాకు కూతురుతో సమానం. కానీ నా ప్రవర్తన అంత మంచిదికాదు. కొన్ని సంవత్సరాలుగా నా భార్య నాకు సంసార సుఖాన్నివ్యతేకపోతోంది. నన్ను విచ్చలవిడిగా ప్రవర్తించమని తనే అనుమతించింది. నీ నా అవకాశాన్ని యధేచ్ఛగా వినియోగించుకుంటున్నాను. అడదాని శరీరం నాకాటవ సువు. అడది నా విలాసాలకోసం ఆదే బొమ్మ. ఇలాంటి భావాలు కలిగిన నాకే నీ శరీరాన్ని చూస్తూంటే శుందె నీర్లు కనులనుండి ధారగా ప్రవహిస్తాయటోంది. జరిగిందానికి నువ్వు భయపడకు. నా కన్న కొడుకు నీ కంటే ఎక్కువకాదు. నన్ను నమ్మి నీ బాధలు చెప్పుకున్న నువ్విప్పుడు నా కోడలివి కాదు. కూతురువి. నా కొడుకు జీవితాన్ని బాగుచేయాలనుకుని నీ బ్రతుకు బండలు చేశాను. ఇప్పుడు నా కొడుకు చెచ్చినా నాకు బాధ లేదు. నీ బ్రతుకు బండలు కాకుండా చూస్తాను. కానీ....”



అని అగాడతడు.

నందిని అనుమానంగా అరడితంక చూసింది.

“చక్రధాంకి నీకూ యేమైనా సంబంధముందా?”  
నూటిగా అడిగాడు సోమేశ్వరరావు.

“మీ అబ్బాయి పెట్టే బాధలు భరించలేక చక్ర  
ధారితో వెళ్ళిపోవాలని అనుకున్నాను. కానీ ఇంతవరకూ  
మా ఇసువురికి యెలాంటి సంబంధమూలేదు—” అంది  
నందిని.

“నీ మాటలు నేను నమ్ముతాను. ఇంతవరకూ జరిగిన  
దంతా మరిచిపో—ఇకమందు జరిగేదంతా నీ మంచి  
కోసమేనని నేను హామీ యిస్తున్నాను—వెళ్ళు—”  
అన్నాడు సోమేశ్వరరావు.

నందిని చటుక్కున వంగి ఆయన పాదాలకు నమస్కరించింది.

## 5

చక్రధారి, చంచల్రావు, డాక్టర్ గంగాధరం—  
ఒక పక్కగా కూర్చుని ఉన్నారు.

వారికెదురుగా ఉంది గోవర్ధన్ శర్మ!

శవానికావలిపక్క కూర్చున్నాడు సోమేశ్వరరావు.  
అరడి కళ్ళలో తడిలేదు. చూపుల్లో బాధలేదు.

ఊహించని అరడి రాకకు మాత్రం తిట్టిబ్బలుకున్నారు  
చక్రధారి బృందం.

“ఇది హత్య ...” అన్నాడు సోమేశ్వరరావు.

“నిజమే—కానీ ఈ హత్య చేసింది మీమ కాదు”  
అన్నాడు చక్రధారి.

“ఎవరు చేశారు?”

“అవకాశం నందినికే వుంది..” అన్నాడు చక్రధారి.

“నందిని హత్య చేయాలనుకోలేదు. ఆమెను నువ్వే ప్రోత్సహించావు....”

“నేనూ హత్య చేయాలనుకోలేదు. అందుకు మీ అబ్బాయి నన్ను ప్రోత్సహించాడు....” అన్నాడు చక్రధారి.

“మీ అబ్బాయి కూడా చావాలనుకోలేదు. అందుకే గదా నేను మీ సపు మందు సృష్టించాను, అలాంటి మందు నింతవరకూ యెవరూ కనిపెట్టలేదు. గూఢచారులకూ, నేరసులకూ యీ లో ప్రయోజనకారికాగల ఈ మందుకు నీళ్ళి—‘జీ 87’ అని పేరు పెడదామనుకుంటున్నాను. జీ ప్లాస్ట్ ఫర్ గంగాధరం....” అన్నాడు డాక్టర్ గంగాధరం.

“విషం మీరి నే నీకదా—నందినికి దొరికింది....” అన్నాడు సోమేశ్వరరావు.

“కాదు. కానీ ఆమెకు మా పథకం గురించి ముందుగానే తెలిసిపోయింది. ఈ అవకాశాన్ని తీసుకుని గోవర్ధన్ ని హత్య చేయాలనుకుంది. ఎక్కణ్ణి చో నిజం విషాన్ని సంపాదించి అరిడికిచ్చింది.”

“మీరిచ్చింది నిజా విషంకాదని ఆమెకు ముందుగానే తెలుసుంటారా?” గంభీరంగా అడిగాడు సోమేశ్వరరావు.

“నేనే ఆమెకు ముందుగానే త్త కోసం చెప్పాను. ఈ విషయం నాటికి తొ. థై తొమ్మిదవ పనిచేస్తుంది. ఆమె చచ్చి ముండా అని.... అందుకని ఆమె తీసుకోకుండా నాటికి నూరుపాళ్ళు పనిచేసే విషమైనా సంపాదించి వుండాలి. లేదా ముందుగానే మా పథకమంతా తెలుసుకుని ఉండాలి—” అన్నాడు చక్రధారి.



సోమేశ్వరరావు వారందరికంటా తీక్షణంగా చూసి—  
 “నేను చాలా పవర్ ఫుల్ మనిషిని. నాకు మీ మీద అనుమానం కలిగితే మీ అంతు చూస్తాను. నా కన్నకొడుకు మీద నాకు సదభిప్రాయం లేదు. నా కోడలంటే బాలి, సదభిప్రాయం కూడా ఉన్నాయి. తనకుతానై ఆమె విషం మార్చి చెప్పిందంటే నేను నమ్మలేను. నన్ను మీరు నమ్మించకలిగితే నా కోడలి సంగతి నేను చూసుకుంటాను. నమ్మించలేకుంటే మిమ్మల్ని ఉరికంబు మెక్కిస్తాను. అంతవరకూ మా అబ్బాయి శవాన్ని కూడా మీరు కాపాడాలి—” అన్నాడు.

“అంతవరకూ అంటే?” అన్నాడు చక్రధారి.

“నా కోడలిచ్చిన విషం ఆమెకు మారిచ్చింది కాదనడానికి ఋజువు కావాలి—నా అనుమానం మీ జీ-87 మీద ఇంకా పరిశోధన జరుగుతుందని—....” అన్నాడు సోమేశ్వరరావు.

“నా జీ-87 ని ముందు ఎలుకలమీదా, తర్వాత కుందేళ్ళమీదా అటుపైన ఇద్దరు బిచ్చగాళ్ళమీదా ఆ తర్వాత చక్రధారిమీదా కూడా ప్రయోగించాను—” అన్నాడు డాక్టర్ గంగాధరం.

“అయినా అది నా కొడుక్కు వికటించివుండొచ్చు” అన్నాడు సోమేశ్వరరావు.

“గోతర్థన్ని నేను పరీక్షించాను. అరిడిపై యెలాంటి విషం ప్రయోగించబడిందో నా కర్థంకాలేదు. విషప్రయోగాల విషయంలో నేను దృఢుని. ఈ విషం గురించి నేను పరీక్ష చేయాల్సి వుంది—....” అన్నాడు గంగాధరం.

“మీ జీ-87 కాంపిల్ నాకివ్వండి. నేను నాకు తెలి

నీన నిపుణుల ద్వారా దాన్ని పరీక్షింపజేస్తాను—”  
అన్నాడు సోమేశ్వరరావు.

చక్రధారి సోమేశ్వరరావు వంకే ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ  
న్నాడు.

ఈ పెద్దమనిషి కడుపులో యెలాంటి ఉహ  
లున్నాయి?

కన్నకొడుకు చనిపోతే చలించకుండా యింత  
నిర్లప్తంగా యెలా ఉండగలుగుతున్నాడీ వ్యక్తి?

ఇతిడివల్ల తమ కలాంటి ప్రమాదం సంభవించ  
వచ్చు?

చక్రధారి అలాచన లెలాగున్నప్పటికీ—సోమేశ్వర  
రావు డాక్టర్ గంగాధరంవద్ద చీ-37 కాంపిల్ రీసు  
కున్నాడు. శవాన్ని ఒకరోజుపాటు జాగ్రత్తగా భద్రం  
చేయమన్నాడు.

## 6

సీతమ్మ, రాజమ్మ ఏకకంఠంతో—“నోట్సు రాయడం  
అయిపోయింది—” అన్నారు.

“నువ్వు చదువు సీతమ్మా!” అన్నాడు డిటెక్టివ్  
వెంకన్న.

సీతమ్మ గొంతు సవరించుకుని—“నందినిని భర్త గోవ  
రక్ష కృపాంగా హింసించి బాధిస్తున్నాడు. ఆమెకు  
చక్రధారి సాయపడతాడని చెప్పి ఒక విషం ఇచ్చాడు.  
చక్రధారి గోవరక్ష ఏజెంటు. తాత్కాలికంగా విష  
ప్రయోగ లక్షణాలు చూపించే చీ-87 అనే మందును  
డాక్టర్ గంగాధరం కనిపెట్టాడు. ఆమందునే చక్రధారి  
నందిని కిచ్చాడు. నందిని ఆమందునే భర్తపై ప్రయో  
గించింది. గోవరక్ష తాత్కాలికంగాకాక శాశ్వతంగా



మరణించాడు. ఈలోగా చక్రధారి ద్వారా గోవర్ధన్ పథకం గురించి తెలుసుకున్న చక్రధారి ప్రేయోగాలు చంద్రక నందినికి అసలు కథ చెప్పింది. నందిని విషయం తన మామగారికి చెప్పింది. ఆయన మనవద్దకు వచ్చాడు” అంది.

“ఇందులో కొన్ని పాయింట్లు మిస్సయ్యాయి—” అంది రాజమ్మ.

“ముఖ్యమయిన విశేషాలే చదివాను. అన్నీ చదవ మంటే చదవగలను—” అంది సీతమ్మ.

“గుడ్ .... బాగా చదివావు ...” అని మెచ్చుకుని .... “నా మేశ్వరావుగారూ — నీ నేం చేయాలో మీరు చెప్పండి....” అన్నాడు వెంకన్న.

“నా కోడలు నా కొడుక్కిచ్చిన విషం కాంపిలూ, డాక్టర్ గంగాధరమిచ్చిన టీ-87 కాంపిలూ ఒకటేనా అన్నది మీరు తేల్చాలి అవ్వే యిందులో నా కోడలి పాత్ర ఏమిటి అన్నది కూడా మీరు తేల్చాలి. ఇందు కంటో వ్యతిరేకం. ఒక్కకోణంలో మీరిన్నీ తెలుసు కోవాలి—” అన్నాడు నా మేశ్వరావు.

“ఎందుకొచ్చిన గొడవ? మీ అబ్బాయిని చంపిన మాంతులని ఆ చక్రధారి బృందాన్ని పోలీసుల కప్పగిస్తే సరిపోతుందిగా—” అన్నాడు డిటెక్టివ్ వెంకన్న.

“వెంకన్నగారూ! నీ నాడవాళ్ళను రెండు తరగతులుగా విభజిస్తాను. ఒకరు విలాస జీవితాన్ని కోరేవారు. వరకరు పవిత్రులుగా ఆరాధించబడాలనుకునేవారు. మొదటి తరగతివారిని నేను నా సుఖాలకు వినియోగించు కో తాను. రెండోతరగతివారిని ఆరాధిస్తాను. నా భార్య నా కూతురు రెండోతరగతికి చెందినవారు. నా కోడలు

కూడా ఆ తరగతి మనిషేనని నా అనుమానం. ఆమె సహచర్యంలో నా అబ్బాయి బాగుపడతాడనుకున్నాను. కానీ వాడా మేమి క్యారంగా హింసించాడు. పరోక్షంగా ఆ హింసకు బాధ్యుణ్ణి నేను. ఆ తప్పు నేను సవరించు కోవాలి.

ఆమె కావాలని గోతర్నాని చంపితే అదామె తప్పు కాదు. అయితే ఆమె క్యారిహింసలు భరించలేక భర్తను చంపాడనుకుందా? లేక విలాస జీవితాన్ని కోరి చక్ర ధారితో చేతులు కలిపిందా? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం యెంతైనా అవసరం. విలాస జీవితాన్ని కోరే పక్షంలో నందిని బాధ్యత నాకేమీ లేదు. ఆమె పవిత్రురాలే అయితే—ఆమె భవిష్యత్తును సంరక్షించడం నా బాధ్యతగా భావిస్తాను....”

“విషపరీక్ష కూ—దీనికి సంబంధ మేమిటి?”

“ఉంది పెంకన్న గారూ—ఉంది! తానిచ్చిన తీ-87 తాత్కాలికమని చక్ర ధారి అంటున్నాడు. అలాంటప్పుడు గోతర్నా ప్రాణాలెలా పోయాయి? నందినికి వేరే ఇంకా పరిచయాలున్నాయా? విషం సర్పెడికాదని ఆమెకు ముందే తెలియజెప్పి—కాశ్వరింగా ప్రాణాలుతీసే విషాన్నామె కందించిన వారెవ్వరై ఉంటారు?” అన్నాడు సోమేశ్వరరావు.

“ఈ ప్రశ్నలకు మీ కోడలే జవాబు చెప్పగలడు. అడిగిచూడలేదా మీరు?”

“అడిగాను. ఆమె చెప్పిన జవాబు విచిత్రంగా ఉంది—....” అన్నాడు సోమేశ్వరరావు.

“విచిత్రమంటే?”

“చక్ర ధారిచ్చిన విషాన్నామె పూజా మందిరంలో



ఉంచిందట. తనకు న్యాయం జరిపించమని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించుకుంటుంటుంది. తను చేసేది తప్పు కాకుంటే ఆ విషయం భర్త ప్రాణాలు రీయాలని ఆమె భగవంతుణ్ణి కోరుకుంది. భర్త చనిపోతే అది దేవుడి మహిమే అయిందాలని ఆమె అంటుంది. భర్త నిజంగా చనిపోయాడని నా ద్వారా విన్నప్పుడా మే కళ్ళలో నీళ్ళు కూడా తిరగలేదు. గోవర్ధన్ వంటి భర్త జీవించి ఉండడం కంటే పంతొమ్మిదవ శతాబ్దపునాటి వైధవ్య సంప్రదాయమే తనకు మెరుగని ఆమె అంది....”

వెంకన్న నిట్టూర్చి—“ఒక్క క్షణం మీరు కూర్చుని నా అనీట్టెంట్సుతో మాట్లాడండి—నా వద్ద అత్యంతాధునిక పరికరాలున్నాయి. వాటితో ఏ విషాన్నయినా ఇట్టే అయిదెంట్టిఫై చేయొచ్చు—....”

సోమేశ్వరరావు తలదించాడు.

వెంకన్న లోపలకు వెళ్ళగానే సోమేశ్వరరావు సీతమ్మ, రాజమ్మలచేత తను చెప్పిన వివరాలు నోట్సు చేసివించుకుని విన్నాడు. ఒక చిన్న విశేషం కూడా పోకుండా మొత్తం వివరాల వొకేవిధంగా రికార్డు చేసిన వారిద్దరినీ ఆయన అభినందించాడు.

సరిగ్గా నలభై నిమిషాలపాటు డిటెక్టివ్ వెంకన్న లోపల ప్రయోగశాలలో తన పరిశోధనలు ముగించుకుని వచ్చాడు.

సోమేశ్వరరావు వెంకన్న వంక అత్రుతగా చూశాడు.

“రెండు విషయా వేరు. రెండూ కొత్తవి....”  
అన్నాడు వెంకన్న.  
“అంటే?”

“ఇంతవరకూ నాకు తెలిసిన ఏ విషయోటి, మరు పదార్థంకోటి ఇవి సరిపోడంలేదు. అంటే రెండో కూడా కొత్త పదార్థాలే! కానీ రెండూ ఒకటి కాదు—....”

“చాలా చిత్రంగా ఉండే! యెవరికీ తెలియని కొత్త విషయాన్ని డాక్టర్ గంగాధరం కనిపెట్టి నా కోడలి కిచ్చాడు. కానీ యెవరికీ తెలియని మరో కొత్త విషయాన్ని నా కోడలిలా సంపాదించిందంటారు?” అన్నాడు సోమేశ్వరరావు.

“ఇలాంటి విషయం మామూలుగా మార్కెట్లో దొరికే ప్రసక్తి లేనేలేదు. చక్రధారి బృందం మినహాయించి మరొకరి ద్వారా నందిని కీ విషయమందిందనుకునే ఆస్కారం లేదు. మరొక రెవరైనా నందినికి సాయపడాలనుకుంటే—ఏదో మామూలు విషయం తెచ్చిస్తారు తప్ప—ఇలాంటి అరుదైన విషయం లేలేదు—....” అన్నాడు వెంకన్న.

“అయితే ఏమంటారు?”

“చక్రధారి అబద్ధం చెబుతున్నాడని నా అనుమానం. అతడు గోళరన్ని అంతం చేయాలనే నిశ్చయించుకున్నాడు. జీ-87 ఉన్నమాట నిజమే కాదో తెలియదు. కానీ వాళ్ళు నందిని కిచ్చింది నిజం విషయం—”

“వెంకన్న గారూ—డాక్టర్ గంగాధరం చక్రధారిని మోసం చేసే అవకాశముందని మీ కనిపిస్తోందా?” అన్నాడు సోమేశ్వరరావు వున్నట్లుండి.

“మధ్య గంగాధరం ప్రసక్తి యెందుకు?” అన్నాడు వెంకన్న.

“గంగాధరం జీ-87 యేదో ప్రయోజనంతో కనిపెట్టి



ఉండొచ్చు. దాని ప్రభావాన్ని పరీక్షించడానికి చక్ర  
ధారిని సాయమిడిగితే అరిదు మా అబ్బాయిని నూచించి  
వుండవచ్చు. జీ-87 ప్రయోగం వికటించి ఉండ  
వచ్చు...”

“సో మేశ్వరావుగారూ—మీ బుర్ర సుపర్బ్....మీ  
వంటి వారికింద కొంత కాలం అసీసెంటుగా పని  
చేస్తే—నా వృత్తిలో నేను మరింత రాణించగల  
నేమా....”

“వెంకన్నగారూ—మీరు నన్ను వేళాళాళం చేస్తు  
న్నారు....”

“వేళాళాళం కాదు....ఉన్నమాటే అన్నాను....  
బహుశా మీరు చెప్పినట్లే జరిగుండొచ్చు నేమా!”

కానీ పెద్దయ్యా మాట్లాడలేను. తర్వాత వెంకన్న లేచి  
నిలబడి—“నేనొక సారి అర్జంటుగా చక్రధారి బృందాన్ని  
కలుసుకుని వస్తాను—” అన్నాడు.

7

గదిలో చక్రధారి, గంగాధరం. చంచలావు  
వున్నారు. వారి కురుగా డిటెక్టివ్ వెంకన్న  
ఉన్నాడు.

“వెంకన్నగారూ! నిజం చెబుతున్నాను. జరిగింది  
యాక్సిడెంటే తప్ప—హత్య కాదు హత్యంటూ జరిగితే  
ఆ తాద్యత నందినది—మాది కాదు—....” అన్నాడు  
చక్రధారి ధీమాగా.

“నేను మీ మాటలు నమ్మాలంటే ఒకటే పద్ధతి  
ఉంది....” అన్నాడు వెంకన్న గంభీరంగా.

“చెప్పండి—” అన్నాడు చక్రధారి.

“నేను జీ-87 ప్రభావాన్ని పరీక్షించాలి....”

“తప్పకుండా పరీక్షించకచ్చు-” అన్నాడు డాక్టర్ గంగాధరం.

“అని మీరూ దే ప్రయోగిస్తాను....”

“అందుకు నేను సిద్ధం...” అన్నాడు డాక్టర్ గంగాధరం.

“మీరొక్కరే కాదు....”

“ఇంకెవరు?” అన్నాడు గంగాధరం.

“చక్రధారి... చంచల్రావు....”

“మేమూ సిద్ధమే—” అన్నారు వార్షిద్దరూ.

“మగ్గురూ ఒకేసారి....” అన్నాడు వెంకన్న.

చక్రధారి ఆశ్చర్యంగా—“ఒకరి తర్వాత ఒకరు పరీక్షిస్తే పనికిరావా?” అన్నాడు.

“పనికిరాదు. జీ-37 ప్రభావం పరీక్షించబడుతున్నప్పుడు మీ మగ్గురినూ యే ఒక్కరూ మెలకువగా ఉండకూడదు...”

చక్రధారి అందుకొపట్టాన అంగీకరించలేదు. డాక్టర్ గంగాధరం కలగజేసుకుని అందరినీ అందు కొప్పించాడు.

“ఈ వెంకన్న నెలా నమ్మతా? అతడు మనల నేవయినా చస్తా?” అన్నాడు చక్రధారి—ఒప్పుకున్నాక కూడా.

“డి.బి.ఎ. వెంకన్నగారి గురించి నాకు బాగా తెలుసు వారు నీలికీ, నిజాయితీకి పేరుబడ్డవారు. నేర గుడిని శిక్షించాలన్నది వారి అభిమతి కాదు. నేరాన్ని ధీపుమాపడానికే వారు కంకణం కట్టుకున్నారు. వారిని మనం నమ్మకచ్చు—....” అన్నాడు గంగాధరం.



“నేరసులకు సహకరించే జి-87 కంటి విషాన్ని కని పెట్టినందుకు మీకు, ఆ విషయంపై ప్రయోజనం పొందా లనుకున్నందుకు చక్రధారికి, మీ పథకంలో ఒక భాగ మైన చంచల్రావుకు—జీ-87 ప్రభావాన్ని నా ముందు ప్రదర్శించడం బాధ్యత....” అన్నాడు డిటెక్టివ్ వెంకన్న.

అప్పుడు డాక్టర్ గంగాధరం తన కోటు కేబు ల్లోంచి ఒక సీసా తీసి డిటెక్టివ్ వెంకన్న కందించి— “ఇందులో పది గ్రాముల జీ-87 ఉంది. నేను చెప్పిన ప్రభావం కనపడాలంటే—చునిషికోక గ్రామ చాలు. మంచినీళ్ళలో మీరే స్వయంగా కలిపి అందించండి—” అన్నాడు.

వెంకన్న సీసా అంగుటన్నాడు.  
ముదురు నీలంరంగులో ఉందా సీసా!  
వెంకన్న సీసాతో పక్కగదిలోనికి వెళ్ళాడు.  
గదిలో పాడవాటి పెట్టె ...  
ఆ పెట్టెలో శవం వుందని వెంకన్నకు ముందే తెలుసు.  
ఇవరిలపక్కగా వాచ్ బేసిన్ వుంది.  
పక్కనే బోగ్లా పెట్టిన గాజు గ్లాసులు నాలు గున్నాయి.

వెంకన్న ఓ గ్లాసు తీసి—వాచ్ బేసిన్ లో కుళాయి విప్పి తొలిచి నిండా నీళ్ళుపట్టి తాగాడు.  
నీళ్ళు రుచిగా వున్నాయి.

తర్వాత వెంకన్న మిగతా గ్లాసులూ తీసి కుళాయి కింద కొలిచి—కొద్ది కొద్దిగా నీరు పట్టాడు. తనకద్ద నున్న సీసాలోని మందును ఉజ్జాయింపుగా ఒక గ్రామ నా గ్లాసులో వేసి బాగా కలిపాడు. మందు నీళ్ళలో కరిగేక

ప్రతి స్థానునూ—మాడు వంతులు నీటిలో నింపి—  
చక్రధారి బృందమున్న చోటికి వెళ్ళాడు.

వా రిరిడిచ్చిన స్థానుల నందుకుని నీళ్ళు గట గట  
తాగేళారు.

కాసేపటికి మగ్గునూ వినక్కి వారిపోయారు.

వారి శరీరం రంగు నీలంగా మారింది. శరీరంలో చలన  
మాగింది.

నాడి అందడంలేదు. గుండె కొట్టుకోవడంలేదు.

వెంకన్న గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది.

తన చేతులతో తన వారిని హత్య చేశాడా?

వాళ్ళు మగ్గురు కూడా యెంతో ధైర్యంగా, ఆత్మ  
విశ్వాసంతో తానిచ్చిన మంగు పుచ్చుకున్నారు.

వారికిది అలవాటై ఉండాలి.

కొన్ని ప్రయోగాల అనంతరం వారిది యెందరికో  
ప్రదర్శించే వుండాలి. లేకుంటే అంతటి ఆత్మవిశ్వా  
సుండదు.

వారు నిజంగా చనిపోలేదా? కైద్యకాస్త్రం ఈ పరి  
ణామానితేం పేరు పెడుతుంది? మృత బృందవస్థలో  
మనిషి భావా లెలాగుంటాయి?

వెంకన్న ఆలోచిస్తూ అసహనంగా పదార్థు చేస్తు  
న్నాడు,

మంగు పుచ్చుకున్న రెండు గంటలకు చక్రధారి  
బృందం శరీరాలు యథాప్రకారం ఆయ్యాయి. రంగు  
మార్పుతోపాటు శరీరంలో చలనం వచ్చింది.

కొద్ది క్షణాల్లోనే వాళ్ళు లేచి కూర్చున్నారు.

“హేల్స్ లూ యూ—” అన్నాడు వెంకన్న



34.

గంగాధరం బృందాన్నభినందిస్తూ,

“ధా. క్స్—” అన్నాడు గంగాధరం.

“ఏ ఉద్దేశ్యంతో మీ రి మందును కనిపెట్టారు?”  
అన్నాడు వెంకన్న.

“నేను దీన్ని సదుద్దేశ్యంతోనే కనిపెట్టాను. కానీ  
గోవర్ధన్ మఠంలో నేను క్తాస డీమార్లెజ్  
అయ్యోను....” అన్నాడు గంగాధరం.

“ఏమిటి మీ సదుద్దేశ్యం?”

“ఈ విధంగా ఒక్కసారి చచ్చిబ్రతికితే—మనిషి  
శరీరంలో ఏళ్ళ తరబడి నిద్రలేమి వున్నా—ఆ ప్రభావం  
పోతుంది. రక్తపుర్రోటు పోతుంది. పాత జబ్బులన్నీ  
తొలగిపోయి మనిషికి కొత్త జీవితం ప్రారంభించే అవ  
కాశముంది....”

“పరీగుడ్....మరి మీ మందు గోవర్ధన్ నెలా చంపిం  
దంటారు?” అన్నాడు వెంకన్న.

“అదే తెలియడంలేదు. నందిని యేం చేసిందో  
మరి!....”

“అది తెలుసుకోవాలని మీకుంటే మీరూ నాతో  
రావాలి....”

“ఎక్కడికి?”

“నందిని ఇంటికి!”

“ఎందుకు?”

“మీ మందు నామె యేం చేసిందో తెలుసుకోవా  
లిగా—....”

8

“దేవుడున్నాడు....” అంది నందిని.

“ఉంటే మన దేశంలో ఎందరో అన్నార్తు లెందు

కుంటారు?" అన్నాడు వెంకన్న నూటిగా.

"వాళ్ళు పాపాత్ములు—...." అంది నందిని తడు ముకోకుండా.

"వాళ్ళు పాపాత్ములు కాదు—అమాయకులు—...." అన్నాడు వెంకన్న.

"అమాయకుల్ని దేవు డెప్పుడూ కాపాడతాడు." అంది నందిని.

"మన దేశంలో దేవుళ్ళ కన్నో పేర్లు—నీ దేవుడి పేరేమిటి?" అన్నాడు వెంకన్న.

"నీ దేవుడి పేరు చెప్పను?" అంది నందిని చటుక్కున.

"చక్రధారి నీ కిచ్చిన తాత్కాలిక విషాన్ని కాశ్వర విషంగా మార్చిన దేవుడి పేరు చెప్పు..." అన్నాడు వెంకన్న.

చక్రధారి, చంచల్రావు, గంగాధరం కుతూహలంగా ఆమెవంక చూస్తున్నారు.

"ఆ దేవుడి పేరు నా కలా తెలుస్తుంది?" అంది నిందిని.

"పేరు తెలియకపోలే అడ్రసు చెప్పు...." అన్నాడు వెంకన్న.

"రండి—చూపిస్తాను—" అంది నందిని.

వెంకన్న, చక్రధారి బృంధం ఆమె ననుసరించారు.

ఆమె వారిని పూజామందిరములోకి తీసుకెళ్ళింది.

"ఈ మందిరంలో చాలా విగ్రహాలున్నాయి. నీ దేవుడి విగ్రహం నా కోరిక తీర్చిందో నాకు తెలియదు—" అంది నందిని.

"అంటే?"

“నా చేతికొచ్చిన విషన్నో చిన్న నీసాలో పోసి ఈ పూజామందిరంలో ఉంచాను. దేవుణ్ణి ప్రార్థించుకున్నాను. దేవుడు నా కోరిక తీర్చాడు....”

“అయితే ఈ విషయంలో మనుషు లెవ్వరూ నీకు సాయపడలేదంటావు?”

“లేదు....”

“అసాధ్యం—....” అన్నాడు డాక్టర్ గంగాధరం.

“డాక్టర్ గంగాధరం జస్టిమిసట్....” అన్నాడు వెంకన్న—“నువ్వు దేవుణ్ణి నమ్మావు. దేవుడు నీకు సాయపడ్డాడు. నువ్వు చక్రధారిని కూడా నమ్మావు. అతడు నిన్ను మోసగించాలనుకున్నాడు. నీ భర్త మీ దున్నట్టే అరిడిపై కూడా నీకు ద్వేషముందిరా”

“అంటే?”

“తన పథకం పారితే చక్రధారి నిర్దాక్షిణ్యంగా నిన్ను సైట్ ప్లార్ హోటలుక మ్మేసి వుండేవాడు. వీలుంటే అతడూ చావాలని నీ కుందా?”

“నా కర్థంకాలేదు....”

“నేను నీకు గతంలో చక్రధారిచ్చిన మందును మరికాస్త యిస్తాను. ఆమందును గతంలోలాగే నీవు పూజామందిరంలో ఉంచు. రెండ్రోజాల అనంతరం అరిడిచేత ఆమందును తాగించు. అతడు జీవించాడా—నీ కరిడి సాక్తువు. అతడు నిన్ను సైట్ ప్లార్ హోటల్ క మ్మేస్తాడు. అతడు మరణించాడా—నీవు పవిత్రురాలివి. నీ మామగారికే కాదు—నాకూ ఆరాధ్య దేవతవు—” అన్నాడు వెంకన్న.

అతడు మాట్లాడుతున్న దేవిటో ఆర్థంకావడానికి



కందరికి కానేప్పట్టింది.

“నోనో — నీనిండుకు సిద్ధంగాలేదు —” అన్నాడు చక్రధారి.

“ఎందుకని?” అన్నాడు వెంకన్న.

“అమె మందును విషంగా మార్చగలదు....”

“మందునామె కాదు — దేవుడు విషంగా మార్చాడు.”

“అదంతా వట్టి కథ....”

“అదే మనమిప్పుడు తేల్చేస్తాం.... పూజామందిరానికి వంతులవారిగా నేను మీరు కాపలా కాద్దాం.... గతంలో లాగే దేవుడికి రెండే రెండ్రోజాలు టయిమిద్దాం....”

“నీనిండుకు ఒప్పుకోను....” అన్నాడు చక్రధారి.

“మిష్టర్ చక్రధారి! మీరిందుకొప్పుకోకపోతే — నందినికి జీ-87 కి బదులు కాళ్ళిత్ విషాన్ని మీరే యిచ్చారని — ఒప్పుకోవలసి ఉంటుంది....”

డాక్టర్ గంగాధరం చక్రధారికి నచ్చజెప్పాడు.

“ఇది నీ పవిత్రతకు పరీక్ష. భవిష్యత్తుకు పోపానం. కాదనకూడదు —” అంటూ వెంకన్న నందినిని సవాలు చేయడంలో ఆమెకూడా ఒప్పుకుంది.

అప్పుడు నందిని ఓ చిన్న సీసా తెచ్చిచ్చింది.

మూడంగుళాల పొడవున్న సిలిండర్ ఆకారంలోని తెల్లని గాఢ సీసా అది. దానికి స్క్రూ సిస్టంతో ఓ పాస్కో మూత వుంది.

వెంకన్న ఆ సీసాను తనే స్వయంగా కడిగాడు. శుభ్రంగా కడిగాడు. తనవద్దనున్న జీ-87 లో కొంత ఆ సీసాలోకి మార్పి సీసా మూత పెట్టాడు. నందిని చెప్పినచోట అతడే ఆ సీసా ఉంచాడు.

పూజామందిరంలో జీ-87 ఉన్న సీసా..

ఆ సీసాకగురుగా ప్రముఖ దేవుళ్ళ విగ్రహాలు.

పూజామందిరం ముంగు నందిని కూర్చుండి, ఆమె కనులు మూసుకుని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తోంది—తన పవిత్రతను ఋజువు చేయమని.

ఆమెకూ పూజామందిరానికి కాపలాగా ఉన్నారని వెంకన్న, చక్రధారి బృందం.

వెంకన్న చెంచల్రావుద్వారా సోమేశ్వరరావుకూ, తన అసిస్టెంట్స్కుకూ కలుసుపెట్టి అక్కడికి రప్పించాడు.

సోమేశ్వరరావుకు జరిగిందంతా చెప్పి—“మీ కోడలి పవిత్రతను నిరూపించడానికి మీరు మరో రెండ్రోజులాగక తప్పదు....” అన్నాడు.

“మీరన్నది సబబుగా నే ఉంది—” అని సోమేశ్వర రావు అంగీకరించాడు.

“నేనెవరో నమ్మను. నావంతు కాపలా లేనప్పుడు మానం జరక్కుండా మీరుండాలి—” అని వెంకన్న తన అసిస్టెంట్స్కు చెప్పాడు.

9

రెండురోజులటే గడిచాయి.

“చక్రధారి పరీక్షకు సిద్ధపడాలి. మీకు విషయమే, వీరస్వర్గమే!” అన్నాడు వెంకన్న.

“దేవుడున్నాడు—నా పవిత్రతను ఋజువు చేస్తాడు” అంది నందిని.

ఆమె ముఖం నిర్మలంగా వుంది. ఆమె కళ్ళు నిశ్చలంగా వున్నాయి.

చూడగానే ఆమె మహాపవిత్రత అనిపిస్తుంది.

చక్రధారి భయపడుతూ—“నేను నందిని విషయంలో తప్పుగా ప్రవర్తించాను. అందుకు నాకు తగిన శిక్షపడా

ల్సిందే....కానీ...." అడిగాడు.

"ఊ! చెప్పండి—" అన్నాడు వెంకన్న.

"నా తప్పుకు నాకు క్షమపడుతుంది. నేను చనిపోతానని భయంగా ఉంది—" అన్నాడు చక్రధారి.

"అయితే?"

"నేను నందిని పవిత్రతనంగీకరిస్తున్నాను. నా ఓటమిని ఒప్పుకుంటున్నాను. ఆమె యిచ్చే మందును స్వీకరించను...."

"తప్పించుకోవడం మీకంత సులభంకాదు. నందినికి మనమందరమూ కాపలాగా వున్నాం. పూజామందిరంలో మందునామె మార్చలేదు. ఈ రోజుల్లో మాయమంత్రాల నెరవూ నమ్మరు—...." అన్నాడు వెంకన్న— "కాబట్టి గోవరత్నం చావుకి కారణమైన విషం మీరే ఆమెకిచ్చారని అనుకోవచ్చా?"

"మిష్టర్ చక్రధారి! డోంట్ క్రియేటేసీక్....నందినిచ్చిన మందు పుచ్చుకో—" అన్నాడు డాక్టర్ గంగాధరం.

"నాకు చెప్పేబదులు నువ్వే పుచ్చుకోవచ్చుగా—" అన్నాడు చక్రధారి.

"నాకభ్యంతరంలేదు. కానీ పురాణ కథల్లా ఇది నెన్నుకుకాదు — పవిత్రతకు పరీక్ష. నందిని చేతిమందు నీపట్ల నీ తప్ప నాపట్ల విషంగా మారకపోవచ్చు...."

"నందిని విషయంలో ఇద్దరూ ఒకేరకం మోసగాళ్ళు. మందెవరు పుచ్చుకున్నా ఫరవాలేదు—...." అన్నాడు వెంకన్న.

"నాకే లే మిస్టర్కి యివ్వాలనుంది.." అంది నందిని.

"పుచ్చుకుందుకు నేను రెడీ—....ఈ—87ని నేను



నమ్మకంటే ఇంకవరూ నమ్మలేదు....” అన్నాడు గంగాధరం.

నందిని ముందుగా ఒక గ్లాసుడు నీళ్ళలో కొద్దిగా ఆ మందును కలిపింది.

“మండవరు తీసుకుంటారు?” అన్నాడు వెంకన్న.

“నేను — ” అన్నాడు డాక్టర్ గంగాధరం.

“అయితే తీస్కోండి....”

గంగాధరం ఆ గ్లాసును తీసుకుని — నీళ్ళు త్రాగటా తూండగా — “అగండి!” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఏం?” అన్నాడు డాక్టర్ గంగాధరం ఆశ్చర్యంగా.

“ఆ నీసాలో యిప్పుడున్నది జీ — ఎయిటీ సెకెనో, ప్రమాదకరమైన మందో తెలుసుకోవడానికేంకా సులభమైన పద్ధతి నాకు తెలుసు. అంతవరకూ యెవరూ రిస్కు తీసుకోవడం మంచిది కాదు — ” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఏమిటది?”

“గతంలో నందిని తన భర్తకిచ్చిన మందును నేను పరికరాలద్వారా పరీక్షించాను. అది జీ — ఎయిటీ సెకెనో కాదని తేలింది. ఇప్పుడు నేను మళ్ళీ ఆ పరికరాలద్వారా పరీక్షించి ఇది జీ — 87 అవునో కాదో తేల్చగలను — ”

“అదే ఆత్యుత్తమమైన పద్ధతి-పరీక్షకు నేను మీతో వస్తాను — ” అన్నాడు డాక్టర్ గంగాధరం.

## 10

ఆ గదిలో చక్రధారి బృందం, నందిని, పో మేల్వర రావు, వెంకన్న బృందం — ఉన్నారు.

“ఇది చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది. నందిని పూజా మందిరంలో వుంచిన తాత్కాలిక విషం-రెండుకోజుల్లో ప్రమాదకరమైన విషంగా మారిపోతోంది. ఇది ఒకసారి

కాదు. రెండుసార్లు జరిగింది. దేవుడనుకోవాలా? నందిని పవిత్రత గొప్పదనుకోవాలా? లేక మన కర్మకాని సస్పెన్సింగులో ఉన్నదనుకోవాలా? — అన్నది నేను, డాక్టర్ గంగాధరం యిప్పుడు పరిశోధించి తేల్చబోతున్నాం—” అన్నాడు డిటెక్టివ్ వెంకన్న.

జరిగిన విశేషం అందరికీ ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

పూజామందిరంలో నే మందు విషంగా మారుతున్నదని నిశ్చయంగా తేలింది కాట్టి వెంకన్న, గంగాధరం కూడా ఆ మందిగంపైనే పరిశోధన ప్రారంభించారు.

బాగా పరిశోధించాక వారు తేల్చిన విశేషమిది....

మందిరంలో అటూ యిటూ రెండు దీపాలు నిత్యం వెలుగుతూంటాయి. క రెంటున్నంత నేపు అవి వెలుగుతూనే ఉంటాయి.

ఆ మందిరంలోనే ప్రమాథ దేవుళ్ళ విగ్రహాలు ఆరున్నాయి. ఆ విగ్రహాల కళ్ళు ప్రత్యేకమైన వజ్రాలతో పాదగబ్బాడాయి. ఈ దీపాల కాంతి ఆ వజ్రాలపైబడి ప్రతిఫలించి—అన్నివైపులనుంచి కేంద్రీకరించబడి—తీ-87 మందుపై ప్రసరిస్తోంది. అప్పుడందులో రసాయనిక చర్య జరిగి—తీ-87 ప్రమాదకరమైన విషంగా మారుతోంది.

ఇలా జరుగుతుందని తీ-87 కనిపెట్టిన డాక్టరు గంగాధరానికి కానీ — దేవుణ్ని నమ్మిన నందినికిగానీ తెలియదు.

“ఈ విగ్రహాలు నీ కక్కడివి?” అన్నాడు వెంకన్న నందినితో.

“అదామెకు నేనే యిచ్చాను. రోజూ వాటికి పూజ చేయడంద్వారా నా కొడుకులో మంచి మార్పు వచ్చి అమె సుఖపడుతుందని చెప్పాను. కానీ అవామెకిలా

ఉపయోగపడతాయని నేను కలలో కూడా అనుకోలేదు...." అన్నాడు సోమేశ్వరరావు.

జరిగిన విశేషానికి చక్రధారి, చంచలావు 'వగైరా' లందరూ షాక్ తినేశారు.

"దేవుడున్నాడు. ఆతడు పవిత్రుల్ని రక్షిస్తాడు. మోసగాళ్ళను శిక్షిస్తాడు "

ఇలాంటి భావాలక్కడి వారందరి ఆలోచనల్లోనూ తిరుగుతున్నాయి.

"సోమేశ్వరరావుగారూ! గోవర్ధన్ కి మీరు జన్మనిచ్చారు. అందుకే భగవంతుడు మీ చేత ఆతణ్ని అంతం చేయించాడు. ఆతడి మరణం యాదృచ్ఛికంగానే జరిగినా దుర్మార్గులందరికీ హెచ్చరికగా ఉంటుంది..." అన్నాడు వెంకన్న.

సోమేశ్వరరావు లేచి నిలబడి— "వెంకన్నగారూ! కాసేపట్లో మీ ఫీజు మీ ఆఫీసుకు పంపిస్తాను. నా కొడుకు గురించి నేను పూర్తిగా మర్చిపోతాను. వాడి శవానికి అంతిమ సంస్కారం జరిపించుకునే ఆర్హత కూడా లేదు. దాన్ని మీ యిష్టానికే వదిలిపెడుతున్నాను. నా కోడలికి పునర్వివాహం జరిపించి ఆమె భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దుతాను .... భగవంతుడున్నాడనీ-తన పవిత్రతను నిరూపిస్తాడనీ నమ్మిన ఆ అద్భుత వ్యక్తి నా కోడలు కావడం తాత్కాలికమైనా నా అదృష్టం...." అన్నాడు.

చక్రధారి వెంకన్నపైపు తిరిగి— "గోవర్ధన్ కి అంతిమ సంస్కారం జరిపించే బాధ్యత నాది. ఆర్హత ఉందనుకుంటే నేను నందినికి భర్తను కావాలనుకుంటున్నాను—" అన్నాడు.



వెంకన్న చటుక్కున లేచి నిలబడి తన అసిస్టెంటు  
 పైపు తిరిగి—“మనమిక్కడ చేయవలసింది చెప్పవలసింది  
 ఏమీలేను. అన్నింటికీ దేవుడున్నాడు. ఆ విషయమిప్పుడే  
 ఋజువుంది కదా—రండి, పోదాం—” అన్నాడు.

—: అ యి పో యి ం ది :—

# ఒకే దోపిడికి ఇద్దరు దొంగలు

సుంకరి రాంప్రసాద్

1979 సెప్టెంబర్ 20.

హైదరాబాద్ నిజాం వారసులైన నిజాం షాహీ వారసత్వంగా సంక్రమించిన వజ్ర వైధూర్యాలు, కంపులు ముత్యాలు, రత్నాలు బంగారు, వెండి ఆభరణాలను వేలం వేయడానికి అన్ని ఏర్పాట్లు వూర్తయ్యాయి.

చారిత్రాత్మకమైన ఆ వేలం పాట సుప్రీంకోర్టు ఆవరణలో ఏర్పాటు చేయబడింది. దేశం నలుమూలల నుండి ఎందరో కోటిశ్వరులూ, శేఖర్లూ ఆ పురాతన జవహర్‌ని కొనడానికి కరెన్సీ కట్టలను పట్టుకొని సిద్ధంగా వచ్చారు.

అయితే నిజాం షాహీ ఆధీనంలోని ఆ ఆపూర్వ వస్తువులన్నీ చారిత్రాత్మకమైనవి గనుక తమకు స్వాధీనం చేయవలసిందగా పురాతత్వకాఖి డైరెక్టర్ ఆయనకు నోటీసు జారీ చేసాడు.

వేలంలో పాల్గొనడానికి కొందరు విదేశీయులూ కూడా  
పెండ్లు పెట్టడంతో....

ఆ ఆపూర్వ సంపద మన దేశాన్ని దాటిపోరాదని,  
అవి భారతీయ సంస్కృతిలో భాగమని జాంబాయి  
వజ్రాల వర్తకులు కూడా ఒక తేసు నమోదు చేసారు.

ఆ వేలాన్ని తక్షణం ఆపుచేయించాలని ప్రాచీన  
భారత సంస్కృతి సంరక్షణా సంఘం ఆధ్వర్యంలో పెద్ద  
ప్రజా ప్రదర్శన జరిగింది.

ప్రజలనుండి వచ్చిన వత్తిడికి తట్టుకోలేక ప్రభుత్వం  
ఆ వేలంను నిషేధించింది.

నిజాం సంపదమీద కన్నువేసి ఉంచిన ప్రపంచ  
ప్రసిద్ధి చెందిన అభినవ కుబేరులకు, భారతీయ వజ్రాల  
వర్తకులకూ ఈ నిషేధం.... ఆశస్పాతి మే ఆయింది.

స్వాయంబద్ధంగా వీలుకాకుంటే, అన్యాయంగానే నా  
అమూల్యమైన ఆ సంపదను స్వంతం చేసుకోవాలను  
కున్నారు కొందరు బడా శేఖర్లు.

ఆ తక్షణం నుండి.... రహస్య మంతనాలూ, ఎత్తులూ,  
పై ఎత్తులూ, తేరి సారాలూ ప్రారంభమయ్యాయి

చీకటి ఒడిలో లోకమంతా నిద్రించేవేళ.... చీకటి  
ప్రపంచపు దాదాలు మాత్రం అమూల్యమైన ఆ సంపదను  
చేజిక్కించుకోవడానికి మాడావుడి పడుతున్నారు.

2

జాంబాయి నగరం నడి బొడ్డున హాంగ్ కాంగ్  
బ్యాంక్ ఉంది. (దీన్ని ఇదివరలో మర్కంట్ బ్యాంక్  
అనేవారు) ఈ బ్యాంకులోనే ఒక నాడు భారతదేశం  
లోని అత్యంత సంపన్నులైన రాజుల్లో ఒకరుగా....

బ్రిటిష్ వారు 250 లక్షల పౌనలు ఆపూగా అడ్డు



అర క్షణంకూడా ఆలోచించకుండా అప్పటికప్పుడు ఖజానాలోంచి తీసిచ్చి బ్రిటిష్ పాలకులను విస్మయ సాగరంలో ముంచెత్తిన మహారాజుగా....

ప్రసిద్ధిగాంచిన నిజాం నవాబు సంపదలో కొంత భాగం ఈ నాటికీ భద్రంగానే ఉంది. కూర్చుని తింటే కొండలై నా తరుగుతాయంటారు.

అలా తరిగిపోగా, దా యాదులు పంచుకోగా, ప్రభుత్వం స్వాధీనం చేసుకోగా, మిగిలిన ఆయన సంపద ముందు, ఈనాటి చమురు వాణిజ్యవేత్తలయిన అరబ్ కుబేరుల ఆ సిపాసులన్నీ కలిసినా నూర్యునిముందు చిన్న దీపం పెట్టినట్లే ఉంటుందంటే అది యేదో కట్టుకథలా కనిపిస్తుందే తప్ప నాటికి నూరుపాళ్ళు వాస్తవంలా కనిపించదు.

ఇంతగా ప్రసిద్ధి చెందిన నిజాం నవాబు నిజానికి చాలా సామాన్యమైన జీవితాన్ని కోరుకున్నాడు.

ఆయన నివసించిన గది పది, పన్నెండు అడుగులకు మించి ఉండదు. కాఖాచీర భోజనం. పళ్ళూ తప్ప ఆడంబర భోజనం ఆయనకు అలవాటు ఉండేది కాదు. ఎప్పుడూ పొరివి, లేదా మానెన దుస్తులే ధరించేవాడు.

అయితే ఆతనిని పిసివారిగా అభివర్ణించే వారికి కనువిప్పు కలిగించే వాస్తవం ఒకటి వుంది. మైనార్, బకోడా, గ్వాలియర్, కాక్మీర్ మహారాజుల తరువాత బ్రిటిష్ వారిచేత ఇరవై ఒక్కసార్లు శతఘ్నుల గౌరవ వందనానికి నోచుకున్న మహారాజు నిజాం నవాబు ఒక్కడే.

అందుకు కారణం ఏమిటి?

వీడవ నిజాంగా ప్రసిద్ధి చెందిన ఈ నిజాం నవాబు

తన ఆస్తిలో చాలా భాగాన్ని పేదల సంతేమ కార్య క్రమాల్లో కోసం వినియోగించారు.

ఆసుపత్రులు, విద్యాసంస్థల నిర్మాణం వంటి సంతేమ పథకాలకు ఆయన చేసిన ఖర్చులకు ప్రత్యక్ష సాక్ష్యా లను ఈనాటికీ మన ధిల్లీ, బొంబాయి, హైదరాబాద్ వంటి నగరాల్లో చూడవచ్చు.

అయితే తన రాజవంశ భవిష్యత్తును దృష్టిలో పెట్టు కొని ఆయన వాణిజ్య రంగంలో కూడా పెట్టుబడులు పెట్టారు.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన ఐదైదేళ్లకే సంవత్సరాల తరువాత ఆయన ఎనభైఒక్క ఏళ్ళ వయసులో కరు వృద్ధుడుగా మరణించాడు.

ఆయన చనిపోయేనాటికి మిగిలిన సంపదలో చాలా భాగం ఇప్పటికీ లెక్కలోకి రాకుండా సమాధానం దొరకని ప్రశ్నలా మిగిలిపోయింది. ఆయన గురించి ఇప్పుడు ప్రచారంలో ఉన్న విషయాల్లో కట్టుకథలేవో, వాస్తవాలేవో తెలియని పరిస్థితి ఏర్పడింది.

ఒకనాడు ఆయన రాజప్రవాసాదం అలంకరణలో.... ఆయన సంపదలో భాగంగా కుప్పలకొద్దీ పోసి వున్న వజ్రాలు, కంపులు, ఇంద్రనీలాలు, పచ్చలు, ముత్యాలు, పాత పేపర్ల కట్టల మధ్య ఉన్న నగదు కట్టలు లండన్ లోని పేక్ మెంట్ల మీదకు తరలివెళ్ళాయని అంటూంటారు.

నాటి నిజమైన విలువ తెలిసిన వారెవరైతే నా క్షణంలో కోటిశ్వరుడు కావడానికి అవకాశాలు యేర్పడ్డాయి. అలా కోటిశ్వరులయినవారు కూడా చాలామందే ఉంటారని ఒక అంచనా.

నిజాం తండ్రి....అంటే ఆరవ నిజాం టేబిల్ పై ఒక

పేపర్ వెయిట్ ఉండేది. అది శేవతం గారితో  
తయారుకావడిన పేపర్ వెయిట్ అనుకుంటే మాత్రం  
పొరపాటే!

గోల్ఫ్ బాల్ పరిమాణంలో ఎనిమిది కోణాలుగా  
వున్న వజ్రం అది. ప్రస్తుతం బ్రిటన్ రాణి కిరీటంలో  
చోటుచేసుకొన్న కోహిమార్ వజ్రంకన్నా అది 75  
శేరట్లు యెక్కువ. అంటే అది మొత్తం 18½ శేరట్ల  
వజ్రం.

‘జాకబ్ లైమండ్’ అని పిలిచే ఈ వజ్రాన్ని ఆరవ  
నిజాం 1901 లో కలకత్తాలో ఒక యూదు వర్తకుని  
వద్ద ఆ కాలంలో 60 లక్షలు పెట్టి కొన్నాడట!

రూపాయి విలువ సుమారు 16,08 పైలలకు పడి  
పోయిన ఈ కోణాల్లో దాని విలువ ఎంత వుంటుందో  
లెక్కించగలిగితే సిరి తిరగని నిజాం ఖజానా విలువ  
వీపాటిదో తెలుసుంది.

వీడవ నిజాం కూడా ఆ వజ్రాన్ని పేపర్ వెయిట్  
గానే వాడుకున్నాడు. అతడు చనిపోయాక మాత్రం  
ఆ వజ్రం, నిజాం వాడి పారేసిన చెప్పుల దొంగరిల మధ్య  
పడివుండగా కనుగొన్నారు.

ఇది ఆయన సంపద సాగరంలో ఒక చిన్న నీటిబొట్టు  
మాత్రమే!

నిజాంవద్ద మూడడుగుల ఎత్తు వున్న ఒక బంగారు  
వృక్షం వుండేది. దానికి అన్నీ పెండి ఆకులు, బంగారు  
పండ్లు! ఆయనవద్ద ఏనుగు దంఠితో చేసిన చదరంగపు  
బల్ల, వజ్రాలు, వైధూర్యాలు వాడిగిన బంగారు పావులు  
వుండేవి.

ఉదాహరిస్తే ...యిలాంటి అమూల్య వస్తువులు



యన్నో!

నామమాత్రంగా ఎనిమిదవ నిజాంగా పిలువబడే ముక్తరంజాకు తెలియని సంపదే యెంతో వుండేదట. మిగిలిన వజ్ర, వైధూర్యాలు, కంపులు, పచ్చలను కూడా తాను రెండుసార్లు మాత్రమే చూశానని ఆయన అంటూ ఉంటారు.

3

‘హోటల్ మదీనా’

ప్లానెట్ లైట్ షేడ్ లో కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తోన్న వైన్ బోర్డును చూసి టక్కున ఆగాడు జానీ.

వత్తుగా దుబ్బులా పెరిగిన ఖడ్గం. నల్లని పెద్ద పెద్ద గాగుల్స్, నుదుటిపైకి జారినట్లు పెట్టుకొన్న శేవ్ .... అన్నీ కలసి అతని ముఖాన్ని చాలావరకు కవర్ చేస్తున్నాయి. తలపై చిన్న శేవ్ ను మరింత క్రిందకు లాక్కుంటూ ఆ హోటల్ లోని? అడుగుపెట్టాడు .... అతడు.

కళోర్ బాగ్ మెయిన్ రోడ్ ప్రక్కనున్న సందులో వుంది ఆ హోటల్. ఇరువై నాలుగు గంటలూ అలాగా జనంతో క్రిక్కిరిసి ఉండే చోటా బాగు హోటల్ .... అది.

హాలులోనికి అడుగుపెడుతూనే ఓసారి చుట్టూ పరికించి చూశాడతడు. కాంటర్ కు కాస్త దూరంలో హాలుకు దగ్గర వున్న కనిపించాయి అతనికి మేడపైకి పోయే మెట్లు. చక్కచక్క అడుగులు వేసుకుంటూ మెట్లపైకి నడిచాడతడు.

సన్నగా. పొడుగ్గా వున్న నడవాట ఇరువైలా వున్న

రూమ్ నెంబర్ ను చూసుకుంటూ వెళుతున్నాడు అతడు. తనకు కావాల్సిన నెంబరుగల రూమ్ యొక్క డుందో అడిగి—అవసరంగా ఎవరి దృష్టిలోనూ పడటం ఇష్టం లేదు అతనికి.

రెండవ ఫ్లోర్ లో దొరికింది అతడు వెళుతున్న గది '208.' ఆ గది నెంబరును మరోసారి పరీక్షగా చూశాడతడు.

ఒక సారి చుట్టూ చూసి, తనను యెవరూ గమనించటంలేదని ధృఢపరిచుకున్నాక, మునిశ్రేణ్యతో మెల్లగా ఆ గది తలుపులను తట్టాడు.

“ఎవరది?” గదిలో నుండి ఒక బాంగురు గొంతు వినబడింది.

“జానీ!” అన్నాడతడు.

తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. అతడు లోనికి ప్రవేశించాడు.

గది మధ్యలో వేసివున్న కుర్చీలో కూర్చొని తీగ్గా విస్కీని నేవిస్తోన్న లాల్ అతన్ని చూసి పలకరింపుగా నవ్వాడు.

“కూర్చో జానీ.”

తెరిచిన తలుపులను క్లోజ్ చేస్తూ బాంగురు గొంతుతో అన్నాడు శంభుమిత్ర.

కుర్చీని ముందుకు లాక్కొని కూర్చున్నాడు జానీ. మరో గ్లాసులో సగంవరకూ బాటిల్ లోని విస్కీని పోసి అతని ముందుకు తోళాడు లాల్. ఫ్లాస్క్ లో నుండి రెండు ఐస్ క్యూబ్స్ తీసి గ్లాసులో వేసుకున్నాడతడు.

“ఎప్పుడూ షైవ్ స్టార్ హోటల్స్ లో విహారంచేసే

మీరు ఈసారి ఈ గల్లీ హోటల్‌లో మకాం వేశారంటే — యేదో పెద్ద చేపకే ఎర వేశారన్నమాట.

చెప్పండి దొస్తు!

ఏమిటి విషయం? ఎందుకు నన్నింత అర్జంటుగా పిలిపించారు?"

— గ్లాసులోని విస్కీని మెల్లగా చప్పిస్తూ అడిగాడు జానీ. అతని వంక మెచ్చుకోలుగా చూశాడు శంభుమిత్ర.

“ఫైవ్ స్టార్ హోటల్స్ అన్నింటిపైనా పోలీసులు మాటువేసి వుంచారు జానీ! అందుకే ఇలాంటి చౌకబారు హోటల్లో కలియాల్సి వచ్చింది.”

తనుకూడా వారిద్దరి ప్రక్కనున్న మరో కుర్చీలో సెటిల్ అవుతూ అన్నాడు శంభుమిత్ర.

‘చిల్లర వేర సులూ, పేట రాడీలూ సంచరించే— మదీనా లాంటి గల్లీ హోటల్స్‌ను విడిచిపెట్టి థిల్లీ పోలీసులు ఫైవ్ స్టార్ హోటల్స్‌పై నిఘా వేశారంటే.... ఏదో పెద్ద నేరమే జరగబోతుందని ఊహిస్తున్నారన్నమాట వారు.

అంటే.... తన అంచనా తప్పు కాదంటే, చీకటి రాజ్యంలోని చాలా పెద్ద తలకాయలే థిల్లీ నగరంలో తివ్వ వేసి వుండాలి.

పోలీసులనూ, నేర సులనూ ఇంతగా అకర్నిస్తున్న అబంగారు ఎర యేమిటి?"

మరి కాస్త విస్కీని గ్లాసులోకి వంచుకుంటూ.... ఆలోచిస్తున్నాడు జానీ.

అతని మనసులోని ఆలోచనలను చెదివివట్టుగా, నవ్వాడు లాల్.



“నిజాం నవాబు ఖజానా గురించి ఎప్పుడయినా విన్నావా జానీ?”

చెక్కుస యెవరో అరచేతితో ముఖమీద చరిచి నట్లనిపించింది అతనికి. త్రాగుతూన్న విస్కీ లాంఛా రింది....

‘కోట్ల రూపాయల విలువ చేసే అపూర్వమైన నిజాం సంపదను విక్రయించటాన్ని నిషేధిస్తూ ప్రభుత్వం చేసిన ఉత్తరువును ఆ రోజు ఉదయమే పేపర్లో చదివాడతడు.

“ప్రస్తుతానికి ప్రభుత్వం ఆ నిజాం ఖజానాను పురావస్తుశాఖ ఆధ్వర్యంలో వున్న మ్యూజియంలో వుంచింది జానీ! ఢిల్లీ ప్రజలు తిలకించడం కోసం మరో రెండు రోజులు మాత్రం ఆ ఖజానా మ్యూజియంలో వుంచబడు తూంది. తరువాత సేప్టెంబర్ లాకర్స్లో భద్రపరచడానికి రిజర్వ్ బ్యాంకు తరలిస్తారట ఆ సంపదను.”

చెప్పటం ఆపి జానీ వంక ఓరిగా చూశాడు లాల్.

“సో! వుయ్ షుడ్ స్నాచ్ దట్ ట్రెజరీ రిఫార్ డీజ్ టూ డేస్! యామ్ ఏ రైట్ ప్రెండ్స్?” సాలో చనగా తల పంకిస్తూ అడిగాడు జానీ.

అయితే అది అంత సులువైన పనేమీ కాదని అతనికి తెలుసు.

పురావస్తుశాఖ ఆధ్వర్యంలో వున్న ఆ మ్యూజియంకు యెలాంటి సెక్యూరిటీ యేర్పాట్లు వుంటాయో అతనికి తెలియంది కాదు. ఆ మ్యూజియం ఫోటోగ్రఫీ అతని కళ్ళముందు ఒక్కసారి లీలగా కదలాడింది.

చాందినీ చాక్ రోడ్లో విశాలమైన కాంపౌండ్ మధ్య కట్టబడి వుంది ఆ మ్యూజియం.

పది ఆడుగుల ఎత్తయిన పటిష్ఠమయిన రాతి ప్రహరీ. దానిపై మరో మూడడుగుల ఎత్తున్న ఐరిష్ థెన్సింగ్. తాకిన అరక్షణంలో ఆ మనిషిని మార్చి, బాగులా చేయ గల్గేంతటి శక్తివంతమైన ఓలేట్ గల విద్యుత్ ఐరిష్ నాలుగు గంటలూ ఆ థెన్సింగ్ లో ప్రవహిస్తూ వుంటుంది.

ప్రహరీకి, మెయిన్ బిల్డింగ్ గుకూ మధ్యనున్న ఖాళీ సరిగ్గా నాలుగు బ్లడ్ హౌండ్స్ తిరుగుతూ వుంటాయి. నాలుగడుగుల ఎత్తుతో, చిన్నపైజా పెద్దపులులూ వుండే ఆ బ్లడ్ హౌండ్స్—పరాయి మనిషి ఆ ప్రాంగణంలో కనిపిస్తే చాలు.... కోరలతో కండలు చీల్చి, చెండాడు తాయి.

మెయిన్ బిల్డింగ్ పైనున్న టవర్ లో యిద్దరు గార్డ్స్ కాపలా వుంటారు. మెక్యురీ లైట్ వెలుగులతో ఎట్ట పగలులా ఉండే ఆ బిల్డింగ్ ఆవరణలో అనుమతి లేకుండా ఎవరైనా ప్రవేశించడానికి ప్రయత్నిస్తే, నిర్దాక్షిణ్యంగా కాల్చిపారేపారు వారు.

వీరుగాక మెయిన్ గేటుదగ్గర ఇద్దరు గార్డ్స్. మెయిన్ బిల్డింగ్ చుట్టూ ఆరుగురు గార్డ్స్... పహారా తిరుగుతూ వుంటారు.

మ్యాజియంలోపల అమూల్యమైన వస్తువు లుంచబడ్డ గాజు షెల్ఫ్ లకు అలారం బగ్స్ అమర్చబడి వున్నాయి. వాటిపై చేయి వేసిన మరుక్షణం.... చెవులు చిలులు పడేలా మోగటం ప్రారంభిస్తాయి ఆ ఎలక్ట్రిక్ అలారమ్స్.

ఇన్ని కట్టుబట్టమైన రక్షణ ఏర్పాట్లతో దుర్భేద్యంగా విలసిల్లే ఆ మ్యాజియంలోకి ప్రవేశించి ఆ నగలను దొంగ

లించడమంటే మాటలు చెప్పినంత సులువేం కాదని అతనికి తెలుసు.

“దానితో అద్భుతమైన ప్లాన్ చేసి వుంచాను జానీ!” అన్నాడు లారీ. అతని మనసులోని ఆలోచనలను చదివినట్లుగా చిన్నగా నవ్వుతూ.

“చెప్ప!” అన్నట్లు చూశాడతడు.

“ఈ రోజు దుర్ఘటమి!”

చాండినీచౌక్ సెంటర్ లో ప్రతిష్ఠించారు ఒక దేవీ విగ్రహాన్ని. గత వారం రోజులుగా దేవీ వివరాత్మలను మహావైభవంగా జరుపుతున్నారు చాండినీచౌక్ ఏరియా ప్రజలు.

శేపు నవమి! అంటే ఆఖరి రోజున్న మాట! శేపు ఆ విగ్రహాన్ని నీటిలో నిమజ్జనం చేస్తారు.

నిమజ్జనానికి ముందు దేవీ విగ్రహాన్ని పురవీధుల్లో ఊరేగిస్తారు. మిగిలిన ఏరియాలను కవర్ చేసి, మ్యాజిక్ యమ్ ఉన్న రోడ్డులోనికి ఆ ఊరేగింపు వచ్చేసరికి, రాత్రి పదకొండు గంటలు దాటుతుంది.

సరిగ్గా ఆ సమయానికి....”

....లో గొంతులో లారీ విహ్వలమైన ఆ అద్భుతమైన ప్లాన్ ను చెవులప్పగించి మరి వినసాగాయి జానీ, శంభు మిత్ర.

4

“నిజాం మిర్ ఉస్మాన్ ఆలీఖాన్ నేకరించిన ఈ అమూల్య ఆభరణాలను. పురావస్తు కళాఖండాల చట్టం (1972) క్రింద శిథిల నిర్బంధంగా స్వాధీనం చేసుకోవడం. న్యాయశాస్త్రోత్తర్యా సమ్మతిమే!”

—రిఫర్ చేస్తున్న లావుపాటి బౌండ్ బుక్ లో నుండి



తల యెత్తి, ముక్కుమీదకు వాలుకున్న కళ్ళతోడును యోగోసుకు టూ అన్నాడు లాయర్ బలరామ్.

“అ...టే....ఆ ఆధారాలను వేలం వేసే ఆచారాశమే లేదంటారా....?” అసహనంగా అడిగాడు మేక్ ముస్తాఫా.

“బహుశ వుండకపోవచ్చు ముస్తాఫా! వారసురైన నిజాంషహీ కోర్టుకు ఆప్పీల్ చేసినా, కోర్టు తీర్పు కూడా బహుశ ప్రభుత్వానికి అనుకూలంగానే రావచ్చు.

197 లో సవరించబడ్డ పురావస్తు, కళాఖండాల చట్టం అలాంటిది.

అధవా....తీర్పు నిజాంకే అనుకూలంగా వచ్చి మర్సీ వేలం జరుగుతుందని ఆశిద్దామన్నా అది మర్సీ ఎప్పుడో మూడేళ్ళవాటికి కదా!”

అర్ధశాస్త్రు తనవంక చూస్తున్న మేక్ను చూసి చిన్నగా నవ్వాడు బలరామ్.

“ఇది ఇండియా ముస్తాఫా!

కోర్టులోని ఒక కేసు పరిష్కరింపబడాలంటే మా దేశంలో కనీసం మూడేళ్ళయినా పడుతుంది. అందుకే కోర్టు కక్కినవాడూ, గాడిదెక్కినవాడూ ఒక్కటేననే మతిక సామెతను చెప్పుకుంటూంటారు ఇక్కడి ప్రజలు” గట్టిగా నవ్వుతూ అన్నాడతడు.

“శ్రీ...ఇయర్స్!” అంటూ అసహనంగా తల విడిల్పాడు ముస్తాఫా.

“ఇంకా ఆ ఆమాల్య ఆధారాలలో మీరు దేనిని కోవాలంటున్నారు ముస్తాఫా?”

“జాకబ్ దైమిందేను, అయినా ఏదయితే నేం

లెండి. చేతికి అందకపోయాక" నిరుత్సాహంగా అన్నాడు ముస్తాఫా.

"అరబ్ నిజాం ఆ వజ్రాన్ని ఆ రోజుల్లో 60 లక్షలకు కొన్నాడు. ఈ రోజులలో దాని విలువ సుమారు నాలుగు కోట్లు చేస్తుంది.

ఇప్పుడు చెప్పండి ముస్తాఫా! అమూల్యమైన ఆ వజ్రానికి మీ రెంత మూల్యం చెల్లించగలరు?"

—ముస్తాఫా ముఖంలోని భావాలను ఓరకంట గమనిస్తూ అడిగాడు బలరామ్.

"పుట్టని బిడ్డకు పేరు పెట్టటం వలం వేయని వజ్రానికి విలువ కట్టడం ఎందుకు భాయ్! అయినా అడిగారు కనుక చెబుతున్నాను. ఎంత ఖరీదయినా చెల్లించి, ఆ రేర్ లైమండ్ ను నా స్వంతం చేసుకుందామనుకొన్నాను.

... ఆఖరికి అయిదు కోట్లయినా సరే!"

ముస్తాఫా వంక ముచ్చటపడుతూ చూశాడు బలరామ్.

'కోట్లకొలదీ వెట్రోదాలరు ఆయాచితంగా వచ్చి పదే ఆ ఆంబ్ షేకోలకు డబ్బుంటే రేర్ లేదని, తాము మెచ్చి, తమ మనసుకు నచ్చే వస్తువును స్వంతం చేసుకోదానికి ఎన్ని కోట్ల దీనారాలనయినా వెచ్చించడానికి వారు వెనుకంజవేయరని' అరినికి తెలుసు.

"బెన్ ఇట్స్ డన్ ముస్తాఫా!

ఇప్పటికీ మీ రా ధరను చెల్లించడానికి నిదంగా వుంటే ఆ వజ్రం మీ స్వంతం అవుతుంది" కూర్గా అన్నాడు బలరామ్.

అరిని మాటలకు ఉలిక్కిపడ్డాడు ముస్తాఫా! తన శ్రవణేంద్రియాలు తనను మోసం చేస్తున్నాయేమో నన్న

అనుమానం వచ్చింది అతనికి.

ప్రభుత్వం స్వాధీనం చేసుకున్న జాకబ్ రైమండ్ ను అంత ధీమాగా తెచ్చియిస్తానని అంటున్నాడంటే ఈ బలరామ్ సాధారణ లాయర్ అయివుండడు.

కాదుంటే ఎవరతడు?

అతనికి సడన్ గా నూట్ వాలా గుర్తుకు వచ్చాడు. ఆ కోణ ఉదయం....

ప్రభుత్వం నిజాం నగల విక్రయంపై పూర్తి నిషేధాన్ని ప్రకటించిందని తెలిసిన వెంటనే, నిరాశగా వెనక్కు మరలుతున్నాడతడు.

సుప్రీంకోర్టు ఆదేశంలో ఓ మూల పార్క్ చేసివున్న తన మెర్సిడెస్ బెంజ్ కారుపైపు మెల్లగా కార్చీడ్చుకుంటూ నడుస్తున్నాడతడు.

అంతలో ఒక నూట్ వాలా అతడిని పలికరించాడు.

“అపురూపమయిన నిజాం నగలు మీ స్వంతం కావాలంటే, ఒక్కసారి ఈ ఎడ్రెస్ ను కాంటాక్ చేయండి షేక్!” అంటూ అతని చేతికి ఒక విజిటింగ్ కార్డును యిచ్చాడు.

తెల్లని పాల తరకలాంటి విజిటింగ్ కార్డుపై తళ తళలాడుతున్న బంగారురంగు అక్షరాలు.

‘లాయర్ బలరామ్’

ఆ పేరునూ, అందలి ఎడ్రెస్ నూ చదివాక ‘ఈ లాయర్ కూ, ఈ నిజాం నగలకూ సంబంధం ఏమిటని’ ఆ నూట్ వాలాను అడుగుదామనుకొని తల ఎత్తి చూశాడతడు.

కాని, అతడు కనిపించలేదు.

క్షణంలో ఎటో మటుమాయమైపోయా దా నూట్



వాలా, అతడు అసహనంగా చుట్టూ చూశాడు.

అతని మనసులో అతనికి తెలియకుండానే యేదో ఆరాటం యిరుజేరింది.

కనులకు గంతలు కట్టి, వెనుక నుండి వెన్ను కట్టి, పట్టుకు చిక్కక, చేతికి అందక అల్లరిగా చిందులేసే దొంగటలోని చిలిపి నే సులూ....

తెలిసినట్లే తెలిసి, తెలియకుండా పోయే విషయాన్ని తెలుసుకుందామని మనసు పడే ఆశ్రం అది.

ఆ ఆశ్రంలోనే బలరామ్ ను కలిశాడు. నిజాం నగర వేలానికి సంబంధించిన లీగల్ క్లూ యేదో చెబుతాడు కామోసు ఆ లాయర్ అనుకున్నాడతడు.

కాని ఇదేమిటి యిలా....

అలాచాల్లో పడి కొట్టుకుపోతున్న ముస్తాఫాను చూసి చిన్నగా నవ్వాడు బలరామ్

థిలీలో మాఫియా రింగ్ లోని అతి కీలకమైన క్యూతులలో బలరామ్ ఒకడని- కాకలుతీరిన నేరము లెందరో అతని కనుసన్నలలో నడుస్తూంటారని.... ఎక్కడో అరబ్ దేశాల నుండి వచ్చిన షేక్ ముస్తాఫాకేం తెలుసు.

అయితే ముస్తాఫాకు ఒక్కటి మాత్రం తెలుస్తూంది. 'వారు కోరిన మూల్యం చెల్లించగలిగితే అమూల్యమైన ఆ వజ్రం తన స్వతం అవుతుంది, అదీ రాజమార్గంలో కాకుండా.... దొడ్డి దారిలో.'

అదే సమయంలో....

బూట్లు టక టక లాడి చుకుట్టూ ఆ గదిలోకి వచ్చాడొక యువకుడు. సన్నగా, శలాక లాగున్నాడు అతడు.

“రా! సరీమ్! రా! నీ కోసమే యెదురుచూస్తున్నాను....” అంటూ సాదరంగా ఆహ్వానించాడు బలరామ్.

ఆ యువకుని వంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తూన్నాడు ముస్తాఫా. అతని వంక చూసి పలకరింపుగా నవ్వాడతడు.

సుప్రీంకోర్టు ఆవరణలో ముస్తాఫాను కలిసి, బలరామ్ను కలియమని సలహా ఇచ్చిన నూట్ వాలా ఎవరో కాదు సాక్షాత్ ఆ యువకుడే.

“జేం సెటిల్ అయింది సరీమ్! రేపు రాత్రికి జాకబ్ దైమండ్ను నీవు ముస్తాఫాకు అందజేయాలి.

అన్నట్లు ముస్తాఫా! అడగటమే మరిచాను. ఇంతకూ ఆ వజ్రాన్ని మీకు ఎక్కడ అప్పగించాలి?”

బజార్లో పేవ్ మెంట్ మీద దొరికే యేదో గాజు పాత్రను కొని, అందించాలన్నంత సులువుగా చెబుతున్న బలరామ్ వంక తెల్లబోతూ చూశాడు ముస్తాఫా.

“రేపు నవమి సరీమ్!

నవరాత్రి ఉత్సవాల్లో చివరి అంశమయిన నివ్వాజ్జనోత్సవం రేపే! నివ్వాజ్జనానికి ముందు దేవీ విగ్రహాన్ని వీధులలో ఊరేగిస్తారు. మిగిలిన ప్రాంతాలను చుట్టి ఆ ఊరేగింపు మ్యాజియం రోడ్డులోకి వచ్చేసరికి రాత్రి పడకొందుగంటలు దాటుతుంది.

సరిగ్గా ఆ సమయానికి....”

బలరామ్ వివరిస్తున్న ప్లాన్ ను వింటూంటే ముస్తాఫాకు కర, చరణాలు కదలడం మానేశాయి. భయంతో అతని గొంతు ఎండిపోయింది.

అతడిని మరింతగా భయపెడుతున్నది వారి లెగువ!

‘జరుపబోయే దోపిడీ గురించి పరాయి మనిషి సమక్షంలో.... అంత నిర్భయంగా వారు మాట్లాడుకుంటున్నారంటే వారి తెగువ ఎంతటిదో సులువుగా అర్థం అవుతుంది అతనికి.

ఇక తాను పదవి విప్పలేడు. విప్పితే....! ఎప్పుడో ఎక్కడో విన్నాడతడు ఎవరి నోటనో....

తమకు ద్రోహం చేయటానికి ప్రయత్నించేవారికి మాఫియా విధించే శిక్షేమిటి!

అది: మరణశిక్ష!

ఆ ఊహ రాగానే చిగురుటాకులా గజగజ వణికిపోయాడు ముస్తాఫా.

## 5

మహర్షవమి!

దేవీ సవరాత్రోత్సవాలలో చివరిఘట్టమైన నిమ్మజ్వనోత్సవం ప్రారంభమయింది.

పూజరథంలా అలంకరించబడిన మోటారు ఛాన్సీపై దేవీ విగ్రహాన్ని ఉంచారు. విద్యుద్దీపాల ధగధగలతో నింగి నుండి నేలకు దిగివచ్చిన పాలపుంతలా వెలిగిపోతుంది ఆ ఉత్సవ రథం.

త్రొక్కిసలాడుకుంటున్న వేల కొలది భక్తజన సందోహంతో ఊరేగింపు ప్రారంభమయింది.

ఓ ప్రక్క మంగళతూర్య నాదాలు, మరోప్రక్క జానపద వాద్యాల ఘోష.

విచిత్ర వేషాలూ, జానపద వాట్యాలు, సామగర డీలు, నేల వేషాలూ, బల్ల వేషాలూ, పులి అటలూ.... కన్నులపండుగ గా వుంది ఆ ఊరేగింపు.

మరి కొద్ది నిమిషాలలో ఆ ఊరేగింపు మ్యాజీయం



రోడ్డును సమీపిస్తుంది అనగా.... ఆ రోడ్డులోనికి సరైన మాసుకుంటూ వచ్చిందొక లేలెండ్ లారీ.

ఇద్దరు ఉత్సవ కార్యకర్తలు రోడ్డుకు అడ్డం పెడుతూ, పరుగుతుకొని వెళ్ళి ఆ లారీని ఆపారు.

“ఎమిటి భాయ్?” తలను తైటకు పెడుతూ విసుగ్గా అడిగాడు ఆ లారీ డ్రైవర్.

“రాస్తా బండ్ భాయ్! దుర్గామాత ఊరేగింపు వస్తుంది. ఈ రూట్ లో వాహనాలు పోవడానికి వీలేను” అన్నాడొక వాలంటీర్.

దుర్గామాత పేరు వింటూనే, డ్రైవర్ ముఖంలోని విసుగు మంత్రించినట్లు మాయమైపోయింది. కన్నులు ఆరమోద్చి, చేతులు పైకెత్తి, కనుపించని ఆ దుర్గామాతకు మనసులోనే నమస్కరించాడతడు.

లారీని రోడ్డుకు ప్రక్కగా తీసి పార్క్ చేశాడు. ఇంజన్ ను ఆపి క్రిందకు దిగాడు. రోడ్డు అంచున వున్న డ్రైవింగ్ సీట్ రంధ్రానికి సరిగ్గా పైన ఆసీడివుంది ఆ లారీ.

పెద్ద వెనురుబుట్ట నొకదాన్ని జాగ్రత్తగా కేబిన్ లో నుండి క్రిందకు దించాడు ఆ లారీ క్లీనర్.

“మతాబాలు భాయి సాబ్! దుర్గామాత ప్రీతికోసం అందరం తలా ఒకటి ఆనందంగా కాల్చుదాం” — ఆ బుట్టవంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న వాలంటీర్ తో నవ్వుతూ అన్నాడా డ్రైవర్.

జాతరలలో అమ్మవారి గుడిమందూ, ఉత్సవ. ఊరేగింపులలోనూ మందుగుండు కాలుస్తామని ప్రముక్కుకునే వారిని చాలామందిని చూశారు వారు. ఆ ఊరేగింపులో ఆ డ్రైవర్ లాంటి వారు కొన్ని వందలమంది రోడ్డు పొడుగునా మందుగుండు కాలుస్తూ తమ ప్రముక్కుబడు

అను తీర్పుకుంటారని వారికి తెలుసు.

అయితే, 'ఈ శిక్షింపు ఆ శోధుగా వస్తూ దనికూడా తెలియని ఆ డ్రయివర్, మొక్కుబడిని తీర్చుకోవడానికి బుట్టగా మతాబులెందుకు తెచ్చి ఉంటాడని?' ఆలోచించలేకపోయారు వారు.

అతని వంక నివృత్తా చూసి "అచ్చా భాయి! వస్తా!" అంటూ ముందుకు నడిచారు వారు.

వారిక్కడ నిలబడి మాట్లాడుకుంటూ ఉండిగానే, లారీ కేబిన్ లోనుండి ఒక వ్యక్తి మెల్లగా క్రిందకు దిగి, చప్పుడు చేయకుండా పాములా ప్రాకుకుంటూ లారీ క్రిందకు పోయాడు.

వాగు మరో పది అడుగులు ముందుకు పోగానే.... అటూ, ఇటూ ఒక్కసారి చూసి, తను కూడా చటుక్కున లారీ క్రిందకు మారాడు ఆ లారీ క్లీనర్.

కాళ్ళ దగ్గరున్న బుట్టను చూస్తూ అసహనంగా దుబ్బుగా పెరిగిన గెడ్డాన్ని బతుకుకున్నాడు ఆ డ్రయివర్.

లారీ క్రింద....

డ్రయివర్ రంధ్రానికి దిగించి వున్న కప్పును ఊడదీపి, ఆ రంధ్రంనుండి లోనికి దిగాడు మొదటగా లారీ క్రిందకు చేరిన వ్యక్తి. అదేక్షణంలో ఆ లారీ క్లీనర్ కూడా ఆ రంధ్రాన్ని సమీపించాడు.

"కమాన్ శంభూ! క్విక్!" అన్నాడతడు లోగొంతుతో.

"ఒక్క నిమిషం లాల్!" అంటూ ఆ క్లీనర్ కూడా ఆ డ్రయివర్ లోనికి దిగాడు.

లాల్ జేబులోనుండి పెన్ బార్చును తీసి వెలిగిం

చాడు. క్లీవర్ జేషంట్ ఉన్న శంభుమిత్ర చేతిలో చిన్న నైజ్ డ్రిల్లింగ్ మెషీన్ వుంది. గనులలో పని చేసే కార్మికులు గోడలకు రంధ్రాలు చేయడానికి ఉపయోగించే యంత్రం అది.

లాల్ టార్ప్ వెలుగును ముందుకు ఫోకస్ చేశాడు. పెద్ద ధూ సాంగ్ లా ఉంది ఆ డ్రయి నేజీ. మాకాటి లోతువరకూ ఉంది అందులోని మురుగునీరు. చిక్కగా, జిడ్డుగా ఉన్న ఆ కుళ్ళు నీటిలో మెల్లగా అడుగులు వేసుకుంటూ ముందుకు నడిచారు వారు.

బురదతో కూడిన ఆడుసులో వారి పాదాలు దిగబడి పోతున్నాయి. భరించలేని గుర్తంధం వారి ముక్కు పుటాలకు సోకుతూ, కడుపులోని ప్రేవులను మెలిపెట్ట పోగింది. ఈ క్షణమో, మరుక్షణమో వాంటి రచ్చేటట్లుంది వారి పరిస్థితి. 'ఝు' అంటూ వోనిలు ముసురు కంటూ విసురుగా వారి ముఖాలను తాకుతున్నాయి.

అయినా....పశ్చిమిగువున ఆ నరకాన్ని భరిస్తూ.... ముందుకు నడుస్తున్నారు వారు.

కొంతదూరం ఆలా నడిచాక, లాల్ ఆగి జేబులో నుండి ఒక ప్లాస్ కాగితాన్ని పెకిరిశాడు. టార్ప్ లైట్ వెలుగులో దాని వంక పరీక్షగా చూశాడు. ప్లాస్ ను మడిచి జేబులో పెట్టుకున్నాడు. మరో పది అడుగులు ముందుకు నడిచి ఆగాడు. అతని వెనుక నే నడుచుకుంటూ వచ్చాడు శంభుమిత్ర.

“శంభూ! యిక ప్రారంభించు.”

“డ్రయి నేజీ పెభాగాన ఒక ప్రదేశాన్ని చూపుతూ అన్నాడు లాల్.

చేతిలోని డ్రిల్లింగ్ మెషిన్ ను ఆన్ చేసి, డ్రయి నేజీ



ఉపరితలానికి ఆనించాడు శంభుమిత్ర. చిన్నగా శబ్దం చేస్తూ ఆ భాగాన్ని దొలవటం ప్రారంభించింది ఆ యంత్రం.

బయట....

లారీ మంచు డ్రయివర్ వేషంలో నిలబడ్డ జానీ అసహనంగా చుట్టూ చూశాడు.

గుర్వల్లా రివ్యూమంటూ నింగికి ఎగుగుతున్న తారా జార్వలు దోసిళ్ళతో వెలుగు పువ్వులను విరజిమ్ముతున్నాయి. టపాసుల శబ్దంతో ఆ ప్రదేశమంతా మాఝోగిపోతూంది. ఊరేగింపు మెల్లగా ఆ వీధిలోనికి ప్రవేశించింది.

ఊరేగింపును చూసి తేలిగ్గా నిట్టూర్చాడు జానీ. కాళ్ళ దగ్గరున్న పెదురుబుట్ట మూతను ఊదదీశాడు. మతాలాలు, టపాసులు దాని నిండుగా నీట్ గా పేర్చబడివున్నాయి.

రెండు జెయింట్ పెజా సీమటపాకాయ గుతులను పెకిరిసి పట్టుకున్నాడతడు. కర్ణభేరిలు పగిలేలా శబ్దం చేస్తూ, ఒక్కొక్కటి పడినిముమాలనేపు ఏకవిగిని ఆగకుండా ప్రవేశే పటాసులవి.

వాటివంక నవ్వుతూ చూశాడతడు.

అయితే....ఆ లారీ ఆ వీధిలోనికి ప్రవేశించినప్పటి నుండి, తమ ప్రతి కదలికనూ వేయి కళ్ళతో ఒక వ్యక్తి గమనిస్తున్నాడని....ఆతనికి తెలియదు.

అందుకే అంత ధీమాగా నవ్వుకుంటున్నాడతడు.

ఆ వ్యక్తి....కోడ్డుప్రక్క నున్న పేవ్ మెంట్ పై చింకిగోన పట్టాను పరిచుకొని, పడుకున్న ఒక ముసలి భిక్షుగాడు.

‘లారీ క్రిందకు నూరిన ఆ పెద్దమనుషులు యిద్దరూ, సుమారు పది నమూనాలు కావస్తున్నా, బయటకు రాకుండా చేస్తున్న రాచ్యకావ్య మేమిటి? అనుకున్నా దా వృద్ధ భిక్షువు.

మెల్లగా వెళ్లి లేచి గోనెపట్టాను చుట్టి, చేతికర్రను తాటించుకుంటూ ముందుకు నడిచాడు.

ఆ వీధిని విడిచి ప్రక్క వీధికి పోతున్నాడు గామోసు ననుకుంటారు అతనిని చూస్తున్నవారు. సరిగ్గా జానీ కూడా అలాగే అనుకున్నాడు.

నూటిగా ఇంకై పజార మారం పోయాక నిదానంగా రోడ్డున క్రాస్ చేశా దా భిక్షగాడు. మళ్ళీ వచ్చిన రోడ్డును దానే వెళ్ళు మరలాడు.

అయితే ఒక్కటే లేదా! అంతకు క్రితం రోడ్డుకు టడిప్రక్క నడిచాడు. ఇప్పుడు ఎడమప్రక్క నడుస్తున్నాడు. జానీవాళ్ళు వచ్చిన లారీ, రోడ్డుకు యెడమ పైపునే ఆపబడి వుంది.

ఆ భిక్షగానికి, తనకూ మధ్య లారీ అడ్డుగా వుండటం కలన, వెనక్కు తిరిగిన పున్న ఆ భిక్షగాడిను గమనించ లేదు జానీ.

లారీని సమీపించాడు ఆ భిక్షగాడు. అటూ, ఇటూ చూసి చటుక్కున లారీ క్రిందకు దూరాడు.

కాని, ఆ లారీ క్రింద యెవరూ లేకపోయేసరికి ఆశ్చర్యపోయాడతడు.

“ఏమయ్యారు వీరిద్దరూ?”

తను చూస్తూనే ఉన్నాడు. లారీ క్రిందకు దూరాక వారు బయటకు రాలేదు. మరలా మాయమైపోయారు.

అసహనంగా తల విడిచిస్తూ, మరి కాస్త లోపలకు ప్రాకుకుంటూ పోయాడతడు.

మాడడుగులు ముందుకు వెళ్ళగానే అతని మనసును ఆవరించిన అనుమానం మంచులా విడిపోయింది. ఎదురుగా తెరచి ఉన్న ద్రయినేజీ రంధ్రాన్ని చూసేసరికి వారి దర్బారు ఎలా మాయమెసోయాలో అర్థం అయింది అతనికి.

అయితే దుర్గంధ భూయిష్టమైన ఆ మురికి కూపంలోకి వారెందుకు దిగాలో అర్థంకాలేదు అతనికి.

ఆ రంధ్రం వంకే చూస్తూ తీవ్రంగా ఆలోచించ సాగాడు. సరిగ్గా రెండు నిమిషాల తరువాత అతని మెదడులో మెరిసిపోయింది.

భూగర్భంగుండా పోయే ఆ ద్రయినేజీ మార్గం యే దిక్కులో పోతుందో గుర్తుకు వచ్చేసరికి అతని ముఖం మౌనమయింది.

ఆ ద్రయినేజీ సరిగ్గా మ్యాజియం భవనం క్రింద నుండే పోతుంది.

‘అంటే ఆ మురుగు కాలువద్వారా మ్యాజియం లోనికి ప్రవేశించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారా వారు?’

ఆ ఆలోచన వచ్చాక ఒక్కక్షణం కూడా తాత్సారం చేయలే దతడు. వచ్చినంత వేగంగానే ఆ ప్రదేశాన్ని వీడి వెళ్ళిపోయాడతడు.

మ్యాజియమ్ రోడ్డు చాటి, ప్రక్క వీధిలోనికి వెళ్తే యెగురుగా సాక్షాత్కరిస్తుందొక పెద్ద పార్క్. రాత్రి పదకొండు గంటలు చాటటం వలన నిర్మానుష్యంగా ఉంది ఆ పార్క్. సూటిగా ఆ పార్క్లోకి నడిచాడు ఆ బిడ్డగాడు.



నుబురుగా వున్న ఒక పాద చాటుకు పోయాడతడు. చుట్టూ ఒకసారి కలియజూసి, ఆ చుట్టుప్రక్కల ఎవరూ లేరని ధృవపరిచుకున్నాక, జోలెలోనుండి ఒక చిక్కువును పైకి తీశాడు.

అది.... ఆరచేతిలో ఇమిడే మినీ పెర్లెస్ సెట్. దానికున్న చిన్న బటన్ ను నొక్కగానే బీప్.... బీప్... మంటూ చిన్నగా శబ్దం చేయసాగిందది.

6

కొన్ని గంటలు వెనక్కు వెళ్ళితే!

ఆ రోజు ఉదయం....

థిర్ల కమిషనర్ ఆఫ్ పోలీస్ కార్యాలయంలో, ఎదురుగా కుర్చీలలో కూర్చున్న పోలీస్ ఆఫీసర్ల వంక సాలోచనగా చూశాడు. పోలీస్ కమిషనర్, ఒక్కసారి చిన్నగా దగ్గి గొంతును సవరించుకున్నాడు.

“డియర్ ఆఫీసర్స్!

ఉపోద్ఘాతాలు లేకుండా మాటిగా ఆసలు విషయానికి వస్తాను.

అమూల్యమైన నిజాం నగల అమ్మకాన్ని నిషేధించింది మన ప్రభుత్వం! ఎంత ధరనైనా చెల్లించి, వేలం పాటలో వాటిని తమ స్వంతం చేసుకోవాలని ఆశించిన యెందరో బడా శేక్లకూ అరబ్ షేక్లకూ ప్రభుత్వం తీసుకున్న నిర్ణయం గొడ్డలి పెట్టు అయింది.

అలా అని, వారు చేతులు ముడుచుకు కూర్చుంటారని నేను అనుకోను. న్యాయబద్ధంగా వీలుకాకుంటే, అన్యాయంగానైనా అపురూపమైన ఆ నగలను పొందడానికి ప్రయత్నిస్తారు వారు.

దొంగలను శేర్లే కాంటాక్టు చేసి వుంటాలో, లేక

షేకలను దొంగలే కాంటాట్ట చేసి వుంటారో! ఏది యేమయినా, నా అంచనా తప్పుకాకుంటే....

చాందినీ చౌక్ రోడ్డులోనున్న మ్యూజియంకు కన్నం వేసి, ఆ నగలను కొట్టేయడానికి, ఈసరికే ఢిల్లీలోని గజదొంగలంతా కలలుపన్ని వుంటారు.

ఆ అనుమానంతోనే ఢిల్లీలోని అన్ని పెద్ద హోటల్స్ పైనా నిఘావేసి వుంచారు మన పోలీసులు. అయితే ఆశ్చర్యకరమైన విషయం ఏమిటంటే....

కరెన్సీ నోట్లను చిత్తుకాగితాలా ఖర్చుచేస్తూ, స్టార్ హోటల్స్లో విలాసంగా గడిపే నోట్లాయర్ క్రిమినల్స్, మాఫియా ముకా సభ్యులు... ఒక్కరు, ఒక్కరంటే ఒక్కడు కూడా ఆ హోటల్స్లో కనిపించటం లేదు.

నిన్న రాత్రినుండి మంత్రం వేసినట్టు మాయమై పోయారు వారంతా? ఏమైపోయారు? ఎక్కడకు పోయారు వారంతా?

తుఫాన్కు ముందు సముద్రంలో ఏర్పడే ప్రళాంతర లాంటి పరిస్థితి ప్రస్తుతం ఢిల్లీ నగరంలో నెలకొని వుంది. సంధింగ్ ఈజ్ రాంగ్ సమ్వేర్!

ఎక్కడో, ఏదో జరుగబోతుంది. ప్రస్తుతానికి మన కళ్ళ యెదురుగా కనిపిస్తున్నవి మాత్రం మ్యూజియంలో నున్న నిజాం నగలు!

అదీగాక చాందినీ చౌక్ ఏరియా ప్రజలు నిర్వహిస్తున్న దేవీ నిమజ్జనోత్సవం, ఈ రోజు రాత్రి పదకొండు గంటల ప్రాంతంలో.... సరిగ్గా మ్యూజియం వీధిలో నుండే పాన్ అవుతుంది.

సో! బీ ఎలర్ట్ మెడియర్ ఆఫీసర్స్! ముఖ్యంగా

మ్యూజియం ఏరియాను వెయ్యి కళ్ళతో వాచ్ చేయండి”  
చెప్పటం ఆపాడు టోలీన్ కమిషనర్.

ఫ్యామిలీగా తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తల గూర్చి మరి  
కొద్ది నిమిషాలసేపు డిస్కస్ చేశాక, కమిషనర్ కు  
సెల్యూట్ చేస్తూ ఆ గదిలోనుండి నిష్క్రమించారు  
ఆ ఆఫీసర్లు.

అంతిమరకూ ప్రక్క గదిలో కూర్చుని, వారి మధ్య  
నడిచిన సంభాషణంతా శ్రద్ధగా ఆలకిస్తున్న ఒక యువ  
కుడు స్వింగ్ డోర్స్ ను తెరుచుకుంటూ ఆ గదిలోనికి  
అడుగుపెట్టాడు.

అతని వంక ప్రసన్నంగా చూశాడు కమిషనర్.  
“రా! రాంకుమార్! రా! కూర్చో!” అంటూ సాద  
రంగా ఆహ్వానించాడతడు.

కుర్చీలో రిలాక్సింగా సెటిల్ అయ్యాక,

“మీ మాటలన్నీ విన్నాను కమిషనర్ సార్! కాని  
మ్యూజియం సెక్యూరిటీలాంటి ఇంత చిన్న విషయం  
కోసం మీరు సి. బి. ఐ. ను కాంటాక్ట్ చేసి వుంటారని  
చేననుకొను.

మీరు యింతకు క్రితం చెప్పినట్లు....

సంధిగ్ ఈజ్ రాంగ్ సమ్ వేర్! ఎక్కడో, ఏదో  
జరుగబోతోంది.

నా అంచనా తప్పుకాకుంటే యూ గాట్ దట్  
క్లూ! చెప్పండి కమిషనర్ సార్!

మీ డిపార్టుమెంట్ అధికార కు కూడా చెప్పకూడని  
ఆ రహస్యం ఏమిటి? ఇంత అర్థంతరంగా యెందుకు నన్ను  
పిలిపించినట్లు?” కూర్చోగా అడిగాడు రాంకుమార్.

అతని తార్కిక జ్ఞానానికి ఆశ్చర్యపోయాడు కమి



షనర్. అనతికాలంలోనే సి.బి.ఐ.లో స్టార్ ఏజెంట్ గా రాంకుమార్ ఎంనుకు పేరు తెచ్చుకున్నాడో అప్పుడు అర్థం అయింది అతనికి.

ఒక్కసారి చిన్నగా నిట్టూర్చి చెప్పటం ప్రారంభించాడతడు.

“రాంకుమార్!

మీకు తెలిసే వుంటుంది. ఈమధ్య ఢిల్లీలో హెరాయిన్, ఎల్.ఎన్.డి. లాంటి మాదక ద్రవ్యాల చెడదయెక్కువగా వుంది. ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకుంటున్నా ఆ మత్తుపదార్థాల రవాణాను అరికట్టలేక పోతున్నాం.

చివరకు ఈ మాదక ద్రవ్యాల చలామణిని అరికట్టేందుకు ఒక స్పెషల్ స్క్వాడ్ ను నియమించటం జరిగింది.

ఢిల్లీ మాఫియా రింగ్ లోని ఒక మూల స్తంభంగా అనుమానింపబడుతున్న బలరామ్ ఈ మాదక ద్రవ్యాల రవాణాలో ముఖ్య పాత్రధారి అని వారి పరిశోధనలో తేలింది.

అనుమానంపై అరెస్టు చేయడానికి బలరామ్ సామాన్యం కాదు. కోటిశ్వరుడు. నగరంలో పేరుపొందిన క్రిమినల్ లాయర్. గొప్పగొప్ప రాజకీయ నాయకులతో సన్నిహిత సంబంధాలున్న వ్యక్తి. అలాంటివానిపై తగిన సాక్ష్యాధారాలు లేకుండా రెయిడ్ చేస్తే అభాసు పాలవుతాం.

యిక, పరిశోధనలో తేలిన రెండో విషయం:

సుమారు నూరుకోట్ల రూపాయల విలువ చేసే మాదక ద్రవ్యాలు రెండురోజుల క్రితమే ఢిల్లీకి రవాణ్యంగా దిగువతి అయ్యాయి. ఈ రోజో, రేపో అవి మిగిలిన

ప్రాంతాలకు పంపిణీ చేయబడతాయి.

అయితే, యంత ప్రయత్నించినా, ఆ మాదక ద్రవ్యాలు దాచబడ్డ స్థలాన్ని మాత్రం కనిపెట్టలేక పోయారు మావాళ్ళు.

ఏం చేయాలో తోచక ఈ రోజులాగానే ఢిల్లీలోని పోలీస్ అధికారుల సందర్శన పిలిచి, ఈ పిట్టయేషన్ ను ఎలా టాకీల్ చేయాలా అని డిస్కస్ చేస్తున్నాం” —

అంతలో మమ్మల్ని డిస్ట్రబ్ చేస్తూ, నా టేబిల్ పై నున్న రెడ్ టెలిఫోన్ మోగింది.

ఈ సమావేశం పూర్తయినంత వరకూ, నన్ను డిస్ట్రబ్ చేయకుండా, నాకు వచ్చే ఫోన్ కాల్స్ అన్నింటికీ తననే ఎటెండ్ కమ్మని నా నెక్రటరీకి ఆదేశించాను నేను.

‘నా ఆదేశాన్ని అతిక్రమించి మరి, ఈ కాల్ నాకు టేబిల్ పై చేయబడిందంటే, అదేవో అత్యవసరమైన మెసేజ్ అయి ఉంటుంది’ అనుకుంటూ రిసీవర్ ను ఎత్తాను నేను.

పాలం ఎయిర్ పోర్టు ఏ రియల్ లోని ఇన్ స్పెక్టర్ సంతోష్ దగ్గరనుండి వచ్చిన ఫోన్ కాల్ అది.

‘ఢిల్లీ నగర శివార్లలో నున్న ఒక పాత గోడౌన్ లో ఆ మాదక ద్రవ్యాలున్నట్లు తాను కనుగొన్నాననీ, మమ్మల్ని వెంటనే బయలుదేరి అక్కడకు రమ్మనీ, అంత వరకూ తాను అక్కడే వుండి, వాచ్ చేయటాననీ’ చెప్పాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సంతోష్.

జాగిన విషయాన్ని ఆ అధికారులకు వివరించాను నేను. బలగంతో వెంటనే బయలుదేరి సంతోష్ చెప్పిన స్పాట్ కు చేరుకున్నాను.

కాని ఆశ్చర్యం!

అక్కడ ఖాళీగా వున్న గోడౌన్ సాక్షాత్కరించింది నామందు. ఓ మూల రక్షపు ఎదుగు మధ్య విగతతీవులై పడివున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సంతోష్.

'తన వెనుక బలగం ఏమీ లేదని తాను ఒంటరిగానే, ఒక క్యూ కిని వెన్నాడుతూ ఆ ప్రదేశానికి చేరుకున్నాననీ' నాతో ఫోన్ లో చెప్పాడు సంతోష్.

మేము వచ్చేటంత వరకూ తొందరపడి వారిని ఎదుర్కొనడానికి ప్రయత్నించవద్దని హెచ్చరించాను నేను.

నా హెచ్చరికను పాటించి, అతడెక్కడో దాక్కోనే ఉండి, వూటాడు. మరి, దాక్కన్న అతనిని శత్రువులు వెలికి మరి ఎలా పట్టుకోగల్గారు?

అసలు అతడి గురించి వెతికాల్సిన అవసరం వారికేం వచ్చింది? అతడక్కడ దాక్కన్నట్లు వారికి తెలిసి ఉండాలి.

పోనీ, యింకో రకంగా ఆలోచిస్తే....

ఏదో ఏక్సిడెంటల్ గా వారి దృష్టిలోపడ్డ సంతోష్ ను వారు అంత మొందించారే అనుకుందాం.

కాని, ఇంత అర్థంతరంగా, కేవలం కొన్ని నిమిషాలలో చూడావుడిగా ఆ గోడౌన్ ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోవాల్సిన అవసరం వారికేం వచ్చింది?

ఇట్ మిస్స్ దె స్మల్ థ రేజిజర్!

అంటే, పోలీసులు ఆ గోడౌన్ పై రెయిడ్ చేయబోకున్నట్లు వారికి తెలిసి వుండాలి.

ఎలా తెలుసుకుంది?

నాకూ, సంతోష్ కూ, నా గదిలోనున్న పోలీస్ అధికారులకూ తప్ప ఇతరులకు ఈ రెయిడ్ గురించి తెలిసే



అరకాళంలేదు.

అంత కాన్సిడెన్ పియర్ గా, కేవలం కొద్ది నిమిషాలలో నిర్ణయం తీసుకొని, చేసిన రయిడ్ గురించి కూడా, శత్రువులు తెలుసుకోగల్గారు అంటే... ఖచ్చితంగా మాలోనే ఎవరో శత్రువుల ఇన్ ఫార్మర్ ఉండి తీరాలి.

మాలో యెవరిని సమ్మూలో యెవరిని సమ్మకూడదో తెలియని పరిస్థితి

ఈ స్థితిలో యేం చేయాలో లోచక, మీ బాన్ కరుణాకర్ ను కాంటాక్ట్ చేశాను" చెప్పటం ఆపి ముఖానికి పట్టిన చెమటను తుడుచుకున్నాడు కమిషనర్.

"ఇంతకూ... నూరుకోట్లు విలువ చేసే ఆ మాదక ద్రవ్యాలు యేమయినట్లు? యెక్కడ వున్నట్లు?" తనకు తానే ప్రశ్నించుకున్నట్లు సాలోచనగా అన్నాడు రాంకుమార్.

సవ్యూతూ భుజాలను ఎగుర వేశాడు కమిషనర్. 'అదే తెలిస్తే ఈ బాధంతా యెందుకు?' అన్నట్లుంది ఆరిన్ని నవ్వు.

"ఒక్క విషయం మాత్రం ఖచ్చితంగా చెప్పగలను రాంకుమార్.

ఆ మాదక ద్రవ్యాలు ఢిల్లీ సిటీని మాత్రం దాటి బయటకు పోలేదు. ఢిల్లీ బార్డర్స్ సన్నిహితీ వయి కళ్ళతో పెట్రోల్ చేస్తున్నారు మా వాళ్ళు.

సిటీలోపల కూడా...

అనుమానం వున్న సెంటర్స్ లోనూ, గల్లీలోనూ గట్టి నిఘా యేర్పాటు చేశాం. హెరాయిన్ లాంటి మత్తు పదార్థాలు సేవించిన శత్రువులను కస్టడీలోకి తీసుకొని, వారికి మాదక ద్రవ్యాలు యేలా లభించాయో ఆరాలు తీయ

మని అన్ని ప్లేషన్స్ కు స్ట్రిక్ట్ ఆర్డర్స్ జారీ చేశాం.

స్ట్రీట్ వాల్ ఎర్స్ యూ ఎర్స్ వెట్ట ఫ్రం మి?"  
ఉద్వేగపూరితమైన కంఠంతో అన్నాడు కమిషనర్.

‘నిజమే! యెవరు కూడా అంతఃన్నా యేమి చేయ  
లేరు.

అన్ని కట్టుదిట్టాలు చేసినా, అంత అవ్వ దిగ్బంధనం  
గావించినా, యింకా నేరస్తులు హాయిగా తమ కార్య  
కలాపాలను కొనసాగిస్తున్నారంటే అది అతని తప్పు  
కాదు—’

ఒక క్షణం తరువాత ఆలోచనల్లో నుండి లేరుకొని,  
“వెర్ సర్! ఆ గోడౌన్ లో అనుమానించదగ్గ ఆధారాలేం  
లభ్యం కాలేదా?” నూటిగా కమిషనర్ కళ్ళలోకి  
చూస్తూ అడిగాడు రాంకుమార్.

లేదన్నట్లు తలాడించాడు కమిషనర్.

“కాని, ఇన్ స్పెక్టర్ సంతోష్ శవం ప్రక్క నేల  
మీద మూడు అక్షరాలు కనిపించాయి. కొన ఊపిరితో  
కొట్టుమిట్టాడుతూ, అతి కష్టమైన వ్రాయబడినట్లు  
వంకర టింకరలతో అలికినట్లున్నాయి—ఆ రక్తాక్ష  
రాలు.

అతని శవం పడివున్న భంగిమను బట్టి, అతని కుడిచేతి  
చూపుడు వ్రేలుకు అంటిన రక్తాన్నిబట్టి, వాటిని  
వ్రాసింది అతడేనని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది.”

“ఏమిటా అక్షరాలు కమిషనర్ సార్?”

“న....ర....మి....!” ఒక్కొక్క అక్షరాన్ని ఒత్తి  
పలుకుతూ అన్నాడతడు.

“నరమి” మెల్లగా ఆ అక్షరాలను మననం చేసు  
కుంటూ వాటిలో దాగివున్న క్లూ ఏమిటా అని ఆలో

చించసాగాడు రాంకుమార్.

“యన్ ....నవమి!

ఈ రోజు నవమి, మహర్నవమి. ఈ రోజును దృష్టిలో వుంచుకొనే అతిదు ఆ అక్షరాలను వ్రాసి వుంటాడని భావిస్తున్నాను నేను. అందుకే ఈ రోజు, యెక్కడో యేదో జరగబోతోందని నా అనుమానం!....”

—ఒక గొప్ప రహస్యాన్ని చేదించినట్లు పలికిపోతున్న ముఖంతో అన్నాడు కమిషనర్.

కాదన్నట్లు అడ్డంగా తలాడించాడు రాంకుమార్.

“శేఖరం ఈ రోజు యెక్కడో యేదో జరుగబోతుందని చెప్పడం పెద్ద ఇన్సర్ మేష నేం కాదు.

తన ఆఖరితరాలలో కూడా అంతి కష్టపడి, ఆ అక్షరాలను వ్రాశాడంటే, వాటిద్వారా అతిదు చెప్పదల్చుకున్నది అంత చిన్న ‘క్లూ’ అయివుండదు.

ఇంకేదో వుంది.

అదీగాక, ఈ రోజు యేదో జరగబోతుందని చెప్పాలంటే, ఈ రోజు లేదీ వ్రాస్తారు. లేదా, సోమవారం అనో, మంగళవారం అనో వారం కేరు వ్రాస్తారు. అంతేగాని.... ‘నవమి, దశమి’ అంటూ తిథుల పేర్లు వ్రాయరు కదా!”

అతని లాటికోటు ముగుడవుతూ అతనివంక మెచ్చుకోలుగా చూశాడు కమిషనర్.

ఒక క్షణం ఆగి మర్నీ చెప్పటం ప్రారంభించాడు రాంకుమార్.

“నూరు కోట్ల రూపాయల విలువజేసే మాదకద్రవ్యాలు ఢిల్లీలోకి దిగుమతి అయినట్లు మనకు తెలుసు



అవి ఈ రోజో, ఈ మిగిలిన ప్రాంతాలకు పంపిణీ చేయబడతాయి అని కూడా మనకు తెలుసు.

కాని, మనకు తెలియందలా....

అవి యెప్పుడు, ఎక్కడ, యెలా పంపిణీ చేయబడతాయోనేదీ!

ఇన్ స్పెక్టర్ సంతోష్ వెన్నాడింది, పాంచి వుండి గమనించింది, ఆ మాదకద్రవ్యాల ముఖానే! చనిపోయే నాటికి, అతడు డీర్ చేసున్నది ఆ ఎస్ ఎం టి నే.

ఫోన్ లో అతడు మీతో మాట్లాడిన దానిని బట్టి, ఆ మాదక ద్రవ్యాలు యింకా పంపిణీ చేయబడలేదు, డెస్క్ సిర్ స్టోర్ ఇన్ గోడౌన్.

సో! అతడు చెప్పదలుచుకున్నది ఖచ్చితంగా ఆ మాదకద్రవ్యాల గురించే అయివుంటుంది. అవి ఎప్పుడు, ఎక్కడ పంపిణీ చేయబడతాయో శత్రువుల మాటల ద్వారా అతడు గ్రహించి వుంటాడు. ఆ రహస్యాన్నే చిన్న 'క్లూ' ద్వారా మనకు చెప్పటానికి ప్రయత్నించాడు.

అతడిచ్చిన క్లూ.... 'నవమి!'

మీ రన్నట్లు యీ రోజు నవమి....మహర్నవమి! మ... హ....ర్న....వ....మి!"

—అక్షరాలను గుణించుకుంటూ ఆలోచిస్తూన్న రాం కమార్ మెదడులో యేదో మెరిసిపట్టయింది. ట్యూబ్ లైట్ లా వెలిగిపోయింది అతని ముఖం.

“మహర్నవమి అంటే.... దేవీ నవరాత్రి ఉత్సవాల్లో చివరిదినం. నివిజ్ఞనోత్సవం జరిగే రోజు.

కమిషనర్ సార్!

తెలిసిపోయింది. ఆ మాదకద్రవ్యాల పంపిణీ....నవమి

నాడు. అంటే ఈ కోట దేవ నిమజ్జన ఉత్సవంలో జరగబోతోంది.”

అతనివంక తెల్లబోతూ చూశాడు కమిషనర్, పోలీస్ కాఫీటూ, ఇంటలిజెన్స్ కాఫీటూ మధ్య, ఆలోచించే విధానంలో యెంత తేడా వుంటుందో ఆ క్షణంలో స్పష్టంగా తెలిసింది అతనికి.

నిమజ్జనోత్సవం అనగానే చాండినీచౌక్ ఏరియాలోని మ్యూజియంలోడో గుర్తుకు వచ్చింది వారిద్దరికీ.

మ్యూజియం కోర్డు అనగానే, నిజాం నగలు గుర్తుకు వచ్చాయి.

మరో ఆయిదు నిమిషాలనేపు యేదో డిర్జంగా చర్చించుకున్నారు వారు.

“సో! వస్తాను కమిషనర్ సార్!”

మీరు అనుక్షణం అప్రమత్తంగా వుండాలి. గుర్తుందిగా మన కోర్డు .... ఈగర్!”

కుర్చీలో నుండి లేచి నిలబడి నవ్వుతూ కమిషనర్ తో కరచాలనం చేస్తూ అన్నాడు రాంకుమార్.

ఆకాశంలో చక్కర్లు కొడుతూ కూడా, భూమిమీద దాక్కున్న తమ ఎరలను గుర్తుపట్టి రివ్యూనా చూసుకు వచ్చి, క్షణంలో ఎగురవేసుకుపోతాయి ఈగర్స్!

తీవిగా నడుచుకుంటూ పోతున్న రాంకుమార్ ను చూస్తూంటే.... ఆ ఈగరే గుర్తుకు వచ్చింది కమిషనర్ కు.

7

“ఊరేగింపు వచ్చేస్తుంది!” స్వగతంలో అనుకున్నట్లు మెల్లగా అన్నాడు సరీఫ్.

“మనవార్యంతా సిద్ధంగా వున్నారా బాన్!”

మ్యూజియంలోడ్డులోకి అప్పుడే ప్రవేశించిన ఉత్సవ

జనసందోహాన్ని చూస్తూ అన్నాడు సలీం ప్రక్కనే నిలబడ్డ వ్యక్తికి.

క్రిస్కీరిసి వున్న భక్తజనుల మధ్య కలిసిపోయి, అమాయకులూ నడుస్తోన్న తన సహచరుల వంక తృప్తిగా చూశాడు సలీమ్.

పురావస్తుశాఖ మ్యూజియమ్‌కు వెనుకవైపు నున్న రెండంతస్తుల భవంతిలోని ఒక గదిలో కిటికీ ప్రక్కన నిలుచుని వున్నారు వారు.

అతని చేతిలో టెలిస్కోపిక్ గన్ వుంది. దానికి సైలెన్సర్ లిగించబడి వుంది. మ్యూజియం వైనున్న టవర్‌లో పహారా తిరుగుతున్న ఇద్దరు గార్డులవంక తడేకంగా చూస్తున్నాడతడు.

తలలు నరికే ముందు, గొర్రెలవంక కసాయివాడు చూసే చూపది.

ఆ రెండవ వ్యక్తి మెల్లగా కిటికీలో నుండి బయటకు వచ్చి, ట్రెస్ పై జాగ్రత్తగా నడుచుకుంటూ, ఆ బిల్డింగ్ అంచుకు చేరుకున్నాడు.

ఆ భవనం గోడప్రక్కనే వుందొక ఎలక్ట్రిక్ ఫోర్—ఇప్పుడు అతడు సరిగ్గా చేయి చాస్తే అందేంత దూరంలో.

అతని చేతులకు రబ్బర్ గ్లోవ్స్ తొడుక్కున్నాడు. అతని కాళ్ళకు రబ్బరు బూట్లు వున్నాయి. జేబులో నుండి పట్టకారు వంటి సాధనాన్ని సైకిల్ తీసాడతడు.

ఎటువంటి లోహంతో తయారుకాబడ్డ వైరు నయినా అవలీలగా ఊణంలో కత్తిరించగల కటింగ్ ప్లేయర్ అది.

ఆ విద్యుత్ తీగలవంక అకలిగా చూశాడతడు. వాటిని కత్తిరించిన మరుఊణం....మ్యూజియంలో సహా ఆ వీధి



అంతా అంధకార బంధురమయిపోతుందని అరిచి  
తెలుసు.

అక్కడ....వీధిలో....

అట్టహాసంగా ప్రవేశించిన ఊరేగింపును చూసి, అక్క-  
సారి చేతికన్నా వాచీవంక చూసుకున్నాడు డ్రయివర్  
వేషంలో ఉన్న జానీ.

“యస్! ఇట్స్ ద టైమ్!” అమకన్నాడు అరిచు....  
చేతిలోని టపాసులను ముట్టించడానికి ఉద్యుక్తు-  
డవుతూ....

అరిచి ముందున్న బుట్టలోని మందుగుండు సామగ్రిని  
చూస్తూనే, తాయిలం కోసం ఎగబడే పిల్లలా ఆ బుట్ట  
మీద పడ్డారు కుర్రకారు.

మతాబాల వెలుగులతోనూ, టపాసుల ధ్వనులతోనూ  
ఆ వీధి మౌనమైపోయింది.

క్రింద....డ్రయివేజ్లో—

డ్రైర్ చేయగలిగినంత మేరకు ధూమికి రంధ్రం చేసి,  
ఆ పైన డ్రిల్లింగ్ సాధ్యంకాక....ఆ రంధ్రంలో చిన్న  
పైకా బాంబు నొకదాన్ని ఫిట్ చేసి వుంచారు లాల్,  
శంభుమిత్ర.

బయట నుండి టపాసుల శబ్దం వినిపించగానే ఆ  
బాంబు కి తిని ముట్టించారు.

వారికి తెలుసు....వీధి బయట ప్రేలుకున్న టపాసుల  
శబ్దంలో యీ బాంబు శబ్దం కలిసిపోతుందని....  
ముఖ్యంగా జానీ కార్యే ఆ రెండు పెద్ద నీమటపాసుల  
శబ్దంలో!

రెండు చేవులనూ మూసుకుంటూ కొంతదూరం ముందుకు  
పరుగుతుకుపోయారు వారు.

సరిగ్గా ముట్టించిన ముప్పయి శేకనుల తరువాత కర్ణ భేరిలు ప్రద్దలయ్యేలా శబ్దం చేస్తూ ప్రేలింగా బాంబు.

పెద్ద పెద్ద పెచ్చులు ఊడి ద్రయిసిజ్ లో పడ్డాయి. నేల విచ్చుకొని పెద్ద రంధ్రం ఏర్పడింది. భూగర్భం నుండి మ్యాజియం భవనంలాకి మరో సారంగ మార్గం తయారయ్యింది.

విప్పారిన ముఖాలతో ఆ సారంగ మార్గం వంక చూశారు వారు.

అదే సమయంలో....

ఒక్క ఊగంలో....ఎలక్ట్రిక్ పోల్కున్న కైర్లను కత్తిరించాడు.... ట్రెన్స్ పే నిల్వడ్డ ఆ క్యూర్టీ.

ఒక్కసారిగా ఆ ప్రదేశాన్ని అంధకారం అలుముకుంది. అదే ఊగంలో సలీమ్ చేతిలో నున్న 'టెలిస్కోప్ రైఫిల్' నై లెంట్ గా రెండుసార్లు మ్రోగింది.

రెండు కిలోమీటర్ల మారంలో నున్న టార్గెట్ ను నైతం ఖచ్చితంగా చేదించగల శక్తివంతమైన రైఫిల్ అది. దాని నుండి పే ప్రసక్తే లేదు.

ఒక గార్డు నుదుటిలో నుండి మాసుకుపోయిం దొక గుండు. మరో గార్డు గొంతును చిన్నాభిన్నం చేసింది మరో గుండు. అంతే! విగతజీవులై నేల వ్రాలిపోయారు వారు.

మరుఊగం కిటికీలో నుండి బయటకు వచ్చి ట్రెన్స్ మీదుగుండా మేడ అంచుకు చేరుకున్నాడు సలీమ్.

పాకెట్ లో నుండి చిన్న హుక్ లాంటి పరికరాన్ని పైకి తీశాడు. ఎన్ ఆకారంలో వుంది అది. వంకీ లింగిన దాని క్రింది కొక్కెనికి అరంగుళాల పొడవున్న రెదర్ బెల్టు ఫిక్స్ చేయబడి వుంది.

బస్సులో నిలబడ్డ ప్రయాణికులు పట్టుకోవడానికి వీలుగా పైనున్న విరిన్ రాడ్స్ కు వ్రేలాడుకుంటాయి అలాంటి చెట్లు.

అతడు చేతులకు రబ్బర్ గ్లాస్ తొడుక్కున్నాడు. అతని వీపుపై టెలిస్కోప్ గ్లాస్ వ్రేలాడు తూంది. ఎలక్ట్రిక్ పోల్ వంక పరిక్షగా చూశాడతడు.

ఆ పోల్ నుండి మ్యూజియం టవర్ పైకి పోతున్న దొక ఎలక్ట్రిక్ వైర్. కొద్దిక్షణాల క్రితంవరకూ ఆ పోల్ నుండి మ్యూజియంకు విన్యూత్ ను సరఫరా చేసిన రీగ అది. ఎలక్ట్రిక్ కనెక్షన్ ను తప్పించివేయటం వలన.... ఇప్పుడది సాధారణ లోహపు రీగ మాత్రమే!

ఆ రీగను పట్టుకొని బలంగా లాగి చూశాడు. రెండు కార్ళనూ పైకెత్తి వ్రేలాడి చూశాడు.

“నో ప్రాబ్లమ్! ఇట్స్ ఒకే!” సంకృప్తిగా తలా డిస్తూ ప్రక్క నున్న వ్యక్తితో ఆసాడతడు.

అక్కడ... తోడు వె....

ఎప్పుడయితే ఎలక్ట్రిక్ వైర్లు కత్తిరింపబడి, అంతటా చీకటి అలుముకుందో....

ఆ క్షణం నుండి ఆనూహ్యమైన సంఘటనలతో ఆ ప్రదేశమంతా అల్లకల్లోలంగా మారిపోయింది.

అంతవరకూ భక్తుల మధ్య బుద్ధిమతుల్లా నడుస్తున్న సరీం అనుచరులు ఒక్కసారిగా నిశ్చలమై, పికాచుల్లా విజృంభించారు.

ఎవరెరివో చేతులు మొరటుగా తమ అతయవాలను తాకేసరికి కళ్ళువాన్నాడు కొందరు అడవాళ్ళు. మెడల లోనూ చెవులకూ ధరించిన బంగారు నగలను బలవం



తంగా త్రేంచేసరికి, చర్మం కోసుకుపోయి, చెవి తమ్మెలు తెగిపోయి బాధగా అర్తనాదాలు చేశారు మరి కొందరు ఆతిథలు.

గింజాకుంటున్న తమను వాటేసుకొని, ఎగరేసి చాప చుట్టలా భుజాన వేసుకొని ఎవరో దుండగులు ఎత్తుకు పోతుండడంతో.... భయవిహ్వాలై రక్తించమని కేకలు పెట్టారు కొందరు కన్నెపిల్లలు.

ఆడ్డుగచ్చిన మగాళ్ళను చావబాదుతున్నారు దుండగులు. త్రొక్కిపలాట ప్రారంభమయింది.

అంతవరకూ ఆ ఊరేగింపుకు ఇరుప్రక్కలా బాడీ గార్డులా నిలబడి నడుస్తూ, మరోప్రక్క జాగ్రత్తగా మ్యాజియంను వాచ్ చేస్తున్న పోలీసులు, లాఠీలనుపట్టుకొని రంగంలోకి దిగారు.

మ్యాజియం గార్డు కూడా, పహారాను ఆపి, ఉత్సుకతతో ఆ మారణకాండను చూడసాగారు.

చీకటి! కన్ను పాడుచుకున్నా కనిపించని కారు చీకటి! ఎవరు, ఎవరిని కొడుతున్నారో, అర్థం కాని పరిస్థితి. కేకలు, ఆక్రందనలతో ఆ ప్రదేశమంతా మాళ్మోగి పోతుంది.

ఇప్పుడందరి దట్టి ఆ కొట్లాటమీదే వుంది. పోలీసులు, గార్డు కూడా తాత్కాలికంగా మ్యాజియం మాటను మరిచిపోయారు.

పెన.... కుడపె....

చుట్టూ ఒక్కపారి చూసి, తమను ఎవరూ గమనించటం లేదని ధృవపరచుకున్నాక....

చేతిలోనున్న కొక్కెన్ని.... మ్యాజియంకు కన్నెకు చేయబడిన ఎంక్రిగ్ పైరకు తగిలించాడు సరీం. ఆ

కొక్కేనికి వేలాడుతున్న చెట్టును రెండు చేతులతో  
గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. గుండెలనిండా ఉపిరి పీల్చుకొని  
ఒక్కసారిగా ముందుకు దూకాడు.

అంతే!

రోడ్ వే గుండా సాగిపోయే బ్రాలీలా రివ్యూన  
గాలిలో ముందుకు మాగుతుపోయాడతడు.

శరీరంలోని ఆ కివంతటినీ, చేతులలో కేంద్రీకరించి,  
గాలిలో ఆలా రోడ్ వే వేలాడుతూ ప్రయాణించడ  
మంటే మాటలేం కాదు. ఆ ఫీట్ చేయడానికి గుండెల్లో  
తెగుల వుండాలి.

ఆ ఫీట్ చేయటంలో ఎక్స్ పర్టు కాబట్టే. సరీంను  
ప్రత్యేకంగా ఆ ఎక్స్ పర్టు మెంట్ కు వినియోగించాడు బల  
రామ్!

కేవలం రెండు నిమిషాలలో మ్యూజియం వైపున్న  
టవర్ ను చేరుకున్నాడు సరీమ్.

పోలీసుల కళ్ళు కప్పగలిగాడు. మ్యూజియం గార్డును  
విమోచిగలిగాడు. కాని ఆ వీధిలో ఒక మూలనున్న  
చెత్తకుండీ ప్రక్కన కూర్చున్న భిక్షగాని దృష్టిలో నుండి  
మాత్రం తప్పించుకోలేకపోయాడతడు.

కొద్దిక్షణాల క్రితం....

ప్రక్కవీధిలోని పార్క్ లో పాదచారు నుండి....  
బెర్లెన్ నెట్ ద్వారా మాట్లాడినది ఆ భిక్షగాదే!

‘వెద్ద చేపను పట్టడానికి చిన్న చేపను వేసినట్లు,  
చిన్న కల్లోలాన్ని సృష్టించి, అటు పోలీసులనూ, ఇటు  
గార్డునూ విమోచి, వారి దృష్టి అటు మరల్చి,  
యెంచక్కా మ్యూజియంను దోచుకో బోతున్నార  
వీరు....

అందరి ఎటెన్షన్ నూ ఇటు మరల్చి అటు హాయిగా, తీర్గొ తమ పనులను చక్కబెట్టుకుంటున్నారు.' అనుకున్నాడు ఆ భిక్షుగాడు.

....అంతే! మరుక్షణం ఉలిక్కిపడ్డాడు.

—ఏమిటి తను అనుకున్నది?

'అందరి ఎటెన్షన్ నూ ఇటు మరల్చి, అటు హాయిగా, తీర్గొ తమ పనులను చక్కబెట్టుకుంటున్నారు.'

ఏదో యధాలాపంగా అనుకున్న తన మాటలలోని గూఢార్థం అర్థమయ్యేసరికి, విపరీతమయిన ఆందోళనకు గురైంది ఆతని ఆంతరింగం.

నిజమే!

తను యింతవరకూ ఒక్క కోణంలో నుండే ఆలోచిస్తున్నాడు. నిజాం నగల దోపిడీకి సంబంధించినంత వరకూ శత్రువుల ప్లాన్స్ యేమిటో స్పష్టంగా తెలుస్తున్నాయి.

బట్, వాటెవెట్ డట్ హెరాయిన్?

దాని పంపిణీ మాటేమిటి?

మ్యాజియం ఏధిలోనో, ఆ నివ-జ్ఞనోత్సవంలోనో, హెరాయిన్ పంపిణీ జరగాల్సివుంటే, అక్కడ ఆ అల్లరి సృష్టించబడి వుండేది కాదు.

ఆ అల్లరి సృష్టించబడింది....నిజాం నగల దోపిడీకి. మరి నిజాం నగల దోపిడీని ప్లాన్ చేసింది....?

పోలీసుల దృష్టిని ఇటు క్షేదీకరింపజేసి ఇంకో చోట, ఎటెన్షన్ నూ లేకుండా హాయిగా ఆ నూరుకోట్ల రూపాయల విలువజేసే హెరాయిన్ ను పంపిణీ చేసుకొనేందుకా?'



— ఆ ఆలోచన మనసులో మెదిలాక ఒక్కక్షణం కూడా అక్కడ నిలువలేకపోయాడు ఆ భిక్షుగాడు.

వడి వడిగా నడుచుకుంటూ ఆ వీధిలోనుండి వెళ్ళి పోయాడతడు.

8

గోతిలోనుండి బయటకు వచ్చాడు లాల్. అంత వరకూ దుర్గంధధూయిస్తున్న మురికి కూపంలో మ్రగ్గి పోకటంపలన, చల్లని గాలి మెల్లగా ముఖానికి తగిలే సరికి, ప్రాణం లేచివచ్చినట్లునిపించింది ఆతనికి.

ఒక్కసారి హాయిగా శుండెలనిండా గాలి వీల్చు కన్నాడు. అంతే! మరుక్షణం ఆతని మనసులో మొలకెత్తిందొక చిన్న అనుమానం.

తమ ప్లానే ప్రకారం, తాము చేసిన సారంగమార్గం సరిగ్గా మ్యాజియం మెయిన్ హాల్ కు కుడివైపు నున్న స్టోర్ రూమ్ లోకి చేరుకోవాలి.

విరిగి పాతబడిన సామాగ్రితో, బూజాలు పట్టి ముక్కు కంపుకొట్టే ఆ గదిలోకి అంత చక్కని గాలి ఎలా వస్తోంది?

అనుమానంగా చుట్టూ కలియజేశాడు.

చీకటి! అంతటా, ఆవలించుకున్న కాటుకలాంటి కటిక చీకటి!

కళ్ళు చికిలించుకొని చూశాడతడు.

అస్పష్టంగా కనిపిస్తోన్న క్రిందలను బట్టి, తామున్నది గదిలో కాదని, మ్యాజియం బయటనున్న ఆవరణలోనని గ్రహించటానికి ఆతడికి ఎంతో సేపు పట్టలేదు.

అయినా సందేహాన్ని నివృత్తి చేసుకోవడానికి చేతిలో నున్న పెన్ టార్చును ఒక్కసారి వెలిగించా

డతడు.

అదే అతడు చేసిన తప్పు.

వీడో క్రొత్త వాసన సోకేసరికి, ముక్కుపుటాలను ఎగుర తీస్తూ, నేలను వాసన చూస్తూ....వారిపై పే వస్తూం దొక బ్లడ్ హశాండ్.

ఎప్పడయితే టార్న్స్ రైట్ వెలుగు దాని కళ్ళల్లో పడిందో, భయంకరంగా మొరుగుతూ ముందుకు దూకిందది.

నాలుగడుగుల ఎత్తుతో గోరలు చాస్తూ, బ్లాక్ పాంథర్ లా వచ్చి పడుతున్న ఆ బ్లడ్ హశాండ్ ను చూసే సరికి....లారీ ట యేం చేయాలో తోచలేదు.

జేబులోనుండి రివాల్వర్ ను తీసి, దానిని ఊణంలో అంతం చేయవచ్చు. కాని రివాల్వర్ మోతను విని గార్డు వచ్చే ప్రమాదం వుంది,

ఏం చేయాలో నిశ్చయించుకోలేక డెస్పరేట్ గా ముందుకు పరుగెత్తాడతడు.

పది అడుగులు వేసేసరికి, గోడ ప్రక్కగా కనిపించి దొక నీటిగొట్టం. చటుక్కున దాన్ని అందుకొని పైకి ప్రాకడం ప్రారంభించాడతడు.

ఆ ఊణంలో....తన మిత్రుడూ, సహచరుడూ శంఖు మిత్ర యింకా అక్కడే ఉన్నాడన్న విషయం కూడా గుర్తుకు రాలేదు అతనికి.

డ్రైల్లింగ్ మెషిన్ ను గట్టున పెట్టి, రెండు చేతులనూ నేలకు అన్ని, గోతిలో నుండి తన భారీశరీరాన్ని మెల్లగా పైకి లేపుతున్నాడు శంఖుమిత్ర.

అదే సమయంలో పెదపులిలా గోరలు చాస్తూ అతని మీద పడింది ఆ బ్లడ్ హశాండ్. ఆ అదటుకు అతడు

గోతిలోనికి తారిపోయాడు. అతనితోపాటు ఆ బ్లడ్ మాండ్ కూడా.

కోరలు సాచి, అతని కడి జ్వరం పటి నిమిషంగా లాగింది బ్లడ్ మాండ్. రక్తం ఓడుతూ పట్టు కండ ఉడి వచ్చింది.

భరించలేని బాధతో ఆర్తనాదం చేశాడతడు. గుహలా నోయసు లెరుమ్మ మరోసారి అతని మీదకు దూకిందని.

అక్కడ....మ్యూజియంలో....

టవర్ పైనుండి, మెట్లనుండి క్రిందకు దిగాడు సరీమ్. మ్యూజియం లోపలకు, తిన్నగా మెయిన్ హాలుకు తీసుకు వచ్చాయి ఆ మెట్లు. చివరి మెట్టును చేరాక ఆగా డతడు.

ఎదురుగా మూసి ఉన్న తలుపులు సాక్షాత్కరించాయి అతనికి. వాటికి పెద్ద గోడెజ్ తాళం ప్రేరితమైంది.

అతడు నిదానంగా రైఫిల్ బారెల్ ను ఆ తాళం కి హోల్ లో ఉంచి ట్రిగ్గర్ ను నొక్కాడు.

అంతే!

చిన్నగా శబ్దం చేస్తూ విడిపోయింది ఆ తాళం. వెళ్లిగా తలుపులను వదిల్చి త్రోసాడతడు. కిరున శబ్దం చేస్తూ లెరుచుకున్నాయివి.

అదుగు మందుకు వేయబోతూ అప్రయత్నింగా అగి పోయాడతడు.

ఎవో శబ్దం లీలగా వినిపించసాగింది అతనికి. చెవులు రిక్కించాడతడు. ఎవరో బరువుగా ఉపిరి పీలుస్తున్న ధ్వని. నక్కి, నక్కి వస్తున్నట్లుగా, మెత్తని పాదాల సవ్యడి.



అతడు చటుక్కున గోడచాటుది చాక్కిని, తల  
మాత్రం కాస్త సాచి, లోపలకు తొంగిచూశాడు.

అంతకు కొద్దిక్షణాల కిరం....

వీటి పంపును పట్టుకొని, పది అడుగులు పైకి ప్రాశే  
సరికి, పంపుకు కుడిప్రక్క రెండడుగుల దూరంలో పెద్ద  
వెంటిలేటర్ కనిపించింది లాల్ కు. చేయి సాచి, వెంటి  
లేటర్ ను అందుకున్నాడతడు.

అది పాతకాలంనాటి మోడర్ లో కట్ట దిన వెంటి  
లేటర్. దాని మధ్య ఎడ్డుగా ఇనుప వూచలేం లేవు.  
రెండు రెక్క తలుపులు మాత్రం వీటి వున్నాయి. అవి  
కూడా గొళ్ళోపెట్టి లేవు.

వాటిని మెల్లగా తెరిచాడతడు.

యింత నిర్లక్ష్యంగా, కనీసం గొళ్ళో కూడా పెట్ట  
కుండా వీటిని ఇలా వదిలేసారేమిటి చెప్పా ఆనకుటూ  
ఆశ్చర్యంగా లోనికి చూశాడు.

చీకటి!

కారు చీకటి!

చేతిలోని టార్చ్ ను నొక్కి, లోపలకు ఫోకస్  
చేశాడు.

విరిగిన కుర్చీలు, చిత్రపటాలు, బూజాపట్టిన ఇతర  
సామాగ్రి....చిందర కందరగా పడివున్నాయి ఆ చిన్న  
గదిలో.

తిను ప్లాట్ ప్రకారం, తాముచేసిన సారంగ మార్గం  
చేరార్చిన ప్లాట్ రూమ్ అదేనని గ్రహించడానికి అతనికి  
యెంతో సేపు పట్టలేదు.

'అంటే ఈ గదికి ఎడనవైపున ఉంటుందన్నమాట  
మెయిన్ హాల్! అనుకున్నాడతడు మెల్లగా వెంటి

లేటర్ గుండా ఆ గదిలోకి ప్రవేశిస్తూ.

అద్దగా పడివున్న సామాన్లను తప్పించుకుంటూ,  
సవ్వడి చేయకుండా, అడుగులను తూచి తూచి వేస్తూ  
తలుపులను సమీపించాడు.

ఆ తలుపులకు అద్దపున తాళం వేయబడి వుంది. వాటి  
వంక పరీక్షగా చూశాడతడు.

సగం వరకూ చెక్క, అద్దపు ప్రేమలకు అద్దపు  
పలకలు అమర్చబడ్డ పాతకాలంనాటి తలుపులవి.

ఒక్క దెబ్బతో ఆ అద్దపు పలకలను బ్రద్దులకొట్ట  
వచ్చు. కావాలంటే కాస్త కష్టపడి ఆ తలుపులనే విర  
గొట్టవచ్చు కాని, కాస్త శబ్దాన్ని కూడా చేసి, లేనిగాని  
రిస్క్లను కొని తెచ్చుకోవడం ఇష్టంలేకపోయింది అతనికి.

జేబులోనుండి చిన్న పట్టకాయను పైకితీశాడు. అద్దం  
పలకలు పడిపోకుండా, ప్రేం అంచులకు చిన్న, చిన్న  
పూతిక మేకులు దిగగొట్టబడి వున్నాయి. అన్నింటికన్నా  
దిగువగా నున్న అద్దపు పలక చుట్టూ వున్న మేకులను  
పట్టకాయతో నెమ్మదిగా ఊడదీశాడు. తరువాత ఆ  
అద్దపు పలకలను కూడా తీసి, జాగ్రత్తగా క్రింద  
వుంచాడు.

గాజుపలక తీయబడిన సానంలో ఏర్పడిన భారీగుండా  
వడిచేసిని బయటకు పోనిపాడు. ఆ తలుపులకు వేయబడ్డ  
తాళం అతని చేతికి అందింది.

సన్నగా పుల్లలా వున్న సాధనాన్ని ఆ తాళం కీ  
హోల్ లో నుంచాడు. అతని చేతివేళ్ళు చురుగ్గా కద  
లాడుతున్నాయి. కేవలం రెండుక్షణాల్లో 'క్లిక్' మంటూ  
ఆ తాళం విడిపోయింది.

మెల్లగా తలుపులను తెరచి ఆ గది బయటకు

నడిచాడు.

ఒకటి.... రెండూ.... మూడు.... నాలుగు....

ఒక్కొక్క అడుగే లెక్కపెట్టి వేస్తున్నట్లుగా మెల్లగా సడిచేయకుండా ఎత్తి, ఎత్తి అడుగులను వేస్తున్న అకను చటుక్కున ఆగిపోయాడు.

ఏదో శబ్దం లీలగా వినిపించింది అతనికి. చెవులను రిక్కించాడు.

ఎవరో బయటగా ఊపిరి పీలుస్తున్న ధ్వని. అడుగు ముందుకు వేయబోయి, చటుక్కున ప్రక్కకు తప్పుకున్న అలికిడి.

‘సంబడి ఈజ్ చేర్!’ అనుకున్నాడు అతడు అనుమానంగా.

అంతే!

ఎక్కడ వున్నవాడు అక్కడ వున్నట్లుగానే నేల మీదకు జారిపోయి మెల్లగా ప్రాకుకుంటూ ప్రక్కనున్న స్తంభం చాటుకు చేరుకున్నాడు.

తలను మాత్రం కాస్త బయటకు సాచి తొంగి చూశాడు.

కనుపించటానికి ఏముంది అక్కడ?

కారుచీకటి తప్ప?

9

ఎక్కడ?

ఎక్కడ ఆ నూరుకోట్ల రూపాయల విలువజేసే హార్డయిన్ పంపిణీ చేయబడుతుంది?

చాందినీ చాకొలాని దేవీ నిమజ్జన ఉత్సవంలో కాదని తేలిపోయింది. అయితే మరి యెక్కడ?

‘నవమి’కి తాను అన్వయించుకున్న అర్థం ప్రకారం...

ఈ రోజే, ఎక్కడో దేవీ నవరాత్రి ఉత్సవాల్లోనే ఆ హెరాయిన్ పంపణి జరిగితిరాలి.

బట్ .... వే?—తీవ్రంగా అలాచించసాగాడా బిక్షగాడు.

అతని మనోఫలకంపై ఢిల్లీ లో ఎక్కడెక్కడ దేవీ నవరాత్రి ఉత్సవాలు జరుపబడతాయో ఆ ప్రదేశాలన్నీ సినిమా రీళ్ళలా కదలసాగాయి.

‘ఓల్డు సిటీ....కరోల్ బాగ్, రెడ్ ఫోర్ట్, జనపథ్ పార్క్ బజార్ ....’ ఒక్కొక్క పేరునే మననం చేసుకుంటున్నాడతడు.

‘పాలం ఎయిర్ పోర్టు!’ అనుకుంటూ టక్కున ఆగిపోయాడు.

ఢిల్లీ మొత్తంమీద దేవీ నవరాత్రి ఉత్సవాలు ఘనంగా జరిగేది పాలం ఎయిర్ పోర్టు వీరియాలోనే. ఇన్ స్పెక్టర్ సంతోష్ హత్య కావినపబడిన గోడౌన్ ఉన్నది ఆ వీరియాలోనే! అతని ఫోన్ కారే ప్రకారం ఆ గోడౌన్ లోనే ఆ హెరాయిన్ ప్లాక్ చేయబడింది.

అంటే! ఆ హెరాయిన్ యింకా ఆ వీరియాలోనే ఉందా?

నిజానికి తమ దృష్టి మొదటగా ఆ యేరియామీదే పడివుండేది. కాని, ఈ నిజాం నగలనుండి తమ ఎటెన్షన్ అంతా చాండినీ చాకబైపు మరలింది.

కాదు! శత్రువులు తమ దృష్టిని అటు మరలింపజేశారు? అదే నిజమయితే....అక్కడ....ఆ వీరియాలోని దేవీ, నిమజ్జనోత్సరంలోనే ఆ హెరాయిన్ పంపణి జరగాలి!’

తాను గాలిలో బాణం వదులుకున్నానని అతనికి



తెలుగు, కాని, మరో మార్గం కనిపించలేదతనికి.

ఒక నిశ్చయానికి వచ్చినట్లు పామ్మ బయటకు వడిచాడతడు. జరిగినదంతా కొద్దిక్షణాల క్రితమే టైర్ లెస్ సెట్ ద్వారా రిపోర్టు చేసి వస్తున్నాడతడు.

పార్క్ బయట రోడ్డుకు ఓ ప్రక్కగా పార్క్ చేయబడ్డ స్పోర్ట్స్ కారును సమీపించాడు. తలుపును తెరిచి, సీ రింగ్ ముందు కూర్చుని, కారును పార్కు చేశాడు.

ఒక చికిపాతల బిక్షగాడు ఖరీదైన స్పోర్ట్స్ కారును డ్రయివ్ చేయటం చూస్తే ఎవరైనా ముక్కున ప్రేలేసుకుంటాడు అనుమానిస్తారు.

కాని, ఇప్పుడవేమీ పట్టించుకొనే నితిలో లేడతడు. అతని సారధ్యంలో.... శరవేగంతో పాలం ఎయిర్ పోర్టు వీరియావైపు మాసుకుపోతూంది ఆ స్పోర్ట్స్ కారు.

అక్కడ... మ్యాజియంలో ...

‘ఎంత సేపు ఇంకా చీకటిలో యెదురుమాడటం?’ అనుకున్నాడు సలీం అసహనంగా.

‘కనుపించని శత్రువుకు భయపడి, ఇలా చీకటిలో దాక్కుని ఉంటే, ఈలోగా బ్లడ్ చాండు అరుపులకు గార్డు రిమాక్ట్ అయి, వెతకటం ప్రారంభిస్తే....! తాము శ్రవ్య సారంగం దారి కంటబడితే....!’ — అవైన ఆలోచించలేక అనీజీగా కదిలాడు లాల్.

అతని అనుమానం ఆక్షరాలా నిజమైంది.

‘సారంగం, దాని ప్రక్కనే పడి ఉన్న డ్రిల్లింగ్ మిషన్, సారంగంలోనుండి వినవస్తున్న బ్లడ్ చాండ్ అరుపులు....’ — శత్రువులు మ్యాజియంలో ప్రవేశించారని క్షణంలో గ్రహించారు ఆ గార్డు.

విషయం పోలీసుల వరకు ప్రాకింది.

అంతే!

మరుక్షణం నుండి గార్డుస్ కేకలతో, పోలీసుల విజ్  
స్తోతో ఆ మ్యూజియం అవరణ మార్కొగిపోయింది.

ఆ కేకలు, ఈలలు వినిపించగానే తృర్తిపడ్డారు....  
సరీమ్, లాల్. 'ఇక తెగించాలి' అనుకున్నారు వారు  
ఎవరికి వారే!

చేతిలోని టార్పిని నేలమీద ఉంచి, స్విచ్ ను ఆన్  
చేసి, తను ఛటాక్కున స్తంభం చాటుకు రిప్పకున్నాడు  
లాల్.

అతని ఎత్తు ఫలించింది.

టార్ప్ వెలిగిన మరుక్షణం సరీమ్ చేతిలోని గన్  
గర్జించింది. అయితే అక్కడ లాల్ లేకపోవడంతో  
వెనుకనున్న అద్దాల బీరువాను ధ్వంసం చేశాయి ఆ  
తుపాకీ గుళ్ళు.

అదేక్షణంలో చేతిలో నిద్రగా ఉంచుకున్న డాగ్  
ర్ ను తుపాకీ ప్రేలిన స్థలంపైపు బలంగా విసిరాడు  
లాల్.

అతని శురీ తప్పలేదు.

మూటిగా వెళ్ళి, సలీం భుజంలో దిగబడించా వాడు.

'అమ్మా' అంటూ బాధగా అరుస్తూ నేలపై కూల  
బడ్డాడతడు.

అదేక్షణంలో....లాల్ చేతిలోని రివాల్వర్ నిప్పులు  
గ్రక్కింది.

తన రివాల్వర్ కు పైలెస్సర్ లేదనీ, అది మ్రోగిన  
మరుక్షణం గార్డుకు తమ ఉనికి తెలిసిపోతుందని అతనికి  
తెలుసు. 'కాని తప్పదు. తను తొందర పడకుంటే,  
అటుపైపునున్న శతృవు తన ప్రాణాలను తీసేట్టున్నాడు'

అనుకున్నాడతడు రివాల్యూర్ ను ప్రయోగిస్తూ.

కాని, సరీం నేలమీద కూలబడటం వలన, ఆ రివాల్యూర్ బుల్లెట్ వెనుకనున్న గోడకు తగిలింది.

క్రిందపడ్డ సరీమ్ ఖాళీగా కూర్చోలేదు. గన్ ను సిద్ధంగా పట్టుకున్నాడు. భుజానికయిన గాయంలోనుండి రక్తం కారుతూంది. భుజం విపరీతమయిన సలుపు పెడుతూంది. అయినా పశ్చిమిగువున ఆ బాధనంతటినీ ఎలాగో సహిస్తున్నాడతడు.

ఎప్పుడయితే లాల్ రివాల్యూర్ ప్రేల్పాజో మరుక్షణం ఆ శబ్దాన్ని బట్టి గన్ ను గురి పెట్టి ట్రిగ్గర్ నొక్కాడు అతడు.

ఈసారి అతని గురి తప్పలేదు.

లాల్ కాలర్ బోన్ లోనుండి దూసుకు పోయిందా కుపాకీ గుండు. భరించలేని బాధతో ఆ రక్తనాదంచేతూ వెనక్కు విరుచుకు పడిపోయాడు లాల్. చేతి వేళ్ళ పట్టు సడలి, అతని చేతిలోని రివాల్యూర్ నేలపైకి కారి పోయింది.

శబ్దాన్ని బట్టి తన శత్రువు నేలకూలాడని గ్రహించాడు సరీమ్. రివాల్యూర్ నేలమీదపడి 'ఖంగు'న ప్రయోగించిన శబ్దాన్ని విన్నాక, శత్రువు నిరాయుధుడని తేలాక నిర్భయంగా లేచి నిలబడాడు.

జేబులోనుండి పెన్ టార్ప్ ను తీసి బలిగించాడు. నిశాం నగలు వుంచబడ్డ గ్లాస్ కేస్ యొక్కడుందో అతనికి తెలుసు. చక, చకా అడుగులు వేసుకుంటూ అటువైపు నడిచాడతడు.

హాలుకు కుడివైపున వుండొక ప్రత్యేకమైన గది. అత్యంత విలువైన పురాతన వస్తువులు అందులో వుంచ

బడితాయి.

ఆ గది ముందు ఆ గాడు సరీష్.

ఆ గది తలుపులకు పెద్ద తాళం వ్రేలాడుతూంది. తుపాకీని వ్రేల్చి క్షణంలో ఆ తాళాన్ని విడగొట్టాడు అతడు. తలుపులను మెల్లగా తెరిచాడు. టార్చును లోపలకు ఫోటన్ చేశాడు.

గది మధ్యనున్న పెద్ద గ్లాస్ కేస్ లో నీట్ గా పేర్చి బడి వున్నాయి నిజాం నగలు. వాటి మధ్య చుక్కల్లో చంద్రునిలా మెరిసిపోతూంది అపూర్వమైన జాకబ్ డైమండ్!

ఒక్క పరుగున ఆ కేస్ ను సమీపించి అత్రంగా దానిపై చేయి వేశాడతడు.

అంతే!

చెవులు చిల్లులువదేలా వినిపించిందొక సైరస్ మోత! గుప్పుమంటూ ఆ గదిలోని లైట్లు వెలిగాయి.

జరిగిందేమిటో అర్థంకాక క్షణకాలంపాటు నిశ్చేష్ట దైపోయాడు సరీష్.

10

అఘ మేఘాలపై, రాకెట్ లా దూసుకొంటూ వాయి ఎయిర్ వోర్టు ఏరియాను చేరుకున్నాడు ఆ భిక్షుగాడు.

కాని....ఆ ఏరియా అంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది. పెళ్ళివారు ఖాళీచేసిన విడిది యింటిలా కళావిహీనంగా వుంది. పందిళ్ళూ, మెమియానాలూ, ఒకటి, రెండు విద్యుద్దీపాలూ మాత్రం....అక్కడ దేవీ నవరాత్రోత్సవాలు జరిగాయన్నదానికి సాక్ష్యాలుగా నిలిచి వున్నాయి.

‘అంటే....ఊరేగింపు వెళ్ళిపోయిందన్నమాట!’ అనుకున్నాడతడు తలను పంకిస్తూ.



ఉత్సవం యొక్కడ, యే ప్రాంతంలో జరిగినా నిమ  
జనం మాత్రం ఢిల్లీ నగర శివార్లలో ప్రవహిస్తున్న  
యమునా నదిలో జరుగాల్సిందే!

అయితే....కనీసం ఆర్థికాభివృద్ధి కరకైనా జరుగాల్సిన  
ఉరేగింపును ఇంత ఆర్థికతరంగా ఆపేసి, అంత హడా  
వుడిగా యమునా తీరానికి తరలి వెళ్ళిపోయామెందుకు?

‘అంటే తన అనుమానమే నిజం కాబోతున్నదా?’  
అలోచనలో పడ్డా డతడు.

హెరాయిన్ పంపిణీ.... ఇక్కడే ...! ఎయిర్ పోర్టు  
వీరియాలోనే జరిగేటట్లుంటే, ఇంత తొందరగా ఉరే  
గింపును ముగించి, యమునా నదీ తీరానికి పరుగులు తీయా  
ల్సిన అవసరం లేదు.

అదీ గాక....పోలీసులనూ, భక్త నూ ఏమార్చి విద్యు  
ద్దీపాలతో వెలిగిపోయే ఈ ఉరేగింపులో రిస్క్ తీసు  
కోవడం కంటే, నిర్మానుష్యమైన యమునా నదీతీరాన  
చీకటిలో ఆ చీకటి వ్యాపారాన్ని పూర్తిచేసుకోవటం  
వారికి సులువు.

సో! తన అనుమానమే నిజమైతే ఆ హెరాయిన్  
పంపిణీ ఖచ్చితంగా యమునానదీ తీరంలోనే జరుగాలి!’  
అనుకున్నా డతడు.

దెన్....ఎలా జరుగుతుంది?

ఒకసారి తనే బలరామ్ సానంలో వుంటే....ఏం  
చేసేవాడో ఊహించుకున్నాడు....అతడు.

అంతే!

మంచులా నిడిపోయింది అతని మనసును పట్టి పీడిస్తున్న  
అతని సందేహం!

మెదడు పొరలలో రట్టిరట్టలా మెరిసిందొక ఆలో

చన. సన్నని చిరునవ్వుతో అతని పెదవులు విచ్చుకున్నాయి.

ఏక్కి లేటర్ ను పాదంతో బలంగా అడిమాడు. వింటిని విడిచిన బాణంలా కారు సగ్రున మాసుకుపోయింది.

ఒక చేత్తో స్టీరింగ్ ను కంట్రోల్ చేస్తూ .... మరో చేత్తో జోరేనొంది పెర్ లెన్ సెట్ ను బయటకు తీశాడు.

కాంటాక్టు చేయబడ్డ వ్యక్తి లైన్ లోనికి రాగానే మెల్లగా చెప్పటం ప్రారంభించాడతడు ....

అక్కడ ....

మ్యూజియంలో ....

విద్యుత్ సరఫరా నిలిపివేయబడ్డ మ్యూజియంలో — ఆ గ్లాస్ కేసును తాళేసిరి? ఎలక్ట్రిక్ అలారమ్స్ ఎలా మోగిపోయాయి? మ్యూజియంలో అంతా అంధకారంలో మగ్గిపోతుండగా ఒక్క ఈ గదిలోని లైటు మాత్రం ఎలా వెలిగిపోయింది?

— ఏం జరిగిందో, ఎలా జరిగిందో అర్థంకాని ఆయోమయ స్థితిలో వున్నాడు సీమ్.

అంతలో .... అతని వెనుక చిన్న అలికిడి ఆయిపోయింది. గిగుక్కున వెనుతిగగబోయాడు అతడు.

కాని, అంతలో అతని వెన్నుకు బలంగా గుచ్చుకొందొక ఇనుప గొట్టం. అది రైసిల్ బారల్ అని గ్రహించడానికి సరింలాంటి ప్రాఫెషనల్ క్రిమినల్ కు ఎన్నో ఇకల్స్ పట్టలేదు.

తను కదలిన మరుక్షణం ఆ రైసిల్ పేలుకుందని, ఆ గుండు తన వెన్నును చీల్చుకుంటూ, గుండెలలో నుండి దూసుకుపోతుందని .... అతనికి వేరే మాటలతో చెప్పా

ల్సిన పని లేకపోయింది.

బుడిగా చేతులను పెకలి కదలకుండా నిలబడ్డా  
దరిచు.

“అది బుడిమంతుల లక్షణం సరీష్,

ఇక, నీ సందేహాలకు సమాధానం చెబుతాను విను,

ఈ గదికి ప్రత్యేకంగా బ్యాటరీ పవర్ యేర్పాటు  
చేశాం. మ్యాజియం అంటే మీ దయావలన పవర్  
సపై పోయినా, ఈ గదిలో మాత్రం పవర్ సపై  
యథాతథంగా వుంది. కాకుంటే, ఎలాగూ నిజాం నగల  
కోసం మీరు ఈ గదికి వస్తారని తెలుసు కాబట్టి,  
మీకు స్వీకరణం పలకడానికి ఈ గదిలోని లైట్లను ఆఫ్  
చేసి, చీటిలో కాచుకున్నాన్నాను.”

గంభీరంగా వివరించిన గొంతుకు పోల్చుకునేసరికి,  
సరీష్ ముఖం తెల్లగా పారిపోయింది.

తన వెనుక నిలబడినది.... ఢిల్లీ పోలీస్ కమిషనర్  
అని తెలికాక, అతని కర, చరిణాలు పనిచేయడం మానే  
కాయి.

‘డామిట్!’

ఇతర పోలీస్ అధికార్లుకు ఈ పనిని ఎంట్రస్టు చేస్తే  
ఆ విషయం యేలాగూ తమ మాఫియా రింగ్ కు తెలిసి  
పోతుందని, తనే స్వయంగా వచ్చి కాపు కాసాడన్న  
మాట.... దుర్మార్గుమే!’

—మనసులోనే తిట్టుకుంటూ నిస్సహాయంగా పగ్గు  
మారాడతడు.

అదే సమయంలో....

బూట్లను టక టక లాడించుకుంటూ ఆ గదిలోనికి  
ప్రవేశించారు పోలీసులు.

“శ్రేక్ హిమ్ అవుట్!”

అక్కడ మెయిన్ హాలులో మరో వ్యక్తి గాయమె పడివున్నాడు. వాడిని కూడా!” గంభీరమైన కంఠంతో అబ్బను జారీచేశాడు పోలీస్ కమిషనర్.

11

యమునానది తీరానికి శాస్త్ర దూరంలో శోధు ప్రక్కనున్న పాదలమాటున శారును పార్కు చేసి క్రిందకు దిగా డా భిక్షగాడు.

ఒకసారి చూపులను ముందుకు సారించాడు.

చీకటితెరల మధ్య బద్ధకంగా వళ్ళు విరుచుకుంటున్న శ్యామలాంగనలా వుండి యమునా నది.

తీరం వెంబడి వికాలంగా వ్యాపించిన ఇసుకతిన్నెలపై జనం గుంపులుగా నిలుచుని వున్నారు. శాస్త్ర దూరంలో అగివున్న ఉత్సవ రథం. మిణుకు మిణుకు మంటున్న దీపపు కాంతిలో అస్పష్టంగా కనిపిస్తున్న దేవి విగ్రహం.... వారు దేవీ నవరాత్రోత్సవ బృందం అని సులువుగా పోల్చుచున్నా.

‘అయితే యింత వేగంగా మరే ఉత్సవ బృందం కూడా యమునా తీరానికి చేరుకోరు కాబట్టి ఆకస్మికమైన బృందమే తనకు కావాల్సిన పాలం ఎయిర్ పోర్టు వీరియా ఉత్సవ బృందం అయివుంటుంది’ అనుకున్నాడతడు, ముందుకు అడుగు వేస్తూ.

ముందుకు నడిచేకొద్దీ వారు మరింత స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నారు.

అంతవరకూ అది పాడి అలసిపోయిన వేషగాళ్ళూ, వాయిద్యగాళ్ళూ ఉత్సవ రథం ముందు ఇసుకలో చేరబడి విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు.



పెద్ద పెద్ద ఇత్తడి పళ్ళెరాలలో నున్న ప్రసాదాన్ని కూడా వచ్చిన భిక్షులకు పంచుకున్నారు కొందరు కార్యకర్తలు.

ఉత్సవ రథం నుండి దేవీ విగ్రహాన్ని దించి నదిలో నిమజ్జనం చేయడానికి తోడ్కొని తీసుకువెళ్తున్నారు యువకులు.

“విగ్రహం చాలా బాగుంది భాయి!” అన్నా దా భిక్షుగాడు వారితో పాటుగా తనూ నడుస్తూ.

‘కొలువంతా తీగాక, తీరా నీట కలిసే మందా దీని అందం నీ కంటబడింది ముసలాడా!’ అంటూ ఎక సెక్కాలాడుతూ... ‘అయినా బలరామ్ బాపూజీ ప్రత్యేకంగా తయారుచేయించి విరాళమిచ్చిన విగ్రహమా....మజా కానా. అందంగా ఉండకపోవటానికి’ అన్నా డో కార్యకర్త....ఆ భిక్షుగాణ్ణి ఓ వెలివాణ్ణి చూసినట్లు చూస్తూ.

తన అనుమానం నిజమైందంటే మనసులోనే సంతోషిస్తూ, ముఖంలో యే భావమూ బయల్పడకుండా జాగ్రత్త పడుతూ....నిర్వికారింగా వారి వెంట నడిచాడు ఆ భిక్షుగాడు.

మొలలోతువరకు వెళ్ళాక, మరో మూడు అడుగులు ముందుకు వేసి ఆగారు వాడు. అక్కడ సుమారు గుండెల వరకూ వస్తూంది నీరు.

భిక్షుగాడు ఒక్కసారి చుట్టూ కలియజాళాడు. నది మధ్య వారికి కాస్త మంచిలో మెల్లగా కదులుతూందొక నల్లని ఆకారం.

అది పడవ అని గ్రహించగానే అతని భృతటి ముడి వడింది.

‘అర్థరాత్రిపూట అంకమ్మ శివాలుగా ఇంత రాత్రి పూట యమనా నీలో పడవను నడపతూంది యెవరు?’ అనుకున్నా డరిదు దానివంకే సాలోచనగా చూస్తూ.

ఒక్కసారిగా గొంతెత్తి, పెద్దగా జయ జయ ధ్యానాలను చేస్తూ, మెల్లగా భక్తిప్రసక్తులతో ఆ దేవి విగ్రహాన్ని ఆ పావన నదీజలాలలో నివాజనం చేశారు వారు.

జరిగే తంతునంతా ఓ వంక చూస్తూనే ఎలో వంక ఓరకంటితో ఆ పడవనే గమనించసాగాడు ఆ భిక్షు గాడు.

విగ్రహాన్ని నీటిలో ముంచిన మరుక్షణం ఆ పడవలో నుండి నాలుగు ఆకారాలు మెల్లగా చెప్పుడు చేయ కుండా నీటిలోకి జారుకోవడం ఆరిని కంటికి దిండి.

నీటివాలుకు కొట్టుకు వస్తున్న యేవో వల్లని గుండ్రటి వస్తువుల్లా వారి తలలు మూత్రం నీటిపైన కనిపిస్తున్నాయి. వారు ఈదుకుంటూ తమపై పే వస్తున్నారని గ్రహించి సాలోచనగా తల పంకించాడరిదు.

విగ్రహాన్ని నీటిలో నివాజనం చేశాక, తాము కూడా భక్తితో మూడుసార్లు నీటిలో తలారా మునిగి, ఆ తరువాత ఒడుకు నడిచారు ఆ ఉత్సాహ కాగ్యకర్తలు.

వారితోపాటుగా తాను కూడా నీటిలో మునిగా దా భిక్షు గాడు. అయితే మూడోసారి మునిగాక, మరి నీటిలో నుండి వెకి లేవలేదరిదు.

అనావాకుడయిన ఆరిడిని గమనించినవారు లేరు! ఆరిని గురించి పట్టి చుకునేవారూ లేరు!

నీటిలో చక్కర్లు కొడుతున్న ఆరినికి విగ్రహాన్ని

సమీపి క్తున్న ఆ నలుగురు వ్యక్తులు కనిపించారు. వారు పడవలో నుండి వచ్చిన ముఘలు.

వారు స్విమ్మింగ్ నూట్లను ధరించారు. తలలకు హెల్మెట్స్ లాంటివి పెట్టుకున్నారు. వీళ్ళపై ఆక్సిజన్ సిలిండర్స్ ను పెట్టుకున్నారు. ఇద్దరి చేతులలో వాటర్ గ్లాస్స్ ఉన్నాయి.

“హా! మీన్నిటికీ సిద్ధపడే వచ్చారన్న మాట!” అనుకున్నాడరిదు.

తన అనుమానం నిజం కాదేమోనన్న శంక యేమైనా అతని మనసులో మిగిలివుంటే, స్విమ్మింగ్ నూట్లను ధరించి, మాడ్రన్ టెపర్స్ ను చేపట్టి వస్తున్నవారిని చూశాక ..... ఆ అనుమానం క్షాంత పటాపంచలై పోయింది.

‘స్విమ్మింగ్ నూట్లనూ ఆక్సిజన్ సిలిండర్స్ నూ ధరించినవారు యెంత సేపైనా నీటిలో ఉండగలరు. అందునా వారి చేతులలో వాటర్ గ్లాస్స్ కూడా వున్నాయి.

ఈ నీటిలో నిరాయుధునిగా నీటిలోవారిని ఎదుర్కోవడమంటే ప్రాణాలపై ఆశను వదులుకోవడమే!

అయితే ఏం చేయాలి!

ఎలా వారిని అడ్డుకోవాలి? ఆలోచించసాగాడరిదు.

అంతలో వారు విగ్రహాన్ని సమీపించారు.

అప్పుడు స్ఫురించిందొక ఆలోచన అతనికి.

‘నీటిలోనంటే వారిని యెదుర్కోవడం కష్టం! కాని, నీటి బయట?

అంటే .... ఎక్కడ?

నీటిలో నుండి ఆ విగ్రహాన్ని బయటకు తీసి, ఆ పడవ

లోనికి చేకూరు వారు. మరి ఆ పడవనే చేజిక్కించు  
కు లే! కోటలో పాగా వేసి లే!

ఇక్కడ.... నీటిలో ఎంతో వికారాన్ని తేవాలి  
కాబట్టి నలుగురు వచ్చారు కాని ఆ పడవలో ఎవరూ వుంటే  
ఒకరో ఇద్దరో పుటారేమా!

ఆ ఆలోచన స్ఫురించాక ఒక్కక్షణం కూడా కృధా  
చేయలేదతడు. శరీర వేగంగా తూగుకుంటూ ఆ పడవను  
సమీపి చాడు.

ఆతని అంచనా నిజమయ్యింది. ఆ పడవలో ఒకే ఒక  
వ్యక్తి కూర్చుని వున్నాడు.

జలధూరింలా ఒక్కసారిగా ఆ నీటిలో నుండి వెలి  
తేచిన ఆ భిక్షుగాడ్డి చూసి అదరిపడ్డాడా వ్యక్తి. ఆతడు  
తేరుకొనేలాగానే ఆరిడిమిదికు ల ఫలించాడా భిక్ష  
గాడు. అరచేతిని కత్తిలా దిగించి మెడపై బలంగా  
మోచాడు.

అంతే!

అచేతనంగా పడిపోయాడా వ్యక్తి పెట్టుకు గడ్డాన్ని  
మీసాన్నీ పీకిపాళేసి, చక చకా ఆ వ్యక్తి పెట్టలను  
ఊడదీసి, వాటిని తాను ధరించాడతడు. ఆ వ్యక్తి కలపై  
నున్న కేవలం తీసి తాను పెట్టుకున్నాడు.

తరువాత ఆతని శరీరాన్ని యిల్లి నీటిలోకి జారవిడి  
చాడు. 'ఎంత లేదన్నా, అతనికి తెలివిరావడానికి  
మరో రెండు గంటలు పడుతుంది. నీటిలో మునిగిన  
ఆతడు అంతిమరూ బ్రతికివుంటాడా?' అనేమీ ఆలో  
చించే నీతిలో లేదతడు.

అదే సమయంలో ఆ విగ్రహాన్ని మోసుకుంటూ మిగి  
లిన నలుగురు వ్యక్తులూ బోటును చేరుకున్నారు. అందరూ



ఎక్కాక బోటును స్వారు చేశాడతడు.

సరైన దూసుకుపోసాగిందా బోటు.

విగ్రహంవంక మాన్తూ పోయిగా నవ్వుకుంటున్నారు వారు.

అంతలో యేదో ఇంజన్ రోద వినిపించేసరికి ఉలిక్కి పడ్డారు వారు, నల్లని జీభూతంలా ఎగురుగా వస్తూన్న పెద్ద మోటార్ బోటు వంక అందోళనగా చూశారు వారు.

“పోనీ భాయ్! వేగంగా పోనీ!” కంగారుగా అరిచాడొకడు.

వారి బోట్ టక్కున ప్రేకులు వేసినట్లు అనిపించింది, “ఏం జరిగింది భాయ్?” కంగారుగా అడిగాడు మరో వ్యక్తి.

“ఏం జరుగలేదు ఫ్రెండ్స్! నేనే ఇంజన్ను ఆఫ్ చేశాను” కూర్గా సామాధానం యిస్తూ వారివంక తిరిగాడతడు.

అతని చేతిలోని రివాల్వర్ వారివంక ఆకలిగా చూస్తోంది.

అతనివంక నిశ్శబ్దమై చూశారు వారు.

అదే క్షణంలో.... ఆ మోటారుబోటు వారి బోటు ప్రక్కగా వచ్చి ఆగింది. దాని డెక్ పై రైఫిల్స్ ను బారు చేసి నిలబడివున్న పోలీసులను చూడగా నే.... తప్పించుకుందామన్న ఆశ వారిలో నశించిపోయింది.

మోటార్ బోట్ ముందునీట్లో దర్జాగా కూర్చున్న సి. బి. వి. చీఫ్ కరుణాకర్ వంక అనందంగా చూశాడతడు.

ఆ నలుగురూ యేమీ ప్రతిఘటించకుండా నే పోలీసు

అట లొంగిపోయారు.

‘ఎదిరించి ప్రాణాలను కోల్పోవడం కన్నా, బ్రతికుంటే బలునాకును తిన్నే నా ప్రాణాలను నిలుపుకోవడం మిన్నని’ అనుకున్నాను వారు.

విగ్రహంలో సహా ఆ నలుగురూ మోటార్ బోటులోకి చేర్చబడ్డారు.

విగ్రహం అడుగుభాగాన్ని జాగ్రత్తగా ఊపదీసాడతడు. తెల్లని పాదరున్న చిన్న చిన్న పోలిథిన్ పేకట్లు కల జల మంటూ ఆ విగ్రహంలో నుండి జారి పడ్డాయి.

అంతా విప్పారిన నేత్రాలతో వాటి నంకే చూస్తున్నారు.

“వెర్ డన్ రాంకుమార్ !

నాకు తెలుసు, నీవు సాధించి తీరతావని....” ప్రశంసాపూర్వకంగా అతని భుజాన్ని తట్టారు సి. బి. వి. చీఫ్ కరుణాకర్.

పెట్టుడు గడ్డాన్నీ, మీసాన్నీ తీసేసినా, భిక్షగాని వేషపు గురుతులుగా యింకా మిగిలిపోయిన పెట్టుడు కనుబామలను తీసుకుంటున్న రాంకుమార్ ఆ పొగడ్తల భారాన్ని మోయలేక తలదించుకున్నాడు.

“నిజాం నగల చోరీకి ప్రయత్నించిన దొంగలు కమిషనర్ చేత జిక్కారు. నూరు కోట్ల విలువ చేసే హిరాయిన్ మనచేత చిక్కింది.

కాని, దీని కుతటికీ మూలకారకుడైన బలరామ్ మాత్రం హాయిగా ఉన్నాడు. నీర శుద్ధిని తెలిసికూడా అతనిని ఏం చేయలేకపోతున్నాం!”—బాధగా తల విదిలిస్తూ అన్నాడు కరుణాకర్.

106

‘సాక్షాత్తులనుబట్టి విక్షలను విధించే చట్టం అమలులో  
నున్న న్యాయ కృతకృతల ఈ దేశంలో....

న్యాయాన్ని చట్టాన్ని.... అఖిరికి ప్రభుత్వాన్ని కూడా  
గుప్పిటలో పెట్టుకోగల బలరామ్‌లాంటి మాఝా  
గ్యాంగ్ లీడర్లు... సర న్యాయాల్లా ఈ జనాభ్యంతో  
స్నేచ్ఛగా సంచలనమనే పుటారు’ అనున్నాడు  
రాంకుమార్, ఒక వేడి నిట్టూర్పు విడుస్తూ!

—: అయిపోయింది :—

# వి.యస్.కెక్



(గత సంచిక తరువాయి)

“మనోజ్ ....” విరూపాక్షరావు అడ్డు తగిలాడు,  
 “అడ్డురాకు, నోరు మూసుకుని, చెవులప్పగించి విను!  
 నీ అనుచరుల బృందగానం వింటే నువ్వు గుండె ఆగి  
 చస్తావ్. ఆ బృందగానంలో చాటు ఇతిర వివరాలన్నీ,  
 అయిదు నిమిషాల క్రితమే నా శ్రేయోభిలాషి చేతికి  
 చేర్చాను. నేను గంటలాగా తేలింగా అరిడ్డి కలుసు  
 తోకపోలే, అతన్ను తిన్నగా క్రొంగ్రాంచి అధికాగల్గి  
 కల్సుకుని కథ కల్గిస్తాడు. అంచేత కేవలం డబ్బుతో  
 మాత్రం నువ్వు యిక్కడికి రావాలి! అర్థమేందా?”  
 “నువ్వు చెప్తాందంతా నిజమే అని తేల్చుకున్నాక, నీకు  
 ఎంతో తాంబూలం యివ్వడానికి ప్రయత్నిస్తాను ...” విరూ  
 పాక్షరావు బింకంగా అన్నాడు.



“చెప్పిందంతా నిజమే అని చిటికలో నిరూపిస్తాను. అదలా వుంచు. ఎంతో కొంత కాదు; అడిగినంత యిస్తావ్! ఇదిగో, నీ శిష్యుడు పోతరాజు నీతో మాట్లాడుతాడు....” అంటూ మనోజ్ టెలిఫోన్ని పోతరాజు దగ్గరగా తీసుకెళ్ళాడు. రిసీవర్ని, వల్లకిలా పడున్న పోతరాజు నోటికి, చెవికి సర్దిపట్టుకున్నాడు. పోతరాజు వెంటనే ప్రారంభించాడు.

“బాస్ .... బాస్ .... ఆరనడిగింది ఇచ్చేసి మమ్మల్ని తీసికెళ్ళండి! ఆలస్యం చేయకండి....”

“.....”

“ఓహో.... బాస్, సందేహంలేదు. మళ్ళా వాళ్ళ చేతుల్లో ఇరుక్కోడం మనకి ప్రమాదం. ప్రాణాలతోసామేం అంతా కక్కేయాల్సి వుంటుంది....! బాస్ .... త్వరగా....”

“.....”

పోతరాజు వొంగి నించున్న మనోజ్ ని మెరుక్తున్న కళ్ళతో చూశాడు. “బాస్ నీతో మాట్లాడుతాడు....”

“యస్?” రిసీవర్ని తన చెవికి ఆనించుకుంటూ అన్నాడు మనోజ్.

“వస్తాను. అడిగింది ఇస్తాను. ఆ తరవాత మోసం చేయవుగా!” విరూపాక్షరావు కంఠం సందేహిస్తూ అడిగింది.

“విరూపాక్షరావ్, మోసం నీ ఇంటి పేరు! ప్రశ్నలు అడుగుతూ బేరాలు చేస్తూ వాగ్దానాలు చేయించే నీతిలో నువ్వు లేవు! అది గుర్తుంచుకో, ఇందాకా నే నిచ్చిన యే వాచ్మరికని నువ్వు నిర్లక్ష్యం చేసినా. నీ శిష్యుల్ని రాబందులు తన్నుకుపోతాయ్! ఇంకా నలభై నిమిషాలు

మాదా లేదు! క్విక్!" అంటూ మనోజ్ రిసీవర్ని క్రెడిట్  
మీద పడేశాడు. నవ్వుతూ చోరిరాజునీ, జాకీనీ చూశాడు.

వాళ్ళ కళ్ళల్లో ఏదో ఆశ్చర్యం కొట్టొచ్చినట్టు కనిపి  
స్తోంది. ఇండాకటి కంగారు కొద్దిగా తగ్గినట్టు వాళ్ళ  
చూపులు చెప్తున్నాయి. మనోజ్ మరో సిగరెట్ వెలిగిం  
చాడు....

టవర్ క్లాక్ సమీపంలో, శోడ్డువారగా కారు  
ఆగింది.

ఇంజన్ని ఆఫ్ చేసి, డోరు తెరుచుకుని అతను దిగాడు.  
వెనుక డోర్ తెరిచి, సీటుమీదున్న నల్లటి నూట్ శేసుని  
ఇవతలికి లాగాడు. రెండు డోర్లూ మూసి తాళం వేసి  
పశ్చిమధ్య ఇరుక్కున్న ఆరిపోయిన పెక్ని తీసి బోనెట్  
మీద టకటక కొట్టి బూడిదని రారేళాడు.

ఖాళీ చేసిన పెక్ని కొటుకేబులో పరేసుకుని  
శోడ్డున్నట నడక ప్రారంభించాడు. డిక్కిలో నక్కి  
దాక్కున్న హనుమాన్ టకటక శబ్దాన్ని విని  
వుంటాడు.

చేలిని కిందికి లాగుతున్న నూట్ శేసుని మరో  
చేలిలోకి మార్పుకుంటూ అతను బరువుగా అడుగులేసు  
న్నాడు. అతను తటాలున ఆగాడు. అతని గుండె దడదడ  
కొట్టుకుంది. వెనుక మెత్తగా అడుగుల చప్పుడు!

అతను మెల్లిగా తలతిప్పి వెనక్కి చూశాడు. శోడ్డు  
మీద ఎవ్వరూ లేరు. దూరంలో తన కారు నల్లగా అవు  
పిస్తోంది. అడుగుల చప్పుడుని తను ఊహించుకున్నాడు!  
ధైర్యంగా నిట్టూరుస్తూ అతను నడక ప్రారంభించాడు.  
శోడ్డు నిర్మానుష్యంగా వుంది. ఏ వాహనాలు తిరిగడం

లేదు. ఆతను మళ్ళీ ఆగాడు. దూరం నుంచీ ఏదో చప్పుడు లీలగా వినిపించింది. ఆతను తిరిగిచూడలేదు. అది తన కారు డిక్కి మాసుకున్న చప్పుడని అతనికి తెలుసు! హనుమాన్ అలర్ట్ గా వున్నాడు....

కాసేపట్లో కోడ్డికి ఎడమవైపున్న గేటు ముందు ఆతను ఆగాడు. బరువుగా వున్న నూట్ కేస్ తనని కింద పెట్టేయమని చెప్తోంది. నుదుర్ని కమ్మిన చెమట తుడుచు పని, ఆతను గేటుమీద చెయ్యి వేశాడు. అతని వొళ్ళు వొక్కసారి జలదరించింది. శరీరంమీద వెంట్రుకలు నిక్కబాడుచుకున్నాయి. మెడమీద యేదో చల్లగా తాకింది....

“విరూపాక్షరావ్, నూట్ కేసుని నెత్తిమీద పెట్టు పని, రెండు చేతుల్తో పట్టుకో; రైల్వే పోర్ట్ దులా. కదలకుండా నుంచో!” వెనుకనుంచీ సన్నటి కంఠం స్పష్టంగా హెచ్చరించింది. మెడ దగ్గరగా నేట్టి కాచ్ రిలీజ్ అయిన చప్పుడు అతనికి వినిపించింది.

అప్రయత్నంగా గేటుమీదున్న చేతిని రీసి. నూట్ కేసుని రిలమీద పెట్టి పట్టుకున్నాడతను. వెనుక నుంచీ యేదో చెయ్యి అతని కోటు జేబుల్ని, పాంటు జేబుల్ని తడుపుతోంది.

“ఆర్ రెట్. కాలిలో గేటుని తోస్తూ కనులు!” వెనుక నుంచీ హెచ్చరించింది మనోజ్ కంఠం.

రివాల్యర్ని జేబులో వేసుకోనందుకు సంతోషిస్తూ విరూపాక్షరావు నూట్ కేసు మోస్తూ ముందుకి కదిలాడు. రివాల్యర్ కొన మెడమీద నుంచీ వీపు వెనుక భాగంలో, గుండె సరిహద్దులోకి పాకి, ఆగింది.

రెండు నిమిషాల్లో మనోజ్ ఆతన్ని గుమ్మం దాటించి

హాల్లోకి, అక్కణ్ణుంచి గదిలోకి తోలుకట్టాడు. తిరగేసి చీల్చి ఇరువక్కన్న తన కిష్యుల్ని పెంట నే గు రించలేక చాటుడతను.

“నె తిమిది బయపుని తేబుల్ మీదికి దించి, చేతుల్ని పెక్కి పెట్టుకో!” మనోజ్ అజ్ఞాపించాడు.

“మనోజ్, నీకు కావాల్సింది తెచ్చాను. నన్ను విసిగించకు!” నూట్ కేసుని తేబుల్ మీద పెడుతూ విసుగ్గా కనిరాడు విరూపాక్షరావు.

“మాట్లాడకు! చెప్పింది చెయ్!”

గేటుదగ్గర అతని తేబులోంచి తీసుకున్న తాళంచెవిని విరూపాక్షరావు చేతిలో పెట్టాడు మనోజ్.

“విరూపాక్షరావ్. నీ నూట్ కేసుని నీ స్వహస్తాల్లో తెను! తాళం తెరిసే పేలేగా యేదేనా యేర్పాటు చేశావెమో చూద్దాం!” మనోజ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“పిచ్చిగా మాట్లాడకు” విరూపాక్షరావు కోపంగా ప్రారంభించాడు.

“నోరు మూసుకో! తాళం తెను!”

విరూపాక్షరావు కిక్కురుమనేటండా తాళం తెరిచాడు. నిండుగా పేర్చిన న దరూపాయల నోట్లకట్టల్ని తలవార్చి చూశాడు మనోజ్.

“అల్ రైట్! చేతుల్ని వెనుక పెట్టుకో!”

విరూపాక్షరావు బుసకొద్దూ చేతుల్ని తన వెక్కిపోనిచ్చాడు. అతని రెండు మణికట్లకీ యేదో చిల్లగా, గట్టిగా తగిలింది. కిక్కుమన్న చప్పురైంది.

“మనోజ్, ఏమిటిది?” విరూపాక్షరావు కోపంగా అరిచాడు; తన చేతుల్ని బంధించినవి లేడీలని గ్రహించి.

మనోజ్ అతని ముందుకి జరిగి నవ్వుతూ చూశాడు.



విరూపాక్షరావు మొహం కండ\*డ్డలా వుంది. చెమట బిందువులుగా మెరుస్తోంది. కళ్ళలో ఎర్రజీర అతని ఆగ్రహానికి గ్రాఫులా వుంది.

“విరూపాక్షరావ్, నువ్వు ఆరితేరిన ఘటమని నాకు తెలుసు. నా లాంటి అమెచూర్స్ని అవలీలగా బోల్తా కొట్టించగలవు! నువ్వు నా హెచ్చరికని అలక్ష్యం చేశావు ...”

విరూపాక్షరావు అరంకానటు చూశాడు.

“కారు డిక్కిలో నీ తోక — హనుమాన్ ని దాచి తెచ్చావ్! ఆ ఆపరాధానికి శిక్ష బేడీల రూపంలో నీ చేతుల్ని తగులుకుంది!” మనోజ్ చూపులు నూగుల్లా విరూపాక్షరావు కళ్ళలోకి గుచ్చుకున్నాయి.

విరూపాక్షరావు కనుబామలు పెకి లేచాయి క్షణంలో రెప్పలు వాలిపోయాయి. అయితే డిక్కిని చప్పడు చేసింది హనుమాన్ కాదన్నమాట! అతనిలో ఆశ్చర్యంగా ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి.

“విరూపాక్షరావ్, నీ శిష్యునిద్దర్నీ, నీ పర్సనల్ ఫిజీషియన్నీ చూడవూ?” మనోజ్ కంఠం వెటకారంగా అతన్ని హెచ్చరించింది.

అతను తలెత్తాడు. బెంచీలోపల నిల్లులా అడుక్కున్న పోతరాజా, జోకీ ఆత్రంగా అతన్నే చూస్తూన్నారు. వాళ్ళ కళ్ళలో భయం, ధైర్యం రెండూ అవుపిస్తోన్నాయి. విరూపాక్షరావు చూపులు కుర్చీలో ఆచేతనంగా కూచున్న డా॥ సంజీవరావువేపు తిరిగాయి. అతని మొహంమీద ఎండిపోయిన ఎర్రటి కాలువలు భయంకరంగా వున్నాయి. డా॥ సంజీవరావు అతన్ని రెప్ప వేయకుండా చూశాడు.

“రావుగారూ, విగ్రహంలా నుంచోకండి. అరినికి కావాల్సింది పాతేసి, ఇక్కణ్ణుంచీ పంపేయండి!” బణిశే కంఠంతో ఆత్రంగా అన్నాడతను.

తన అనుచరుల్ని మరోసారి మానంగా చూశాడు విరూపాక్షరావు. అరిని ముహం బిగుసుకుపోయింది. జెబ్బ తిన్న వాలకంతో మనోజ్ అరి తడేకంగా చూశాడతను.

“పాతిక లక్షలు. ఎంచుకో. వాళ్ళని—మమ్మల్ని వదిలెయ్!” అన్నాడతను ఆగ్రహాన్ని దిగమింగుతూ.

మనోజ్ చిన్నగా నవ్వాడు. “పాతిక లక్షలు ఒకటో పరతు మాత్రమే! రెండోదాన్ని మరచిపోతున్నావ్!”

“ఏమిటది? డోంట్ కన్ ఫైమ్!” విరూపాక్షరావు ఉరుముతూ చూశాడు.

మనోజ్ అరిని యెదురుగా టేబుల్ మీద కూచుని, కాళ్ళని వూగించాడు. విరూపాక్షరావుని తడేకంగా చూశాడు.

“డా॥ సంతోషరావు సపై చేసిన పై నెడని మా వదిన పొల్లగాసులో కలిపిపట్టు పోతరావా, జాకీ వొప్పు వున్నారు. గీతని మానభంగం చేసి, తలగదా నొక్కిపట్టి హత్య చేసిపట్టా, అదంతా మా అన్నయ్య చేసిన విధంగా చిత్రించిపట్టా యుగళగీతం పాడుతూ అంగీకరించారు. అలాగే ఆమాయకంగా నీ కోసం పాత్యం పలికిన బలహీనుల్ని సంహరించిపట్టా వాళ్ళు వొప్పు వున్నారు. చచ్చిపోయిన బాబ్జీ ఆడ్యోకేట్ అన్నారావుని హతమార్చిన విషయం కూడా వాళ్ళు ప్రమాణ

పూర్వకంగా చెప్పారు.

ఒక్క ముక్కలో చెప్పారంటే, ఎవరెవరిని ఎవరెవరు ఎప్పుడు ఎలా చంపాలో వాళ్ళు—పాపం—చాలా విశదంగా వివరించారు. కానీ, అడ్వోకేట్ కరుణాకర్ భార్యనీ, గీతనూ చంపి, ఆయన కేయిలుపా లయ్యేలా నాటకం యెందుకు ఆడబడిందో వాళ్ళు చెప్పలేకపోయారు....” మనోజ్ ఆగి, సిగరెట్ వెలిగించాడు.

విరూపాక్షరావు మొహంమీది గాంభీర్యత మాయమైపోయింది. అతను తన చూపుల్ని పోలీరాజుపై పులిపాడు. ఆ చూపుల్లో ప్రత్యక్షమవుతున్న శ్రోధం, ఆవేశం మనోజ్ చూపుల్నుంచి తప్పించుకోలేకపోయాడు.

“బాన్ .... ఆయామ్ సారీ .... క రెంట్ ఇస్ట్రీ పెట్టేలో మమ్మల్ని సాఫీ చేయబోయాడతను .... చెప్పక తప్పలేదు ....” పోలీరాజు సంతోషమయిచ్చాడు.

పాము బుసలా విరూపాక్షరావు నిట్టూర్చాడు. చూపుల్ని మనోజ్ పై పులిపాడు.

“నీ రెండవ కోరిక ....”

“కోరిక కాదు: కండిషన్!” మనోజ్ నవ్వుతూ అన్నాడు. “ఇంతకాలం జరిగిన హత్యలూ అన్యాయాలూ—నీ పథకమే అని తేలింది. చాలా బలమైన కారణం వుంటేగానీ యిలాంటి దారుణ చర్యని ఎవరూ పాన్ చేసి అమలు జరపరు! మా అన్నయ్యకి నవ్వు చాలా, చాలా పెద్ద శిక్ష విధించావు. ఎందుకు?”

విరూపాక్షరావు పెదదులు చివట్లో కొద్దిగా కది

లాయి. “మనోజ్, నా మనుషులు నీ టార్చర్ని భరించ లేక యేజీజో వాగింటున్నారు. ఆ వాగడం నీకు వచ్చేలా వాగింటున్నాయ! అనవసరంగా నువ్వు నన్ను అనుమానిస్తున్నావు నిజం....”

“విరూపాక్షరావ్, అనవసరంగా మాటాడితే అరిసి పోతావ్! నాకు చాలా చాలా తెలుసని నీకు తెలియదు. నీ డాటుసరీ, హుందా, విశ్వగ్యం అంతా చూసి, నిజాన్ని యెదుర్కొనే గుండె నిబ్బరం నీలో వుందని అపోహపడ్డాను!” మనోజ్ వటకారంగా అన్నాడు.

“మనోజ్!”

“విరూపాక్షరావ్, నిద్ర నటి చొద్దు; నీ రహస్యా లన్నీ నా గుప్పిట్లో వున్నాయి. గుప్పిట్ తెరిస్తే నీ గుట్టు రట్టయి, నీ అట కట్టవుతుంది. అంచేత మేల్కొని ఆలోచించు! నాశనమైపోయిన నా అన్నయ్య తీవ్రతం యింక బాగుపడదు. చెచ్చిపోయిన మా వడినా. గీతా తిరిగి రాదు. అలాగే అన్నారావు, అతని తల్లి నీ చర్య నా కంతో సమ్మతి కలిగించింది. ఆ సమ్మతి వూడ్చడానికే నేను నిన్ను చదివింపులు చేయమన్నాను. ఆ పాతిక లక్షలు ఆ సమ్మతి కొద్దిగా వూడ్చగలవు తరిమూడాన్ని నువ్వు మరో విధంగా వూడ్చాలి....”

“ఏ విధంగా?....” విరూపాక్షరావు అడ్డు తగిలాడు.

“మా అన్నయ్యని యిలా సర్వనాశనం యెందుకు చేశావో నాకు తెలియాలి. అది నువ్వు చెప్తావ్!”

విరూపాక్షరావు సమ్మతేనట్టు చూశాడు. కనిపించని లోను లోనం వదిలే ఎలుకలా అతని కళ్ళు మనోజ్ మొహంలోకి చూశాయి.



“అంతేనా?”

“అంతే! ఆ విషయం తెలుసుకోడానికి ఇంత కాలం నేను వేటాడాను. నా అన్వేషణ నన్ను నీ దగ్గరకు చేర్చింది. ఏ కారణం నీ చేత యింత ఘోరం చేయించిందో తెలుసుకోవాలన్న కోరిక నాలో బలంగా కలిగింది. ఏమిటది?”

విరూపాక్షరావు రెప్ప వేయకుండా చూశాడు. “చెప్పే నీ మాట నిలబెట్టుకుంటావని గ్యారంటీ యేమిటి?”

మనోజ్ సిగరెట్ పీకని కింద పరేశాడు. నవ్వుతూ అతన్ని చూశాడు. “గ్యారంటీ యేమీలేదు. గ్యారంటీ కోసం నువ్వు నాతో చేరం చేయలేవు కూడా! నువ్వు యిచ్చిన డబ్బుతో, చెప్పబోయే ‘నిజం’తో కృత్రిమడి నా దారిన నేను పోతాను. విరిగిపోయిన పాలని పూర్వ సితికి తీసుకురాగలనన్న నమ్మకం నాకు లేదు! మా అన్నయ్య తీవితాన్ని మనుషట్లా చేయలేను. ఎవ్వరూ కాలాన్ని వెనక్కి తిప్పలేరు! నా శ్రమకి పారితోషికం లభించాక, నిన్నూ, అన్నయ్యనూ మరచిపోయి నా దారిన నేను పోతాను. కాంతిగా తీవితం గడపాలని నాకుంది. కేసులూ, కోర్టులూ—ఈ రొచ్చులో దిగే కోరిక నాకు లేదు!”

విరూపాక్షరావు తటపటాయించాడు. “మనోజ్, మీ అన్నయ్యకు ద్రోహం చేసినవాళ్ళని అంతం చేయాలని నాతో అన్నావు. ఆ ప్రతికార వాంఛ యేమింది? దాన్నంతా ఎందుకు మరచిపోకున్నావ్?”

“పాతిక లక్షల కోసం....!” మనోజ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

విరూపాక్షరావు అతని కళ్ళల్లోకి పెరుగుతూ

చూశాడు. రెండు కుడాల కర్వాక ఆరిని కళ్ళు  
నవ్వాని ఆ నవ్వు ఆరిని పెదాలమీదికి పాకింది.

“మనోజ్, నవ్వు తెలిప నవాడివి. కంగ్రాట్స్;”  
అన్నాడు నవ్వుతూ. మనోజ్ ప్రశ్నార్థకంగా  
చూశాడు.

“డబ్బు విలువ నీకు తెలిసినంతా మీ అన్నయ్యకు  
తెలిదు!” విరూపాక్షరావు మెల్లిగా అన్నాడు.

“వాట్?”

“యస్!” విరూపాక్షరావు నవ్వుతూ అన్నాడు.  
“కరుణాకర్ డబ్బును గడ్డిపకలా చూశాడు. డబ్బున్న,  
డబ్బు విలువ తెలిసిన నన్ను నిర్లక్ష్యం చేశాడు; అతమా  
నించాడు!”

మనోజ్ మాట్లాడకుండా ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ  
వుండిపోయాడు.

“నా మేనల్లుడు ఒక కేసులో యిరుక్కున్నాడు.  
పిల్లలు లేని నాకు వాడే సర్వస్వం. దురదృష్టవశాత్తూ  
వాడు చేసిన నేరం ఒక రకంగా తీరమింది. నా  
శ్రీమోఖిలావులైన నలుగురు లాయర్లు వారికి ఊకిత్తో,  
జీవితభైదో పడుతుందన్నారు. వాడిని కోర్టుగా డిఫెండ్  
చేయడానికి చాలా చాకచక్యం కలిగిన లాయర్ కావా  
లన్నారు. అందరూ కరుణాకర్ని రికమెండ్ చేశారు.  
కేసుని స్వయంగా టేకవ్ చేయడానికి వాళ్ళు  
జంకారు. నా కేసు కోడిపోవడం నాకునే వాళ్ళకే  
యివ్వలేదు....” విరూపాక్షరావు ఆగి, ఎల్లీ ప్రారం  
భించాడు.

“నా కరవున వాళ్ళు కరుణాకర్ని కన్నుకున్నారు.  
కేసు వివరించారు. బోలెడంత ఫీజు ఆఫర్ చేశారు. కానీ

కరుణాకర్ తిరస్కరించాడు. అపరాధం చేసిన వ్యక్తి తరఫున తను వాదించనన్నాడు. అంతవరకూ తెర వెనకున్న నేను బైటపడి. స్వయంగా అతన్ని కలుసుకున్నాను. బ్రీఫ్ కేస్ లో నోట్లు పట్టుకెళ్ళాను. అతను యింకా బలంగా నిరాకరించాడు. ధనమదాంధుల కోసం తను ప్రాక్టీస్ పెట్టలేదన్నాడు. అతన్ని బలిమాలాను.

తప్పుచేసిన వ్యక్తి తప్పించుకోడం అనాదిగా జరుగుతోందనీ, కేసు తీసుకుని నా మేనల్లుడికి క్షిపణండా చూడమనీ అర్థించాను....”

విరూపాక్ష రావు అగాడు. జ్ఞాపకాలు అతని ముహూర్తాన్ని జేవురింపజేశాయి కట్టు వ్రాల్లా కఠినంగా అయ్యాయి. అనాటి అవమానం అతని ముహూర్తాన్ని ముద్దతో రాపి నట్టు కనిపిస్తోంది. మనోజ్ నోరు మెదపకుండా చూస్తున్నాడు.

“మనోజ్, జీవితంలో మొదటిసారి నేను మొదటి వాణ్ని అభ్యర్థించాను. జీవితంలో మొదటిసారి తిరస్కరించబడ్డాను. అయినా తమాయించుకుని కూడా తెచ్చిన రెండు లక్షల్ని అతనిముందు పెట్టాను. డబ్బు తనని కొనలేదన్నాడతను గర్వంగా. డబ్బు సంపాదించగలిగింది చాలా తక్కువ అన్నాడతను ఎంతాళిగా. ఎడంచేతో అతను గిరాకీసిన నా బ్రీఫ్ కేస్ లోని నోట్లకట్టలు నా పాదాల చుట్టూ పడ్డాయి. వొంగి వాట్ని ఏడుకున్నాను. చివరిసారిగా అడిగాను.

“తను కేసు లెకవ చేస్తే నా మేనల్లుడికి తప్పకుండా తగిన క్షిపణం చూస్తానన్నాడతను ఎంతాళిగా నవ్వుతూ. నా డబ్బుని గిరాకీసిన నా కోరికని నిర్లక్ష్యం చేసి, ఎంతాళిగా నన్ను చూసి నవ్వున మొట్టమొదటి

వ్యక్తిని ఆ కోణ మొట్టమొదటిసారిగా చూశాను.

“మానంగా ఆక్కణ్ణుంచి విశ్రించాయాను, ‘డబ్బుతో న్యాయాన్ని కొనలేవు!’ కరుణాకర్ దైలాగ్ నా గుండెలో చాలా కోణాలు, అనుక్షణం మాయమౌతున్నాయి. వుండిపోయింది రెన్నెల్ల తర్వాత నా మేల్లుడికి యావత్తర కారాగార శిక్ష పడింది. నెలతిరక్కముందే వాడు జైల్లో మరణించాడు. వాడు భరించలేక ఆత్మహత్య చేసుకున్నానని నాకు తెలుసు!”

“ఆ క్షణంనుంచి, నాలో మీ అన్నపట్ల యేర్పడి నిద్రపోతున్న ప్రతికారం మేల్కొని, పడగల్గి బుస కొట్టడం ప్రారంభించింది. పగ నా రక్తంగా మారి ప్రవహించడం ప్రారంభించింది. డబ్బు న్యాయాన్ని కొనగలదని నిరూపించాలనుకున్నాను. కానీ పెంటనే రంగంలోకి దిగలేదు. మీ అన్నయ్య నన్ను గురించి పూర్తిగా మరిచిపోయానని మూడేళ్ళ వ్యవధి ఇచ్చాను. తర్వాత బ్రహ్మాండంగా ప్లాన్ చేసి నాటకం నడిపాను. డబ్బుతో న్యాయాన్ని కొన్నాను!”

విరూపాక్షరావు ఆగి, సగర్వంగా చూశాడు. అతని మొహం చెమటతో మున్నోంది. కర్ణు రాక్షస సంకల్ప వీరో తళతళమంటున్నాయి. మనోజ్ అర్థమైనట్లు కలాడించాడు.

“ఎవరు చేశాలో తెలియకుండా, తన విషయంలో డబ్బు న్యాయాన్ని కొనేస్తోందన్న సత్యం మీ అన్నయ్యకు తెలియకుండా” విరూపాక్షరావు ముగించి నవ్వాడు.

మనోజ్ నిట్టూర్చాడు. “విరూపాక్షరావ్. చిన్న తప్పుకి పెద్ద శిక్ష - చాలా పెద్ద శిక్ష విధించావు నవ్వు!”



వియాపాక్షరావు కల ఆడ్డంగా ఆడించాడు. “అతని తిరస్కారం నన్ను గాయపరిచింది. అతని నిరాకరణ యువకుడైన నా మేనల్లుడిని, తల్లి కండ్లీ ఇద్దరూలేని నా మేనల్లుడిని బలితీసుకుంది! ఆ రెండింటికీ కలిపి, తగిన శిక్ష విధించాను! మనోజ్, నాకు నిన్ను చూస్తూంటే సంతోషంగా వుంది. ఏడబ్బుని మీ అన్నయ్య నిర్లక్ష్యం చేసి అగౌరవించాడో, ఆ డబ్బుని నువ్వు గౌరవించావు! నాకు తెలిసినట్టే డబ్బు విలువ నీకు తెలుసు! కంగ్రాట్స్!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

మనోజ్ నిలబడ్డాడు వియాపాక్షరావుని చూశాడు. “వియాపాక్షరావ్, ధైర్యంగా నిజం చెప్పినందుకు మెచ్చుకుంటున్నా. నన్ను కంగ్రాచ్యులేట్ చేసిన నిన్ను ఒకటి అడుగుతాను. దానికి నువ్వు అంగీకరిస్తే మన పని పూర్తవుతుంది. నీ దారి నీది; నా దారి నాది!”

“ఏమిటది?” వియాపాక్షరావు ఆశ్చర్యాన్ని దాచుకోలేకపోతూ అడిగాడు.

“గతాన్ని తవ్వడం దండగని నేను తెలుసుకున్నా. ఇంటిని కార్పించెవరో తెలుసుకోడంతల్ల లాభంలేదు. దాన్ని బాగుచేసుకోవాలి. నేను ఎలాగో మా అన్నయ్య శిక్షని తగ్గించడానికి ప్రయత్నిస్తాను. అందుకోసం ధారాళంగా వ్యయం చేస్తాను. ఆ ప్రయత్నంలో నువ్వు నాకు అడ్డుకగలనని హామీ ఇవ్వాలి. హామీ యిచ్చి మాట తప్పితే, అప్పుడుకూడా నేను నీ భాగోతాన్ని బహిరంగం చేస్తాను....”

వియాపాక్షరావు ఘొల్లున నవ్వాడు. “నేను అనుకున్న కనీయమేమిటనైనా. జీవితాంతం అతను కెయిల్లో మగ్గినా, జీవచ్ఛవంలా రోడ్లమీద బలికినా—నాకేం

అభ్యంతరం లేదు. నాకు రెండూ ఒకటే! నా దృష్టిలో, నన్ను అవమానించి రెచ్చగొట్టిన ఆ వ్యక్తి యేనాడో మరణించాడు.

మనోజ్ కలపంకించాడు. “అయితే ఇంకా ముందు ఆస్పిలు వెళ్ళబోతున్న లాయర్ రంగనాథంని ఎందుకు బెదిరించావు?”

“అతను కానీ, మరొకడుకానీ లోపలికంటా కవ్వ కంటా వెళ్ళి, నన్ను కలకడం నాకు ఇవ్వలేదు. ఇప్పుడు నువ్వు అంతా తెలుసుకున్నావు. ప్రస్తుత పరిస్థితి వేరు! గతంలో, నాలో అవసరంలేదని నువ్వు పాతికే లక్షలు తీసుకుంటూ నిరూపిస్తున్నావ్!” వియాపాక్షరావు నవ్వుతూ అన్నాడు.

“వియాపాక్షరావ్, నువ్వు వచ్చిన పని అయ్యింది. ఇక నువ్వు వెళ్ళొచ్చు....”

“వాళ్ళు?” వియాపాక్షరావు అడ్డుకొనినాడు అతని తండ్రి. మనోజ్ నవ్వాడు. “వాళ్ళుకూడా, అన్నట్టు డిక్టీలో కలబాప్పికట్టి స్పృహలేకుండా పడున్న హనుమాన్ ని కూడా నువ్వు తీసికొచ్చు...” అంటూ మనోజ్ వాచీ చూపుకున్నాడు.

తలుపు చప్పులైంది.

వియాపాక్షరావు ఉలిక్కిపడి కలతపిచి చూశాడు. అతని కళ్ళు విచ్చుకున్నాయి. ఆశ్చర్యంతో అతని నోరు తెరుచుకుంది.

క్రైమ్ బ్రాంచ్ చీఫ్ ఆత్మారామ్ గదిలోపలికి వస్తున్నాడు. అతని వెనక నలుగురు సీనియర్ పోలీస్ ఆఫీసర్లు, అరడజనుమంది సాయుధ పోలీసులు గదిలోకి దూరారు. వియాపాక్షరావు కళ్ళు చిట్లించాడు. సాయుధ

పోలీసులు ఆరుగురూ బెంచీలకి ఆరువక్కన్న పోలరాజానీ,  
జాకీని చుట్టేసి అలరుగా నిలబడ్డాడు.

తన యెనురుగా నిలబడ్డ ఆత్మారామ్నీ, అతని కిరు  
వైపులా వున్న యిద్దరు ఇన్ స్పెక్టర్లనీ వాళ్ళ చేతుల్లో  
ఇరువక్కని తనవేసే చూస్తున్న రివాల్యూర్లనీ విరూపాక్ష  
రావు అయోమయంగా చూశాడు.

“విరూపాక్షరావ్, చాలా నీరాల పెనక మాస్టర్  
మెండ్ గా వ్యవహరించిన నిన్ను అరెస్టు చేస్తున్నా!”  
చీఫ్ ఆత్మారామ్ అన్నాడు.

విరూపాక్షరావు నమ్మలేకట్టు చూశాడు. “ఆఫీసర్...  
మీరు పోలపాటు చేయబోతున్నారు.... విష్కరణంగా..”

“అసర మైనదానికన్నా అధికంగా కారణాల్ని నువ్వే  
స్వయంగా చూపించావ్, విరూపాక్షరావ్!” చీఫ్  
ఆత్మారామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఆఫీసర్, నా సంగతి....” ఎర్రటి కళ్ళతో నిప్పులు  
చెరుగుతూ ప్రారంభించాడు విరూపాక్షరావు.

“పూర్తిగా తెలుసు! నువ్వే వోపిగ్గా వివరించావ్.  
బెంచీలకి ఆరువక్కన్న నీ శిష్యులు చాలా కథలు  
చెప్పారు. పవర్ ఫుల్ మైక్రోఫోన్స్ సాయంతో పక్క  
గదిలోంచి నాతోబాటు ఈ నలుగురు సీనియర్ పోలీ  
సాఫీసుల్లో విన్నారు. నువ్వు పలికిన ప్రతి అక్షరమూ  
రికార్డు చేయబడింది. నిన్నూ, నీ శిష్యులీ అరడజనుసార్లు  
ఉరితీయడానికి అవసరమైనన్ని సాక్ష్యాలు మీ ముగ్గురి  
సేట్ మెంట్స్ లో, డాక్టర్ సేట్ మెంట్ లో వున్నాయి!  
మనోకోకి నువ్వొచ్చిన నోట్లట్టలూ సాక్ష్యం చెబుతాయి.”  
అంటూ చీఫ్ ఆత్మారామ్ ఇన్ స్పెక్టర్లవైపు చూసి పెగ  
చేశాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ రాధానాథ్, మనోజ్ అందించిన తాళాలతో చేడిల్ని తీసేసి, తన చేతిలోని చేడిల్ని విరూపాక్షరావు చేతులకి తగిలించాడు. విరూపాక్షరావు నిప్పుకణాల్లా వున్న కళ్ళతో మనోజ్ ని రెప్పవేయకుండా చూస్తూ వుండిపోయాడు. మొహమ్మిద చిరునవ్వు తాండ విస్తోంది. ఆ చిరునవ్వు వేడిగా విరూపాక్షరావు హృదయాన్ని కాల్చుతోంది.

కాసేపట్లో, నెలాన్ తాళ్ళనుండి విడుదల చేయబడిన చోరరాజా, జాకీ చేడిలతో నిస్సహాయంగా నిలబడ్డారు. మనోజ్ కుర్చీలో కూచున్న డా॥ సంచీవరావు దగ్గరగా నడిచాడు. అతన్ని బంధించిన తాళ్ళని విప్పేశాడు. నవ్వుతూ అతన్ని చూశాడు.

“డాక్టర్! నాటకం వూర్తయ్యింది. మీ మొహానికి వున్న ఎర్ర రంగుని కడిగేసుకోండి. మీ కళ్ళతోడు పగల గొట్టినందుకు చింతిస్తున్నా. థాంక్స్ ఫర్ యువర్ కోఆపరేషన్!”

సంచీవరావు తలాడించాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్, ఏళ్ళని జాగ్రత్తగా తీసికెళ్ళి లాకప్ లో భద్రపరచండి!” చీఫ్ ఆర్మారామ్ అడ్డాపించాడు.

గదిలో మనోజ్, ఆర్మారామ్ నలుగురు పోలీసాఫీ సర్గా, జయసింహ, అతని పక్కనే ఇందులేఖా కూచున్నారు. టీ తాగడం ముగించి జయసింహ మనోజ్ వైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“మనోజ్, మాట నిలబెట్టావ్ కంట్రాబ్స్!”

“థాంక్స్ సర్. మీకూ ఆర్మారామ్ గారికీ, ఇందు



లేఖకీ నీను ధన్యవాదాలు చెప్పుకోవాలి. ముఖ్యంగా ఆత్మారామ్ గారికి. నాకు లెలీకుండా ఆయన నన్ను ఫాలో అయ్యారు. సరైన క్షణంలో లెలీ వెనుకనుంచి రంగప్రవేశం చేశారు. ఆయన చాకచక్యం నన్ను ఆశ్చర్యంలో ముంచేసింది!" మనోజ్ ఆత్మారామ్ కైపు చూడూ అన్నాడు.

"ఇటీవ్ సథింగ్! నా ఆఫీసులోంచి ఆధారాలు సంపాదిస్తానంటూ నువ్వు వెళ్ళేక, సమర్థులైన యిద్దరు వ్యక్తుల్ని నిన్ను నీడలా ఫాలో కమ్మని ఆర్డరిచ్చాను. సమయం చూసి సెట్ లోకి చూశాం!" అంటూ ఆత్మారామ్ కరోనా సిగార్ వెలిగించాడు. పొగ ఊచుతూ మనోజ్ కైపు చూశాడు.

"మనోజ్, డబ్బుతో, పలుకుబడితో చుట్టూ కంచు కోటలు కట్టుకున్న విరూపాక్షరావు విషవలయాన్ని విచ్చిన్నం చేయడంలో నువ్వు ఊహించని విధంగా విజయం సాధించావు. నువ్వు లేకపోతే చట్టం ఆరిన్ని ఇంత త్వరగా బంధించి వుండేది కాదేమో! హృదయ పూర్వకంగా నిన్ను మెచ్చుకుంటున్నా. అన్నట్టు త్వరలో, మీ అన్నయ్య స్వేచ్ఛా వాయిదాల్ని పీలుస్తాడు!"

"థాంక్స్ సర్!" మనోజ్ విషయంగా అన్నాడు.

తిలుపు చప్పులైంది. నూరీద్రెస్ లో వున్న రంజన గదిలోకి వస్తోంది. తన కంట్రి జయసింహ పక్కనే కూచుని కలవార్చి ఆరిని చెవిలో యేదో చెప్పింది. జయసింహ ముహూం విప్పారింది. నివ్వకూ అందర్నీ కలయికాడూ ఆరిను లేచి నిలబడ్డాడు.

"మీ అందరికీ ఒక శుభవార్త! మనోజ్ కీ, నా

మిత్రుడు స్వర్గీయ అన్నారావు తూతురు ఇందులేఖి నా  
అధ్వర్యంలో, నా ఇట్లో వివాహం జరుగుతుంది!” జయ  
సింహ సగర్వంగా ఎనోన్స్ చేశాడు.

అందరూ చప్పట్లు కొట్టారు. ఒక్క మరిచిపోయి  
ఉత్సాహంతో చప్పట్లు చరుస్తున్న మనోజ్ ని ఇందులేఖ  
చిరునవ్వుతో వోరగా మాడసాగింది.

—: స మా ప్త ౦ :—

ఆంధ్ర అపరాధ పరిశోధక సాహితీ  
ప్రక్రియను అద్భుతంగా రూపొందించిన  
సాహితీశిల్పి కీ. శే. టుపోరావుగారికి  
ఈ నవల అంకితం.

—వి. యస్. రావ్

# కిరాయి హంతకుడు

ఫణిబాబు

మంత్రిగారు వేదికపైకి ఆహ్వానింపబడ్డారు.

ఒక్కసారిగా చప్పట్లతో మారుమోగిపోయింది ఆ ప్రాంతం.

ముందువరసలో కూర్చున్న మంత్రిగారు లేచి వేదికపైకి వెళ్ళారు. అక్కడ నిల్చుని సభకు నమస్కరించారు. ఆ తర్వాత మొదలైంది పూలదండల కార్యక్రమం.

ఒకరి వెనుక ఒకరు వచ్చి పూలదండలు వేయసాగారు. నలుగురి తర్వాత మెడలో దండలన్నీ తీసి బల్లపై వుంచారు మంత్రిగారు. ఉపన్యాసం మొదలు పెట్టడానికి మొదట ముందుకు వచ్చారు.

అప్పుడే స్టేజీపైకి వస్తున్న యువకుడిని చూసి విసుగ్గా మొహం పెట్టాడు. అయితే అతని చేతిలోని దండ చూసేసరికి ఆ విసుగు మాయమయింది.

పూలదండ కాదని. రూపాయల దండ. మామూలు

రూపాయలు కాదు. వంద రూపాయలతో నిలువెత్తు దండ.

వర్తూనే మంత్రిగారి కాళ్ళకు నమస్కరించాడా యువకుడు. ఒక్కసారిగా నాలుగంగుళాలు విస్తరించి మంత్రిగారి ఛాతి. తన చేతిలో దండ మంత్రిగారి మెడలో వేసి చెప్పాడు.

“మీ ఉపన్యాసం పూర్తి ఆయ్యేవరకు ఈ దండ తీయకండి సార్! ప్లీజ్.”

“ఏం? ఎందుకు తీయకూడదు?”

“మీ ఉపన్యాసాన్ని వీడియో రీసున్నాం సార్! అటు చూడండి.”

చూశారు మంత్రిగారు. నిజంగానే వీడియో రీసున్నారు. మంత్రిగారి ఆనందం మరో మెట్టుపై కెగిసింది.

అ యువకుడు వేదిక దిగిపోయాడు.

మంత్రిగారు విజృంభించి ఉపన్యసించసాగారు. కాని పది నిమిషాలు కూడా సాగలేదు ఆయన వాగ్ధాటి. మెడపై యేదో చురుక్కుమంది. మరు నిమిషంలో మొదలునరికిన చెట్టులా కులబద్ధారు మంత్రిగారు. రూపాయల దండలో వున్న పై నేడో పిన్న ఆయన ప్రాణాలు తీసింది.

అక్కడికి పదడుగుల దూరంలో వున్నాడు ఆ దండ వేసిన యువకుడు. సభలో గందరగోళం మొదలవగానే అతని పెదవులపై వెలిసింది ఒక చిరునవ్వు. వెంటనే అక్కడి నుండి దూరంగా వెళ్ళిపోయాడు.



రామశర్మ భవనం చీకటి సముద్రంలో స్నానం చేస్తున్నట్లు వుంది. లోపల ఎక్కడో వెలుగుతున్న దీపాలు ఆ చీకటిని పారద్రోలలేక పోతున్నాయి.

గేటు ముందు కూచున్న గూర్కా బడకంగా ఆవు లించాడు. జేబులో నుండి బీడి రీసి<sup>ఫి</sup>నోట్లో పెట్టు కున్నాడు.

శరిగ్గా అదే సమయంలో అక్కడికి వచ్చాడొక యువ కుడు. ప్రహరీగోడ వెంబడి వడుము గూర్కా వెనుక వైపుకు వచ్చాడు. చాలా నిశ్శబ్దంగా మెల్లగా అడుగులు వేస్తూ వచ్చాడతను.

అగ్గిపుల్ల గీసి బీడి వెలిగించాడు గూర్కా. ఆ వెలుగు అతడిని తాత్కాలికంగా గ్రుడ్డివాడ్ని చేసింది. అప్పుడు కదిలాడా యువకుడు. లేచిపైకి చూకే పులిలా, కాటంగుకోబోయే పాములా, అమితమైన వేగంతో కదిలాడు.

ఆఖరి నిమిషంలో అతణ్ణి గుర్తించాడు గూర్కా. కాని అప్పటికే చాలా ఆలస్యమైపోయింది.

“ఫట్” ఒకే ఒక్క చెబ్బతో మెడ ఎముక విరిగి పోయింది.

చిన్న అరుపు కూడా వెలువడకుండానే గూర్కా నోరు కాశ్యశంగా మూతబడిపోయింది. అతని శరీరాన్ని దాటుకుని లోపలకు ప్రవేశించా డా యువకుడు. ప్యాంటు జేబులో నుండి ఒక చిన్న సెంటు బాటిల్ బయటకు తీశాడు. ఆ భవనపు అనుపానులు బాగా తెలిసినవాడిలా ముందుకు కదిలాడు.

గుర్రుమంటూ వివబడిందొక శబ్దం. మెరుపులా అటు

చూశాడు. చీకటిలో నుండి దూసుకువచ్చింది ఆ కుక్క. డాబర్ మెన్ జాతెకుక్కది. అంత చీకటిలో కూడా దాని కొరలు మెరుస్తున్నాయి. భీకరంగా నోరు తెరుచుకుని పరిగెత్తుకొచ్చింది.

కంగారుపడలేదా యువకుడు. ఒక్కడుగు కూడా వెనుకకు వెయ్యలేదు. దగ్గరకు రానిచ్చి చేతిలో స్వేదనాబిళ్ళ ఆ కుక్కపైకి విరిజిస్తూడు. రాకానీలా దూసుకువచ్చి అతనిపైకి ఎగిరిందది. పూర్తిగా వెలిసిపోయింది దాని ప్రయత్నం. సగంలో వుండగానే వెనుక్కు పడిపోయింది. తిరిగి లేవలేదు.

చిన్న చిరునవ్వు వెలసింది ఆ యువకుడి పెదవులపైన. లిక్విడ్ గ్లోజ్ ఫామ్ కు స్పిరిట్ తగుపాళ్ళలో తోడి నేకుక్కలేం ఖమ్మ నింహలే నిద్రపోతాయి. చేతిలో పెంట్ బాటిల్ జేబులో పెట్టుకున్నాడు. నాటర్ పైన్ పట్టుకుని పైకి ఎక్కాడు. పైకికిటికి అంచు చేరగానే లోనికి దూకేశాడు.

ఆ గదిలో బెడ్ పై పడుకుని వున్నాడు రామశర్మ. రాష్ట్రంలో అత్యధిక సర్క్యూలేషన్ గల తెలుగు వెలుగు పత్రిక ఎడిటర్. తన స్వార్థం కోసం అధికార పార్టీకి కొమ్ముకాస్తూ ప్రజలను తప్పుదోవ పట్టిస్తున్న మేధావి.

అతని తలప్రక్కనే వుంది ఒక ఐరన్ సేఫ్. దాన్ని తెరవగలిగితే లక్షల సొమ్ము తన సొంతం అవుతుందని ఆ యువకుడికి తెలుసు. అయినా అటు చూడలేదతను. నూటిగా రామశర్మపై పు కదిలాడు.

పైలెస్సర్ దిగించిన రివాల్వర్ రామశర్మ నుదుటిని తాకించాడు. ట్రిగ్గర్ బలంగా పైన్ చేశాడు.

రామశర్మ తలను ఛేదించుకుంటూ బుల్లెట్ లోపలికి పోయింది. ఆ వేగానికి ఒక్కడితో ఆగక తలగడ నుండి దూసుకుపోయి పరుపులో తిప్పవేసింది. చిన్నగా జర్కయిచ్చాడు రామశర్మ. నిద్రలోనే తనకు తెలియని ఏవో లోకాలకు వెళ్ళిపోయాడు.

తృప్తిగా నిట్టూర్చా దా యురకుడు. కాంట్రాక్ట్ ప్రకారం డబ్బు తీసుకున్నందుకు పని పూర్తి చేశాడు. ఇక తిరిగిపోవడమే తరువాయి. ఐరన్ సేఫ్ వైపు అసలు చూడలే దా యురకుడు. వేట ముగించుకున్న మృగ రాజులా తాపీగా వెనుదిరిగాడు.

### 3

“ఇంతమంది పోలీస్ అధికారులు వుండి ఒక్కడిని పట్టుకోలేకపోయారు. మీకు సిగ్గుగా లేమా. ఒక రాష్ట్ర మంత్రిని రక్షించలేకపోయాం. ఒక ప్రతికా ఎడిటర్ ని రక్షించలేక పోయాం. ఇక మామూలు ప్రజలను ఎలా రక్షిస్తాం?”

నుండిపడుతున్నారు పోలీస్ కమిషనర్. అక్కడ నిలబడ్డ పోలీస్ ఆఫీసర్స్ తల వంచుకులి నిలబడ్డారు. “అలా బొమ్మల్లా నిలబడ్డారేం? మాట్లాడండి. మంత్రి గారిని హత్య చేసింది యెవరు?” అరిచా దాయన కోపంగా.

ఒక ఇన్ స్పెక్టర్ ముంకుకు వచ్చి చెప్పాడు. “ఆ నాటి కార్యక్రమమంతా వీడియో తీయబడింది సార్. ఆ దండ వేసిన వ్యక్తి అంగులో కనిపించాడు. వెంటనే ఆతని కొరకు పతికాం. కాని....”

“కాని దొరికలేదు. అంతేగా. న్యూస్ షేపరు చూసు న్నారా, మన డిపార్టుమెంట్ ను ఎలా దుమ్మెత్తి పోస్తో

న్నాయో? చదువుకున్నారా?” మధ్యలోనే అందుకున్నారు కమిషనర్.

“అచూకీ దొరికింది సార్! అత నెవరో తెలిసింది.”

“తెలిసిందా? ఎవరు?”

“నల్లముత్తు సార్! రెండేళ్ళ క్రితం మద్రాస్ నగరంలో ఉరితీయబడ్డ నల్లముత్తు!” కూర్గా చెప్పాడా ఇన్ స్పెక్టర్.

తక్కువ తెలుచుకుంది కమిషనర్ గారి నోరు. ఆశ్చర్యంతో పెద్దనయ్యాయి ఆయన కళ్ళు.

నల్లముత్తు చిన్న పిల్లలను కిడ్నాప్ చేసి హత్యలుచేసే మాంత్రికుడు. రెండు సంవత్సరాల క్రిందట తమిళనాడు ప్రభుత్వం అతనిని ఉరితీసింది.

ఆ నల్లముత్తు ఇప్పుడు, ఇక్కడ ప్రత్యక్షమై మాంత్రిని హత్య చెయ్యడమేమిటి? వాడు చంపేది, చంపగలిగేది చిన్నపిల్లలను మాత్రమే.

అయినా చచ్చినవాడు తిరిగిరావడమేమిటి? హత్యలు చెయ్యడమేమిటి?

“మద్రాస్ పోలీస్ డిపార్టుమెంటును కాంటాక్ట్ చేశాం సార్. నల్లముత్తును ఉరితీసినట్లు వాళ్ళు ధృవీకరించారు.”

పోలీస్ డిపార్టుమెంటు పరువు వీధిన పడబోతుందని అర్థమైంది కమిషనర్ గారికి. ఎవరు సార్వో చెయ్యగలరు తలాతోకా లేని ఈ శేసును? ఎవరు కాపాడగలరు తమ డిపార్టుమెంటు పేరు ప్రతిష్ఠ?

సరిగ్గా అదే సమయంలో తెలుచుకుంది ఆ గది రలుపు. గోపలకు వచ్చి వెయ్యిట్ చేశాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రవి.

“సారీ సార్! చిన్న ఇన్ ఫర్మేషన్ కారకు వెళ్ళాను.



అందుకే లేటయింది" అన్నాడు.

"ఏమిటది?" ఆశ్చర్యంగా అడిగారు కమిషనర్.

అడగకపోయినా అదే ప్రశ్న అక్కడున్న అందరి ముఖాలలో కనిపించింది.

"వీడియోలో కనబడిన వ్యక్తి నల్లముక్తు కాదు సార్! నల్లముక్తులా మేకప్ చేసుకున్న ఆ మనిషి ఒక ముఖ్యమైన విషయం మర్చిపోయాడు. నల్లముక్తు కుడిచేతికి ఆరు వేళ్ళుండాలి. కాని వీడియోలోని వ్యక్తి చేతికి మామూలుగా విరువేళ్ళే వున్నాయి."

"ఈజిప్ట్?"

"యస్ సార్! నల్లముక్తు రికార్డు అంతా చదివాను. అరిని కుడిచేతికి ఆరు వేళ్ళు వుండాలి. కాబట్టి ఈ హత్య చేసింది చనిపోయిన నల్లముక్తు కాదు."

"మరి ఎవరు....ఎవరు చేశా రి పని?"

"చేయించినవాళ్ళు తెలీరు సార్! చేసినవాడు తెలుసు. రామశర్మను హత్య చేసినా, లక్షలున్న ఐరన్ సేఫ్ మట్టలేదంటే ఆ వ్యక్తి ప్రొఫెషనల్ కిల్లర్ అని తెలుస్తోంది. ఈ రెండు హత్యలు చేసిన మనిషి ఒక్కడే అయివుండాలి. ఇంత తెలివిగా, ప్లాన్ గా మర్దన చెయ్యగల వ్యక్తి ఒక్కడే వున్నాడు. నా ఊహ నిజమయితే ఆ మనిషి...."

ఒక్క ఊణం అగి చెప్పాడు రవి.

"అగ్నిపుత్ర."

తను తలలపై రైసమెట్ పేలినట్లయ్యింది అక్కడున్న వారందరికీ.

అగ్నిపుత్ర....ది రేరింగ్ రెకార్డు. మెర్సిలెస్

శ్లోక్. డబ్బు యిస్తే కన్నతల్లి రొమ్ములు కూడా నరికివేసి  
కసాయివాడు.

4

అన్లెట్ క్లబ్ లోపలకు ప్రవేశించాడు శివుడు.  
నాలుగు మూలలు కలయ చూశాడు.

కోలాహలంగా వుంది అక్కడ. ఏ మూల నుండో  
చక్కటి సంగీతం విసబడుతోంది. తినేవాళ్ళు తింటూ,  
తాగేవాళ్ళు తాగుతూ చాలా హుషారుగా వున్నారు.

అక్కడ వున్న ప్రతి మనిషి లక్షాధికారి. పగలంతా  
బిజినెస్ గొడవలతో, డబ్బు సంపాదనలో మునిగి తేలే  
ఈ మనుష్యులకు ఈ మాత్రం రిలాక్సేషన్ చాలా అవసరం.  
తేకపోతే దేశంలో గుండెనొప్పి చావులు ఎక్కువై  
పోతాయి.

ఒక కార్నర్ నీటులో కనిపించాడు ఆ మనిషి. ఆ  
వ్యక్తిని చూస్తూనే పాముల మధ్య నిలుచున్నట్లు అని  
పించింది శివుడికి. గుండె వేగం పెరిగి శరీరంలో రక్తం  
వేగంగా పరుగులు తీయసాగింది.

శివుడు ఒక దొంగ, జేబుదొంగతనాలు చేస్తూంటాడు.  
మూల్యంగా అడవాళ్ళ మంగళనూత్రాలు కత్తిరించడంలో  
నేర్పరి. అంతేకాదు, శివుడిలో యింకో స్పెషలిటీ  
ఉంది. పోయిన వస్తువులను గాని, కావల్సిన మనుష్యు  
లను కాని వెతకడంలో శివుడికి మంచి ప్రజ్ఞ వుంది.

మాడుకోదాల క్రిందట ఒక ధనవంతుడు ఒక పని  
అప్పగించాడు. ముందు ధనపడ్డా అతను ఇస్తానన్న  
డబ్బుకు ఆశపడి ఒప్పుకున్నాడు శివుడు.

వసుధకున్న శరీరాన్ని అదుపు చేసుకుంటూ ముందుకు  
నడిచాడు శివుడు. తిన్నగా వెళ్ళి ఆ వ్యక్తి ముందు నిల్చు

న్నాడు. తల పెకల్లే నూటిగా చూశాడా వ్యక్తి.

“నమస్తే సార్!” శివుడి కంఠంలో వణుకు స్పష్టంగా వినిపించింది.

“ఏం శివుడా! మంగళమాత్రాల బిజినెస్ సరిగా జరగటంలేదా?”

“అదికాదు సార్!” ననిగాడు శివుడు.

“మరి? నా జేబును కన్నం వేద్దామనుకొంటున్నావా....?”

“అయ్యో! అయ్యో!” లబ లబ లాడిపోయాడు శివుడు. “నా గొయ్యి నేనే తవ్వకుంటానా సార్!” ఏడుపు గొంతుతో చెప్పాడు.

“ఊర్సో! ఊర్సోని విషయం కక్క. ఎందుకు నన్ను వెదుక్కంటూ వచ్చావు?” అడిగా డా వ్యక్తి.

ఊర్సున్నాడు శివుడు. ఒక గ్లాసులో విస్కీ ఇచ్చా డా వ్యక్తి. ఒక గుక్కలో అదంతా ఫినిష్ చేసి ముందుకు వంగి చెప్పాడు శివుడు.

“అగ్ని పుత్రా! ఒక ధనవంతుడికి మీరు ఒక పని చేసి పెట్టాలి. దానివల్ల మీకు లక్ష రూపాయల వరకూ వస్తుంది.”

“పని వివరాలు చెప్పు!” తాపీగా అడిగాడు అగ్ని పుత్ర.

“అతని భార్యని హత్య చేయాలి. అయితే అది హత్యలా కాకుండా యాక్సిడెంట్లా వుండాలి. లేదా ఆత్మహత్యలా వుండాలి.”

“ఎవరా వ్యక్తి?” అడిగాడు అగ్ని పుత్ర.

“మీరు ఈ పని చెయ్యడానికి వొప్పుకుంటే, వివరాలు చెప్తాను సార్!”

“ఆ వ్యక్తిని శేపు నా దగ్గరకు తీసుకురా!”

“కుదరదు సార్! మీకు మధ్యరక్తిగా నన్ను వుండ మన్నాడు” కంఠారుగా చెప్పాడు శివుడు.

“అయితే నాతో కాంట్రాక్టు కుదరదు. పని జరగా లంటే ఆ వ్యక్తి నన్ను కలవాలి” స్థిరంగా చెప్పాడు అగ్నిపుత్ర.

“అదికాదు సార్! అతను సంఘంలో చాలా పరువు ప్రతిష్టలు గల మనిషి. పైగా కోటికీర్తుడు.”

నవ్వాడు అగ్నిపుత్ర. “నా చేత హత్యలు చేయించే వాళ్ళంతా అలాంటివాళ్ళే” చెప్పి మళ్ళీ నవ్వాడు.

“కాని సార్!....” ఏదో చెప్పబోయాడు శివుడు.

“చూడు శివుడా! ఇన్ని మాటలు అవసరం. పని సక్రమంగా జరగాలంటే నాకు అతని భార్య వివరా లన్నీ కావాలి. కాబట్టి అతన్ని కలవడం అవసరం.”

“నేను మీకు అన్ని వివరాలూ ఇస్తాను సార్!”

“ఏం? నాతో దిజి నెస్ చేసేటంత గొప్పవాడివి అయ్యావా?” కటువుగా ప్రశ్నించాడు అగ్నిపుత్ర.

తడబడిపోయాడు శివుడు. యేం మాట్లాడలేక పోయాడు.

“చెప్పు! ఆ వ్యక్తి యెవరు? ను యాజ్ దట్ మాన్?”

“బలరామ్ గారు సార్” చెప్పేశాడు శివుడు.

అశ్చర్యంతో చిన్నగా విసిక్ వేశాడు అగ్నిపుత్ర.

బలరామ్ చాలా ధనవంతుడు. అతడు చెయ్యని వ్యాపారం లేదు. సిటీలో పేరుగల వ్యక్తి. అలాంటి వాడు భార్యను హత్య చెయ్యాలనుకుంటున్నాడా?

“బలరామ్ అయితే తప్పకుండా కలవాలి. వెళ్ళు.



తల్లి బలరామ్‌తో చెప్పి, అగ్నిపుత్ర నిన్ను కలవాలంటు  
న్నాడని. బొమ్మలా అలా నిలబడకు. వెళ్ళు!" గర్జిం  
చాడు.

శివుడు మారు మాట్లాడకుండా లేచి అక్కడ నుండి  
బయటపడ్డాడు.

## 5

తన ఎదురుగా కూర్చున్న అగ్నిపుత్రను పరీక్షగా  
చూశాడు బలరామ్.

పోస్తుగాద్యుయేషక్ చేసే యువకుడిలా వున్నాడు.  
కాని రాష్ట్రంలో ఎన్నో హత్యలు చేసిన హంతకుడిలా  
లేడు. నడిరోడ్డులో పట్టపగలు ఓ సినిమాతార ముఖాన  
యాసిడ్ చల్లిన కసాయివాడతను. డబ్బుకొరకు ఓ  
మనిషి చర్మం ఒలవమన్నా వెనుదియిని దుర్భాగ్గుడతను.

"చెప్పండి మిస్టర్ బలరామ్! నేను మీకు చెయ్యి  
వలసిన పని వివరంగా చెప్పండి" అడిగాడు అగ్నిపుత్ర.

"అదే సార్! నేను చెప్పాను గా?" మధ్యలో  
అందుకున్నాడు శివుడు.

"చూడు శివుడు! నువ్వు నోర్మూసుకో. లేదా నీ  
నాలుక లెగ్గోసి, ఫ్రై చేసి నీచేతే తినిపిస్తాను" గర్జించాడు  
అగ్నిపుత్ర.

బలరామ్ ఒక్కసారి ఇబ్బందిగా కుర్చీలో కదిలాడు.  
ఆ తర్వాత చెప్పాడు.

"నా భార్యను హత్యచేయ్యాలి అగ్నిపుత్రా. కాని  
అది హత్య అని యెవ్వరికీ తెలియకూడదు."

"అసికొరకు ఈ పని చేయిస్తున్నారా?"

"అ<sup>థి</sup> అవసరం నాకు లేదు. పది తరాలకు సరిపడ్డ అసి<sup>థి</sup>  
నాది. డబ్బుకోసం హత్యలు చేయించవలసిన పరిస్థితి<sup>థి</sup>

కాదు నాది.”

“సరే! కారణాలు నాకు అనవసరం. మీ భార్య అలవాటు చెప్పండి. క్లబ్బుకు వెళుతుందా? స్విమ్మింగ్ చేస్తుందా? ఆమె క్రమం తప్పకుండా చేసే పనులను చెప్పండి?”

“ఆమె చాలా సనాతన భావాలు వున్న యువతి అగ్నిపుత్రా! ఇంటినుండి బయటకు వెళ్ళదు. కాని నీవు చెవితే షాపింగ్ కొరకు ఆమెను బయటకు పంపుతాను. నీవు యాక్సిడెంట్ చేసి చంపేయవచ్చు” చెప్పాడు బలరామ్.

“కాని అలా చేస్తే అనుమానం వస్తుంది. మిమ్మల్నే అనుమానిస్తారు.”

“నదు” భయంగా చెప్పాడు బలరామ్ “ఇంకా మార్గం ఆలోచించు.”

ఆలోచనలోపడ్డాడు అగ్నిపుత్ర. బలరామ్ భార్యను యెలా చంపాలి అనికాదు అతను ఆలోచించేది. ఆసలు చంపడానికి అతడెప్పుడూ ఆలోచించడు బలరామ్ నుండి ఎంత రాబట్టాలి అని ఆలోచిస్తున్నాడు.

“హత్య అని అనుమానం రాకుడదు వచ్చినా మీపై నిందపడకుడదు. అంతేనా!” అడిగాడు అగ్నిపుత్ర.

“ఔను!” ఒప్పుకున్నాడు బలరామ్.

“ఈ హత్యచేస్తే నాకు వచ్చే డబ్బు ఎంత?” సడన్ గా విషయం మార్చాడు అగ్నిపుత్ర.

“లక్షరూపాయలు” చెప్పాడు బలరామ్.

నవ్వాడు అగ్నిపుత్ర. ఆ నవ్వులో హేళన స్పష్టంగా కనిపించింది బలరామ్ కు.

“మూడు లక్షలు ప్లస్ ఖర్చులు” అన్నాడు అగ్ని

పుత్ర.

గుండె ఆగిపోయింది బలరామ్మ, ఒక అడదాన్ని చంపడానికి చూడు లక్షలా? పాతిక రూపాయలు ఇస్తే పాతిక మర్దరు చేసేవాళ్ళున్నారు ఈ దేశంలో.

బలరామ్ ఆలోచనలు గ్రహించాడు అగ్నిపుత్ర.

“డాక్టర్ ని బట్టి ఫీజు వుంటుంది మిష్టర్ బలరామ్. యేదో ఒక పద్ధతిలో చంపమంటే నేను అంత డబ్బు తీసుకొను కాని మీరు చెప్పింది ప్లాన్ డ్ మర్డర్. ఎవ్వరికి అనుమానం రాకుండా చంపాలి” చివరిమాట ఒత్తిపలుకుతూ చెప్పాడు అగ్నిపుత్ర.

ఆయోమయంలో పడ్డాడు బలరామ్.

“సరే ఒక పని చెయ్యండి బలరామ్, రెండు లక్షలు చేసుకోండి, వాటికి ఖర్చులు కలపండి” తిరిగి చెప్పాడు అగ్నిపుత్ర.

“ఖర్చులా! ఏం ఖర్చులు?” అడిగాడు బలరామ్.

అంతవరకు మాట్లాడకుండా ఖర్చున్న శివుడు చెప్పాడు.

“ఆయుధాలకు కాని, ఏదైనా ఊళ్ళు వెళ్లే దారి ఖర్చులు కాని బలరామ్ సార్!”

“ఇక ప్లాన్ వినండి. మీరు గమనించకపోయినా మీ భార్యకు ఒక అలవాటుంది” చెప్పాడు అగ్నిపుత్ర.

“ఏమిటది?” కనుబొమ్మలు ముడివేస్తూ అడిగాడు బలరామ్.

“ప్రతి శనివారం గుడికి పెళ్ళడం. అవునా?” అడిగాడు అగ్నిపుత్ర.

“అవును. పిడుగులు పడ్డా, ఉపై న వచ్చినా ప్రతి శనివారం గుడికి పెళ్ళుంది.”

“అలాగే ఈ శనివారం కూడా గుడికి వెళ్తుంది. ఆయితే ఈసారి ఒక విశేషం వుంది. ఆ గుడికి శనివారం స్వామిచే వస్తున్నారు. హిందూమతాన్ని ఉద్ధరించడానికి కంకణం కట్టుకున్నారాయన. అతడు వచ్చే సమయానికి మీ భార్యని గుడికి పంపాలి. నేను సరిగ్గా వాళ్ళ మధ్య పడేటట్లు వాండ్ బాంబ్ విసురుతాను. ఆ బాంబ్ వల్ల చనిపోయిన వాళ్ళలో మీ భార్య వుంటుంది. అందరి అనుమానం హిందూమత ద్వేషులపైకి పోతుంది” వివరంగా చెప్పాడు అగ్నిపుత్ర.

“మే గాడ్. గర్భగుడిలోకి బాంబ్ విసురుతావా? జరిగేపనేనా?” గొంతుక తడారిపోతుండగా అడిగాడు బలరామ్.

“జరగదు. గర్భగుడిలో బాంబు విసిరితే నేను దొరికి పోవడం ఖాయం. నేను చెప్పేది అది కాదు” అగ్ని ప్రోతలవైపు చూశాడు అగ్నిపుత్ర.

వాళ్ళిద్దరు యేదో హారర్ సినిమా చూస్తున్నట్లు చూస్తున్నారు. భయం, ఆతృత కలగలిపి వాళ్ళ కళ్ళలో కనిపిస్తున్నాయి.

“గుడి చుట్టూ ప్రహరీ గోడ వుంది. గోడపైన నిలబడితే సరిగ్గా యెదురుగా వుంది ఒక పెద్ద సీమెంట్ మందిరం. అక్కడ స్వామిచే ఉపస్థితిస్తారు. ఆధ్యాత్మిక భావాలున్న మీ భార్య ఆ ఉపన్యాసం వినడానికి అక్కడ ఆగుతుంది. సరిగ్గా ఆమెమీద పడేలా బాంబు విసురుతాను. హిందూమతం నశించాలి అని అరచి గోడ చూకి పారిపోతాను. ఇంక కలలో కూడా మీ భార్యను మీరు హత్య చేయించారని యెవ్వరూ నమ్మరు.”

బలరామ్ కు మతిపోయినట్లయ్యింది. అండర్ వరల్డులో



అగ్నిపుత్రుడు అంత పేరు 'యెలా వచ్చిందో' అతనికి అర్థమయ్యింది. తన గురించి శివుడు చెప్పగానే తన భార్య అలవాట్లు వాకబు చేశాడు. అద్భుతమైన పథకం రూపొందించాడు.

“కాని చాలామంది చచ్చిపోతారు కదా?” రేయకుని అడిగాడు బలరామ్.

సమాధానంగా విచిత్రంగా బుజాలు కదిపాడు అగ్నిపుత్ర.

“ఒక్క మనిషి కోసం యింతమందిని చంపడం అన్యాయం సార్! మరే కలహాలు చేగితే ఇంకా కొన్ని వేలమంది చచ్చిపోతారు. 'నేనొప్పుకోను' శివుడు అరిచాడు.

“అబ్బా! నీ కమిషన్ నీకు యిస్తారేమయ్యా! ఊరికే అరబకు” విసుక్కున్నాడు బలరామ్.

అయితే అగ్నిపుత్ర విసుక్కోలేదు. మేరువులా శివుడిని సమీపించాడు. మరుక్షణం అతని చేతిలోని చిన్న నైఫ్ శివుడి బెల్లీలో దిగిపోయింది. వెనుకకు లాగి మళ్ళీ పొడిచాడు. ఈసారి గుండెల్లో.

కాళ్ళు చేతులు కట్టేసిన పందిలా అరిచాడు శివుడు. సారెపురుగు గూట్లో చిక్కిన ఈగలా తన్నుకున్నాడు. అతడికి నరం నరం తెగిపోతున్న బాధ కలుగుతుంది. నెలంతా కష్టపడ్డ సొమ్ము తను దొంగతనంచేస్తే బాధపడే ఉద్యోగులు కళ్ళెముందు మెదిలారు. పవిత్రంగా చూసుకొనే తాళిబొట్టు పోగొట్టుకున్న ఆడవాళ్ళ దీనదదనాలు కనిపించాయి.

ఎవరు చెప్పారు? చేసిన పాపాలకు శిక్ష నరకంలోనే ఉందని?

శోడ్డుపే పడి వున్న శవాన్ని మరోసారి చూశాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రవి.

ఆ శవం ఒక జేబు దొంగది. క్రిమినల్స్ ఆలా చని పోవడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. వాటాలు తెగక అప్పు డప్పుడూ ఒకరినొకరు చంపుకుంటారు.

బలమైన కత్తిపోట్లు తగిలి చనిపోయాడు. వాడి పేరు శివుడు. చిన్న చిన్న దొంగతనాలుచేసి బ్రతుకు తుంటాడు. అలాంటివారు ఎందుకు చనిపోయాడు. అంటే యేదో పెద్ద నేరం లో ఇరుక్కుపోయాడన్నమాట. ఏమిటది?

అక్కడ జరగవలసిన తరంగమంతా అసిస్టెంట్స్ కు అప్పగించి తీపువైపు బయలుదేరాడు రవి.

తీపు దగ్గరే నిలుచుండి ఓ స్త్రీ. తన తీపుముందు నిల బడ్డ ఆ స్త్రీ కంక పరికిలనగా చూశాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రవి. దేశంలో పేదరికానికి చిహ్నంలా వుందామే. తెల సుంస్కారం లేని జాట్లతో, చిరుగులు పడ్డ చీరతో, కన్నీటి చారలతో, మలినమయిన ముఖంతో ఉంది. రవిని చూడగానే ఆ స్త్రీ గబ గబా ముందుకు వచ్చింది.

“ఎవరమ్మా నువ్వు?” అడిగాడు రవి.

“ఆ సుచ్చిపోయిన శివుడు లేడండి. అడు నన్ను వుంచు కున్నాడండి” ఏ మాత్రం సిగ్గు, భయం లేకుండా చెప్పింది.

రవి అలాగే నిలబడ్డాడు. ఏదో క్షణ రాబోతోంది. అందుకే అసలు మాట్లాడలేదు.

ఆ స్త్రీ తిరిగి తన చేపింది.

“శివుడు తాళిబొట్టులు, డబ్బులు దొంగతనం చేస్తాడండి, కాని మూడు<sup>లో</sup>దాల క్రితం చెప్పాడండి, ఒక బెమ్మాండమైన పని బలరామ్‌గోరు ఇచ్చినారని,”

“ఆగాను! ఎవరు! ఎవరిచ్చారు పని?” ఆత్యంతగా అడిగాడు రవి.

“బలరామ్‌గోరండి. పాలెన్ నినిమా హాలు ఆరిడేనండి, ఆయన ఇచ్చిన పని జేతే బోలెడు డబ్బు ఒత్తుందంటండి. నాకు చాలా కొనితానన్నాడు. ఇదిగో యిలా మద్యలో సచ్చినాడు,”

“సరేలే! నేను చూస్తాను, నువ్వెళ్ళు....” చెప్పాడు రవి.

ఆతనికి చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది. బలరామ్ లాంటి ధనవంతుడికి శివుడిలాంటి జేబుదొంగతో పని యేమిటి? ఏదో వుంది తిరకాసు.

ఒకప్రక్క మంత్రిగారి హత్యకేసు తేలలేదు. దాని వెరుకే జరిగిన రామశర్మ హత్యకేసు ఆంగుళం కూడా కదలలేదు. రాష్ట్రంలో పోలీసు డిపార్టుమెంటును పత్రికలు దుమ్మెత్తి చోస్తున్నాయి.

పులిమిద పుట్రలా ఇప్పుడు ఈ హత్య. మామూలు పరిస్థితులలో ఒక జేబుదొంగ హత్య యెవరూ పట్టించుకోరు. కాని యిప్పుడు పరిస్థితులు మామూలుగా లేవు.

శివుడివంటి లోఫర్ హత్య వెనుక పెద్ద పెద్ద పేర్లు వినిపిస్తున్నాయంటే ఖచ్చితంగా యేదో ఘోరిం జరగబోతోంది. తమ కలలపైకి మళ్ళీ యేదో రాబోతోంది. కనిగా జీపు ప్లాట చేశాడు రవి.

ఇంటికి వెళ్ళి యూనిఫామ్ వదిలి మట్టిలో బయలుదేరాడు. బలరామ్ సంగతి తేల్చేయాలనిపించింది రవికి,

పోర్ట్ యూనిఫాంలో వెళ్ళితే ఒక్క విషయం కూడా బయటకు రాదన్నది అనుభవం నేర్పిన పాఠం. అందుకే మళ్ళీ లో బయలుదేరాడు.

సరాసరి బలరామ్ యింటికి వెళ్ళాడు. అయితే లోపలకు వెళ్ళలేదు. వీధిలో రెండు మూడుసార్లు తిరిగాడు. ఆ వీధిలో బలరామ్ గూర్చి పూర్తి వివరాలు యెవరు చెబుతారు? ఏం చెయ్యాలో తెలీలేదు రవికి. వీధి చివర వున్న కిళ్ళీ షాపులో సిగరెట్స్ కొన్నాడు. అక్కడే వున్న తాడుకు సిగరెట్ వెలిగించి గుండెలనిండా రెండు దమ్ములు లాగాడు.

అతను వీధిలో పచార్లు చేస్తుండటం గమనించిన కిళ్ళీ షాపు ఓనరు అడిగాడు.

“ఎవరు కావాలి బాబు.”

ఉలిక్కిపడ్డాడు రవి. తనను గమనిస్తున్నాడన్న మాట. వీధిలోనికి క్రొత్తవాళ్ళు యెవరు వచ్చినా వీడికి తెలుసుందా?

సడన్ గా వచ్చింది ప్లామ్ లా ఒక విడియా. కివుడి గుర్తులు చెప్పి అడిగాడు. వెంటనే అందుకున్నాడు కిళ్ళీ షాపు ఓనరు. మాట్లాడడానికి మనష్యులు దొరికి చాలా కాలమయిన వాడిలా గబగబా మాట్లాడ సాగాడు.

“అరిని పేరు నాకు తెలీదు బాబు. ఒకటి రెండు సార్లు బలరామ్ ఆయ్యగారి వద్దకు వచ్చాడు. నా షాపులో సిగరెట్లు కొన్నాడు. అందుకే గుర్తుంది.”

“బలరామ్ గారికి పెళ్ళయిందా?” విషయాన్ని పక్కకు మళ్ళించాడు రవి.

“ఇప్పుడేమిటి బాబు! ఎప్పుడో ఆయ్యింది. ఆ ఆమ్మ చాలా మంచిది. ఎంతసేపు వూరలు పునస్కారాలేగాని



ఇంకో వూసు ఎ తను, అలాగని మొగుడికి యేమైనా తక్కువ చేస్తుందా? లేదు, బలరామ్ గారికి సంబంధించిన ప్రతి విషయం స్వయంగా చూసుకుంటుంది. డబ్బున్న అడకుతుక్కలా అలా భర్తకు నేరచేసే వాళ్ళు ఎవరు? మీరే చెప్పండి?”

అర్థమయ్యింది రవికి. ఇది ఊకదంపుడు బాపతుకేసు. ఇటువంటి వాళ్ళకు మాట్లాడటమే కావాలి. ఏ విషయమైనా సరే మాట్లాడాలి అంటే.

“అయినా బలరామ్ గారికి తృప్తిలేదు. మహాలక్ష్మి వంటి భార్యను వదిలి దానికూడా, దీనికూడా పడతాడు” తిరిగి తనే చెప్పాడు కిర్కీమాపు ఓనరు.

“అయ్యో! తప్పుకదా?” సానుభూతి వ్యక్తంచేశాడు రవి.

“అదీ, అలా చెప్పండి బాబు. ఆ మహా ఇల్లాలు గుమ్మందాటి బయటకు రాదుకదా? వారానికి ఒక్క కోడ మాత్రం గుడికి..ఇదిగో ఇలా పెళ్ళుంది, మామూలు కోడలలా అస్సలు బయటకు రాదు. అలాంటి అమ్మను విడాకులు అడిగాడట.”

“ఎందుకు?” కుతూహలంగా అడిగాడు రవి.

“ఎందుకేమిటి బాబు. ఒక మాయలాడిని మరిగాడు, దాన్నే పెళ్ళిచేసుకుంటాడట. ఈ అమ్మకు పిల్లలు పుట్టడంలేదట. దానికైనా పుడతారని ఆశట. నీగ్గు లేకపోతే సరి” ధునుధును లాడాడు కిర్కీమాపు ఓనరు.

“మరి విడాకులు ఇచ్చేస్తాడా?”

“ఇస్తే గొడవ యేమిటి స్వామి? అయినా యెలా యిస్తుంది? ఆ తల్లి మహాపత్రికరి. ఇంకో పెళ్ళి కావాలంటే చేసుకోమంది. కాని విడాకులు ఇవ్వనంది” మరో

జేరం రావడంతో అటు తిరిగాడు కిరీమపు ఓనరు. అక్కడనుండి బయలుదేరాడు రవి.

చాలా విషయాలు తెలిసాయి. కాని శివుడి హత్య శీసులో పనికిరావు. బలరామ్ ఇంకో ఆడదాని కలలో పడ్డాడు. భార్యకు విడాకులు యివ్వాలనుకుంటున్నాడు. ఆవిడ యివ్వనుంటుంది. అప్పుడు యేమిగారై నా ఏం చేస్తాడు? ఉహు.....మామూలు మగాడు కాదు. బలరామ్ లాంటి మిలియనీర్. బయటకు గంటుతాడా? హత్య చేస్తాడా?

హత్య చేయడానికే శివుడిని పిలిపించాడా? మరి శివుడిని ఎవరు చంపారు? ఉహు....కాదు. శివుడు హత్య చేయడానికి పనికిరాడు. ఆడవాళ్ళ దగ్గర నగలు కొట్టే య్యడం మినహా వాడు ఏం చేయలేదు అనుకుంటుండగానే గుర్తుకు వచ్చింది. శివుడికి వున్న మరో స్నేహితి. హంటింగ్ డాగ్ లా జాడలు పనిగట్టుకలడం. కావాలనుకున్న వస్తువులనుగాని, మనుష్యులనుగాని, చాలా తేలికగా కనిపెట్టుకలగడం.

యస్! ఇప్పుడు తన ఆలోచనలు కరెక్టుగా సాగుతున్నాయి. మరో హంతకుడిని వెదకడానికి శివుడి అవసరం కలిగిందన్నమాట బలరామ్ కు. తాను చంపకుండా మరో మనిషి సాయం కోరాడంటే బలరామ్ ఈ హత్య చాలా రహస్యంగా చేయించదలచాడు. తన పరువు మర్యాదలకు భంగం కలగకుండా చూసుకోవాలనుకుంటున్నాడు.

ఎవరా హంతకుడు? శివుడు వెదికి పట్టకలనీనంత రహస్యంగా తిరిగే మనిషి. మూడో కంటికి తెలియకుండా

నీట్ గా చంపగల వ్యక్తి ఎవరు? తన ఆలోచనలు  
యెక్కడకు తీసుకు వెళుతున్నాయో గ్రహించేసరికి  
ఉలిక్కిపడ్డాడు రవి. తను లాగిన తీవ్ర దొంగంతా  
కదలబోతుంది.

రాష్ట్రవ్యాప్తంగా పోలీస్ డిపార్టుమెంట్ ను ఎల్లర్లు  
చెయ్యాలి. గతి మూడు కోణాలలో శివుడి కదలికలు  
హాపీ లాగాలి. వేగంగా పోలీస్ కమిషనర్ ఆఫీసుకు  
కదిలాడు రవి.

7

ఆమె నవ్వుతూ అహ్వానించింది.

“పోలీస్ ఆఫీసర్ మా యింటికి వచ్చారంటే యేదో  
విశేషమే వుండాలి” సోఫా చూపిస్తూ చెప్పింది.

“చిన్న పని వుండివచ్చాను” అన్నాడు రవి సోఫాలో  
కూర్చుంటూ,

ఆమెను పరిశీలనగా చూశాడు. ఆమెకు ఇరవై  
వీళ్ళుంటాయి. పదహారేళ్ళ ఆమ్మాయిలా వుంది. చాలా  
అందంగా వుంది. ఆమెను రవి ఇదివరకు చూడలేదు.  
సిటీలో బ్యూటీ ఫార్లర్ నడుపుతుందామె. అదిమాత్రం  
తెలుసు.

“ఏదో పని వుందన్నారు” కాస్త తటపటాయించి  
అడిగింది.

“మీ పేరు” అడిగాడు రవి.

“స్ట్రీట్. నా కొరకు వస్తూ నా పేరు తెలుసుకో  
కుండా వచ్చారా?”

“మీ పగడాల పెదవులమీదుగా విందానుని?”

“ఓ గాడ్! పోలీస్ ఆఫీసర్ అందం గురించి మాటా  
డుతున్నారే?” గుండెలపై చెయ్యి వేసుకుంటూ అంది.

ఆ ఫోటో ఆమె అందాన్ని రెట్టింపు చేసింది.

“ధరేవారండి! ఎంత పోలీస్ లమైనా మేమూ మనుషులమే, కాకపోతే యూనిఫారంలో కాస్త ఇరుక్కపోతాము.”

ఆమె నవ్వింది. నవ్వుతూనే చెప్పింది.

“సరే సార్! నీనీ చెప్తాను. నా పేరు శాంతిప్రియ.”

“ఇప్పుడు నేను వచ్చిన పని చెప్తాను. బలరామ్ గురించి మీతో మాట్లాడరామని వచ్చాను.”

“బలరామ్ కు యేమయింది?” అదుర్దాగా అడిగింది శాంతిప్రియ.

“అవుతుండేమో అని అనుమానం. బలరామ్ కు కాదు మిసెస్ బలరామ్ కు” చెప్పాడు రవి.

“వాడూయి మీస్?”

“చెప్తాను. బలరామ్ తో మీకు ఎంతకాలం నుండి పరిచయం?”

“సుమారు పది నెలలుగా.”

“ఎలాంటి పరిచయం?” తిరిగి అడిగాడు రవి.

“మామూలు స్నేహమే.”

“బలరామ్, మీరు వివాహం చేసుకోవాలనుకుంటున్నారని విన్నాను.”

“ఆఫ్ కోర్స్! కాని ఇప్పుడు కాదు. బలరామ్ తన మిసెస్ కు విడాకులు ఇచ్చింతర్వాత” చెప్పింది శాంతిప్రియ!

“బలరామ్ తన భార్యకు విడాకులు ఇవ్వడానికి అంగీకరించారా?”

“అయిన భార్య రేణుకాదేవి డైవర్స్ ఇవ్వడానికి



ఒప్పుకోవడంలేదు.”

“మరి, ఇప్పుడు ఏం చేద్దామనుకుంటున్నారు?” అడిగాడు రవి.

“నేను చేసేదేముంది? అదంతా ఆయన కలనొప్పి. గడువు దాటకుండా సమర్థుల పరిష్కరించాల్సింది బలరామ్.”

“గడువు ఏమిటి?” ముందుకు వంగి కూర్చుంటూ అడిగాడు రవి.

ఒక్కక్షణం చెప్పాలా, వద్దా అని సంకోచించింది కాంతిప్రియ. అది గమనించాడు రవి.

“చెప్పండి కాంతిప్రియ. మీరు చెప్పే విషయం ఎంత చిన్నదైనా ఒక్కోసారి మా పరిశోధనలో పనికిరావచ్చును.”

“కాని ఇదంతా మీరు యెందుకు ఆరాతీస్తున్నారు?” అడిగింది కాంతిప్రియ.

“చెప్తాను, ముందు మీరు మీ గడువు సంగతి చెప్పండి.”

“బలరామ్ నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానన్నారు. అంత డబ్బున్న యువకుడు కోరి పెళ్ళిచేసుకుంటానంటే యే అడవి కాదంటుంది. కాని రేణుక ఆయనకు విడాకులు ఇవ్వనంది. ఇదే సమయంలో నాకు అమెరికాలో ఒక సంస నుండి మోడల్ గా అవకాశం వచ్చింది. నిజంగా అది గోల్డెన్ చాన్స్. అమెరికా వెళ్ళడానికి నాకు నెల రోజులు గడువు యివ్వబడింది.”

ఊపిరి పీల్చుకోవడానికన్నట్లు అగింది కాంతిప్రియ. పొడవైన గోళ్ళవంక చూసుకుంటూ తిరిగి చెప్పింది.

“ఆ నెల రోజులు నేను బలరామ్ గారికి ఇచ్చాను.

ఈ నెలరోజులలో ఆయన విదాతలు తీసుకుంటే ఆయనను వివాహం చేసుకుంటాను, లేదా ఆమెరికా వెళ్ళి మోడల్ గా నూతన జీవితాన్ని ఆరంభిస్తాను.”

ఆమెకు ఒకసారి తీక్షణంగా చూసి టేబుల్ పై వుంచిన పేట్ కలపై పెట్టుకున్నాడు రవి. బలంగా అడుగులు వేస్తూ అక్కడనుండి బయటకు కదిలాడు.

“ఇదంతా మీరు యెందుకు అడిగినట్లు?” కంగారుగా అడిగింది కాంతిప్రియ.

గుమ్మంవరకు వెళ్ళిన రవి గిర్రున వెనక్కు తిరిగాడు. తిరుగుతూ నీ చెప్పాడు.

“మీ నెలరోజుల గడువు ఒక నిండు ప్రాణాన్ని బలిగొనబోతుంది కాంతిప్రియ.”

8

గదిలో చికాకుగా పచ్చార్లు చేస్తున్నాడు బలరామ్. ఎవరిపైనో, ఎందుకో తెలియని కనిగా వుందరనికీ, ప్రపంచంలో అంతా సుఖంగా వున్నట్లు తనొక్కడే అవ్వకపోయి పడుకున్నట్లు అనిపించింది.

టీపాయ్ పై పెట్టిన రమ్మ సీసానుండి గ్లాసులోనికి కంచుకున్నాడు. దాన్ని ఆలానే గొంతులోకి పంపించాడు. వెచ్చటి ద్రవం లోనికి పోతుంటే మనసు హాయిగా అనిపించింది.

తలుపు చప్పుడయ్యింది. గ్లాసు మరోసారి నింపుకుంటూనే అటు చూశాడు బలరామ్, రేణుకాదేవి లోపలకు వచ్చింది.

బలరామ్ బుజాలవరకు వచ్చే ఎత్తుగా వున్నదామె. ఎత్తుకు తగ్గి లావుతో నిండు చీరతో సాంప్రదాయ బద్దంగా వున్నదామె. ఆమెలో చూడవలసింది అవయవ

సంపదకాదు. పచ్చి శృంగారాన్ని అసలుకాదు. ఒక పరిపూర్ణ స్త్రీత్వాన్ని మాత్రమే చూడాలి. ఆమెలో కేవలం మాతృత్వాన్నే చూడగలగాలి. ముఖ్యంగా ఆమె కళ్ళు. అవి అప్పుడే లోకాన్ని చూస్తున్న పసి పాప కళ్ళలాగా ప్రకాంతంగా వుంటాయి. అర్థరాత్రి నిద్రలో లేసినా ఆమె మోము అంతే అమాయకంగా వుంటుంది.

“ఇంకా నీనిమాహాలుకు వెళ్ళలేదా? ఇక్కడ యేం చేస్తున్నాను?” లోపలకు వస్తూ అడిగింది రేణుక.

“మనశ్శాంతి వరుక్కుంటున్నాను” కసి గా అన్నాడు బలరామ్.

“మీకు అంత కష్టాలు యేమొచ్చాయి?”

“నీవు నా మెడకు తగులుకోవడమే పెద్ద కష్టం. ఆ తరుగురివి కదాని చేసుకున్నాను చూడు అదీ నేను చేసిన పెద్ద తప్పిదం.”

“ఇప్పుడు నావల్ల మీకు యేం లోటు జరిగింది?” అడిగింది రేణుక.

“ఏం లోటా? అసలు నీవల్ల నేను సుఖపడిం దేమిటి? కనీసం నన్ను తండ్రిని చెయ్యలేకపోయావు.”

ఒక్కక్షణం రేణుక ముఖం మ్లానమయింది. మరుక్షణంలో సర్దుకుని అక్కడ నుండి బయటకు నడవ బోయింది.

“అను!” గడించాడు బలరామ్. “నేను చెప్పిన విషయం యేం చేశావు?”

“ఏ విషయం?” అడిగింది రేణుక.

“మన విడాకుల సంగతి. ఇక నీతో కలిసి బ్రతకడం నావల్ల కాదు.”

“మీరు చెప్పిన పని చెయ్యడం నాకు కాదని చెప్పానుగా!”

“ఏం? ఎందుకని?” ప్రశ్నించాడు బలరామ్. అతనికి ఆమెను చూస్తూంటే చాలా కసిగా ఉంది.

“నేను విద్యార్థులు యివ్వడం యెందుకు? మీరు కావా లంటే మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోండి. నేను యిలాగే బ్రతికే పాను. మీ ఆనందానికే నేను అడ్డు రాను” ఖండితంగా చెప్పింది రేణుక.

అంతే! బలరామ్ ఆవేశం కట్టలు తెంచుకుంది. ఒక్క ఉదుటున వచ్చి ఆమె గొంతు రెండు చేతులతో బిగించాడు.

“రాక్షసీ! నిన్ను చంపేస్తాను....” అరిచాడు బలరామ్.

“చంపెయ్యండి. మీ చేతులలో చావనైనా చస్తాను గాని, ముగుసు వదిలివేసిన దానిలా మాత్రం బ్రతికను.”

ఆమెను వెనక్కు విసిరికొట్టాడు బలరామ్.

“వళ్ళు! వెళ్ళిక్కడ నుండి” పిచ్చిగా అరుస్తూ టీషాయ్ పైన వుండిన రమ్ బాటిల్ యెత్తి గటగటా త్రాగడం మొదలు పెట్టాడు. రమ్ అది. పందెపు గుర్రాలకు పట్టించే అతి ఘాతైన లిక్కర్. “రా”గా తీసుకోవడంవల్ల వెంటనే తన ప్రభావాన్ని చూపించింది.

ఖాళీబాటిల్ విసిరికొట్టాడు బలరామ్. “ఈ రోజు గుడికి వెళ్ళావు కదా? అక్కడితో నీ పని అఖరు” నిషేధం ఎర్రబడ్డ కళ్ళు గుండ్రంగా తిప్పుతూ అన్నాడు. విసురుగా మంచంపై పడి మత్తులో మునిగిపోయాడు.

మానంగా అతనినొక చూసే అక్కడి నుండి బయటకు నడిచింది రేణుకాదేవి.



బలరామ్ మర్తు వదలి లేచేసరికి సాయంత్రమయిపోయింది.

విపరీతంగా త్రాగడంవలన హా, గోవర్ వచ్చింది. తలలోని నరాలు చిట్టిపోతాయా అన్నంత బాధ కలుగుతోంది.

వాప్ చేసిన్ బద్దకు నడిచాడు. చల్లని నీళ్ళతో ముఖం, మెడ కడుక్కున్నాడు. ప్లాండుపై నున్న టబర్ తో తుడుచుకుంటూండగా జ్ఞాపకం వచ్చిందతనికి.

ఈ కోణ శనివారం. శ....ని....వారం. శనివారం సాయంత్రం ఈ పాటికి రేణుక గుడికి వెళ్ళివుంటుంది. ఇంకొక గంటలో రేణుక మరణవార్త అందుతుంది. పూర్ రేణుక! తను కోరినట్లు విడాకులు యిచ్చివుంటే హాయిగా బ్రతికి వుండేది.

కొన్ని సంవత్సరాలు కలిసి బ్రతకడంవల్ల ఆమెపై మనసులో వీ మూలో వున్న ప్రేమ పెల్లుబికింది. అది ఒక్కక్షణం మాత్రమే. మరుక్షణం నీరెండలో త్రాచు పాములా మెరిసే కాంతిప్రియ అందం గుర్తుకు వచ్చిందతనికి. మనసులోని సంఘర్షణవల్ల తలనొప్పి అధికమయ్యింది.

తలుపు గెంటుకుని నాఖరు లోపలకు వచ్చాడు.

“అయ్యోగారూ! మీ కోసం డాక్టరుగారు వచ్చారు” అన్నాడు.

“హాలో మాకోచ్చెట్టు. వస్తాను” విసుగ్గా చెప్పాడు బలరామ్.

“మధ్నాహ్నం మీ కోసం ఒక అమ్మాయిగారు వచ్చారండి. మీరు నిద్రపోతున్నారని చెప్పానండి. మీకు

ఈ ఉత్తరం యిమ్మన్నాడు" అంటూ ఒక ఉత్తరం ఇచ్చాడు.

తీసుకున్నాడు బలరామ్. ఆ రంగు విప్పాడు. కాంతి ప్రేయ గానీన వుత్తరం అది. గబగబా చదవడం మొదలు పెట్టాడు.

"డియర్ బలరామ్,

మిమ్మల్ని ప్రేమించి, పెళ్ళి చేసుకుని, మీ కోసం పిల్లల్ని కని, ఒక గృహిణిలా నిశ్చింతగా బ్రతకాలనుకున్నాను. తెగిన గాలిపటంలా వున్న నా బ్రతుకు మీ నీడలో చక్కబడుతుందనుకున్నాను. కాని మీ మీదే ఆశలు పెట్టుకుని బ్రతికే ఆ ఆమాయకురాలి సంగతి ఆలోచించలేకపోయాను. నా కొరకు మీరు మీ భార్యను హత్యచేసే పరిస్థితికి వచ్చారు.

ఆశ్చర్యం నటించకండి. ఇన్ స్పెక్టర్ రవి నా కంతా చెప్పారు.

కారులో తిరగాలని కోణాకో చీర కట్టాలని, లోటివాళ్ళలో దర్జాగా వుండాలని వయసులో వున్న ఏ అడపిల్లయినా కలలు కంటుంది. అలాగే కమ్మని కలలో తేలియాడే నాకు మీరు పరిచయం కావడం మహద్భాగ్యంగా అనిపించింది.

బలరామ్! నేను ఊహల్లో తేలియాడే అడపిల్లను. ఒప్పుకుంటాను. కాని హంతకురాలిని కాదు. అవును బలరామ్, నావల్ల ఒక నిండు ప్రాణం బలయిపోతుండదు. నేను ఆమెకంగా ప్రేమించే మనిషి నా కలన హంతకుడు కాకుండదు.

అందుకే నేను ఒక నిర్ణయం తీసుకున్నాను.  
వెంటనే అమెరికా వెళ్ళిపోతున్నాను. నా  
కొరకు వృధాప్రయత్నాలు మానండి. నేను  
మిమ్మల్ని వెళ్ళి చేసుకోవడానికి సిద్ధంగా లేను.  
ఇటు,

ఎప్పటికీ మీకు ఏమీ కాని-మీ  
కాంతిపియ.”

కళ్ళు తిరుగుతున్నట్టుయింది బలరామ్మకు. ప్రపంచ  
మంతా గాదాంధకారం అలుముకున్నట్లుయింది. చేతు  
లలో ముఖం దాచుకుంటూ అలాగే కూర్చుండి  
పోయాడు.

సడన్ గా డాక్టర్ రామారావు వచ్చి కూర్చున్నట్లు  
నాకరు చెప్పడం గుర్తుకు వచ్చింది. అలాగే డాక్టర్  
వద్దకు నడిచాడు.

ఆయన తమ ఫేమరీ డాక్టర్, ముఖ్యంగా శ్రేణుక  
ఆయన చేతుల్లోనే పెరిగింది.

“కమాన్ బలరామ్! శ్రేణుక గుడికి వస్తూ నా దగ్గ  
రకు వచ్చింది. అమెకు విడాకులు యిస్తానన్నావట కదా.  
అందుకు నీకు యే అడ్డు లేకుండా కాగితాలు రాసి యిస్తా  
నంది. తన పేర వున్న ఆస్తి నీ పేర మార్పు చేసిందట”  
నూటిగా విషయంలోనికి వచ్చాడు డాక్టర్ రామా  
రావు.

బలరామ్ యేమీ మాట్లాడలేను. అలాగే కిలలా నిల  
బడ్డాడు. మాట్లాడిడానికి అతని కంఠనాళాలు సహక  
రించడం లేదు వనస్సులో జరుగుతున్న భీకర యుద్ధానికి  
ప్రతీకగా నుదుటిపై నరాలు ఉద్బి కనబడుతున్నాయి.

“నీవు యిప్పుడు చాలా పెద్దవాడివి బలరామ్,

సిటిలో పేరొందిన బిజినెస్ మాగ్నెట్‌వి. కాని చిన్న  
తనంలో నేను ఇంజనీర్ చేసే యేడిచేవాడివి గుర్తుదా?  
అప్పటి కర్రవాడిలానే భారించి చెపుతున్నాను” అగా  
రాయన. వృద్ధ్యాప్యం తెచ్చిన ముడతలు ఆయన ముఖంపై  
కనబడుతున్నాయి.

“రేణుకను కూడా నీలానే చిన్నతనం నుండి ఎరుగు  
దును. మీ రెండు కుటుంబాల శ్రేయోభిలాషిగా ఒక  
మాట చెప్పాను. నీవు నడిరోడ్డులో నిలబడి పచ్చనోట్లు  
విసిరితే యేతలేసి అందగ తేలు నీ కాళ్ళముందు వాలారు  
కాని నీవు ఒక జన్మంతా తపస్సు చేసినా రేణుకవంటి  
భార్య దొరకదు.”

జేబునుండి ఒక కాగితం తీసి యిచ్చి తిరిగి చెప్పా  
రాయన.

“ఇదిగో నీ భార్య వ్రాసిన ఉత్తరం. తన బాధలు,  
వ్యధలు అన్నీ అందులో వ్రాసి వుంటుంది. ఇదే చివరి  
ప్రయత్నం, చదివి ఒక నిర్ణయానికి రా!”

వణుకుతున్న చేతులతో ఆ ఉత్తరం విప్పాడు బల  
రామ్. శాంతిప్రియ కలుగజేసిన మేకో నుండి యింకా  
లేరుకోలేదతను. అందువల్ల భయపడుతూనే చదవడం  
మొదలుపెట్టాడు.

“క్రివారికి,

బహుశ యిదే చివరిసారేమా యిలా సంబో  
ధించడం. కారణం మీకు తెలుసు. మీకు కంట  
కంటా అనిపిస్తూ ఇంకా మీతోనే బ్రతకాలను  
కోవడం అవివేకమేమా? వినా యేదో మమ  
కారం, యెంతైనా బానా మరదళ్ళం కదా?

కాని సాధారణంగా బానామరదళ్ళ మధ్య



వుండే చనువు మన మధ్య లేదు. నేను పూర్తిగా మా బామ్మ అదుపు ఆజ్ఞలలో ఆమె భావాలకు అనుగుణంగా పెరిగాను. అందుకే పెళ్ళికి ముందు మీతో మాట్లాడాలంటే నీ సిగ్గుగా వుండేది. బెరుకుగా వుండేది. అందువల్లే మీరు మా ఇంటికి వచ్చినప్పుడు మీ ఎగుటపడేదాన్ని కాదు.

ఆసలు పెళ్ళికోణ నుండి మీకు నేనంటే ఆసంకృతిగానే వున్నట్లుంది. మన తొలికోణ.... అదే మన కోణం కోణ గురుందా? వయసు వచ్చినప్పటి నుండి మీతో యెంతో మధురంగా ఉహించుకునేదాన్ని. బామ్మ చేప్పే కథలలో రాజకుమారుడిలా అలరిస్తారని, మా నాన్న గారిలా లాలిస్తారని, నవ్వించి, కవ్విస్తారని, ఎన్నో ఉహించుకున్నాను.

కాని....కాని....ఆ రాత్రి తలుపుకుంటే ఇప్పటికీ భయమేస్తోంది. మీరు ఒక్కమాట మాట్లాడలేదు. మీ సరదా, మీ కోరిక తీర్చుకోవాలన్న తొందరమీది. మీ ప్రయత్నంలో నా సిగ్గు, భయం బెరుకు మీకు అడ్డుగా తోచి వుండవచ్చును.

అంతా అయిన తర్వాత మీ కళ్ళలో ఆసంకృతి. మీ ముఖంలో చికాకు గుర్తించి యెంత బాధపడ్డానో తెలుసా? మీరు నిద్రపోయాక తలగడలో తలపెట్టుకుని ఏడుస్తూ ఆ రాత్రి గడిపేశాను. అదిగో సరిగ్గా అప్పుడే గుర్తించాను. మన యిద్దరి భావాలలో, ఉహాలలో ఎంతో బెరుధ్యమున్నదని.

జీవితంలో ప్రతి క్షణాన్నీ అనుభవించాలన్న

ఆశ్చర్యమిది. ఒక క్రమ పద్ధతిలో జీవితాన్ని  
గడపాలన్న ఆలోచన నాది.

నేను పెరిగిన వాతావరణం అలాంటిది. అక్క-  
డికి మీకు అనుగుణంగా నన్ను నేను మార్పుకో-  
డానికి నేను చెయ్యని ప్రయత్నం లేదు.

దురదృష్టం! జీవితంలో ప్రతి చిన్న సంఘ-  
టనా మన మధ్య మారాన్ని పెంచింది. మిమ్మల్ని  
పేరుపెట్టి పిలవమనేవారు. మీ స్నేహితుల  
భార్యల్లా భర్తను పేరుపెట్టి పిలవడం, భుజాలపై  
చేతులు వేసి నడవడం నాకు చేరకాదు.

సరే, ఇప్పుడు అవన్నీ తవ్వకోవడం అనవస-  
రం. ఈ రోజు నేను చనిపోవడం ఖాయం  
కదా? ఎలా తెలిసిందని ఆశ్చర్యపడకండి. రెండు  
రోజుల నుండి మీరు నిద్రలో కలవరిస్తున్నారు.  
ఈ రోజు నా చావు తప్పదని.

మన పెళ్ళయిన తర్వాత, మన సంసార జీవి-  
తంలో మీ కోరిక యేదీ తీర్చలేని అభాగ్యు-  
రాలిని, కనీసం ఇదయినా తీరుస్తాను.

నాకు ఒక ఆశ వుంది. చెప్పనా? మీరు  
నన్ను ప్రేమించాలని, ఒక భర్త భార్యను  
ప్రేమించేటంత కాకపోయి. పర్యాయం. ఇప్పటి  
మీద కాస్త దయతో, ఇంకాస్త ఆదరణతో  
చూస్తే చాలు. నాకు ఇంకా కోరిక కూడా  
వుంది. బహుశా తీరదేమీ. అయినా చెప్పనా?  
నాకు....నాకు....బ్రతికాలని వుంది. మీ చల్లని  
ఆదరణలో చాలా కాలం బ్రతికాలని వుంది...."

అంతే! ఆ తర్వాత ఆ వృత్తరం చదవలేక పోయాడు

బలరామ్. కళ్ళలో పొంగిన నీటికి అక్షరాలు మసకబారి పోయాయి. బలరామ్ ముందు కూర్చోని ఆతని ముఖంలో మారుతున్న భావాలను గమనిస్తున్నారు రామారావు.

“అసలు రేణుకకు విడాకులు యివ్వాలని ఎందుకు అనుకున్నావు?” అడిగా రాయన.

“ఎంత కాలమైనా పిల్లలు పుట్టడంలేదని....” ఏడుపు గొంతుతో చెప్పాడు బలరామ్.

ఆశ్చర్యంగా చూశాడాయన బలరాం వంక. అది క్రమంగా కోపంగా మారింది.

“మూర్ఖుడా! పిల్లలు పుట్టండి రేణుకకు కాదు, నీకు. ఇంకో పెళ్ళి చేసుకుంటే పిల్లలు పుడతారనుకోవడం నీ ధృమ. ప్రపంచంలో యే ఆడదానికి నీ వలన పిల్లలు పుట్టరు” అశేషంతో అరిచాడాయన.

“మీరే కదా! మా యిద్దరిని టెస్టుచేసి ఏ లోపం లేదని చెప్పారు” అడిగాడు బలరాం.

“అవును చెప్పాను. నీ భార్య నిజాన్ని చెప్పవద్దని బ్రతిమలాడితే, బుద్ధిలేక అలా చెప్పాను. కాని నీవు యింత దుర్మార్గుడవని తెలిస్తే చెప్పకపోదును.”

మతిపోయినట్టయ్యింది బలరాంకు. నిజం తెలిస్తే తను బాధపడతాడని, ఇలా చెప్పించి వుంటుంది. అంత సున్నితమైన భావాలున్న అమ్మాయికి తనవంటి మూర్ఖుడు దొరికడమే రేణుక దురదృష్టం.

అహర్నిశలు తన సంతోషం కొరకు ఆలోచించే రేణుకను చంపించబోతున్నాడు. నిజంగా తనెంత క్రూరుడు? ఇప్పుడు ఈ చివరి నిమిషాలలో, ఈ ఆఖరి క్షణాలలో రేణుకను కాపాడుకోవడం యెలా? ఆఖరికి తన కోసం చావుకు కూడా సిద్ధపడ్డ ఆ దేవతను కాపాడు

కోనడం యెలా?

బలరాం కళ్ళ పంబడి ధారగా కారుకున్నాయి కన్నీళ్ళు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో తలుపువద్ద బూట్ల చప్పు డయ్యింది. ఇన్ స్పెక్టర్ రవి తీవిగా లోపలకు వచ్చాడు.

అతన్ని చూడగానే ప్రాణం లేచివచ్చింది బలరాంకు. గబ గబా యెదురు వెళ్ళాడు. కనీసం కూళ్ళొమని కూడా చెప్పకండా, అగ్నిపుత్రకు తనకు మధ్య కాంట్రాక్టు వివరించాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్! మీరే నా భార్యను రక్షించాలి. ఆమెతోపాటు నీటిలో కొన్ని వందలమంది చనిపోవడా కాపాడాలి!” రవి చేతుల్ని పట్టుకుని అర్థించాడు.

అగ్నిపుత్ర ప్లాన్ వినగానే రవి అరచేతులు చెమటలు పట్టాయి.

ఆ పథకమే గాని అమలు జరిగితే ఎంత ప్రాణనష్టం, యెంత ఆస్తి నష్టం జరుగుతుందో ఊహించడానికి కూడా భయపడ్డాడు రవి.

గిర్రున వెనక్కు తిరిగి ముందుకు పరిగెత్తాడు.

అతని తీవ్ర శూణాలమీద వేగాన్ని అందుకుంది.

10

అగ్నిపుత్ర తన చేతిలో గ్రేనేడ్ వంక మరోసారి చూశాడు.

చిలగడమంపలా వుందది. చేతిలో ఇమిడేలా వుంది. వివర ఒక వత్తి కనబడుతుంది. ఆ పూజ్ లాగితే వేలి పోతుందది. దానిపై ఆధారపడి కొన్ని ప్రాణాలు వున్నాయి. నవ్వుకుంటూ దాన్ని తోలు సంచిలో



చేశాడు.

రివాల్యూర్ బుల్లెట్స్ సరిచూసుకుని, ఎడమచేతి ప్రక్కన వున్న హోల్స్టర్ లో పెట్టుకున్నాడు. ఆతని ఆత్మగృహణతోసం అది.

వీధిలో సిద్ధంగా వున్న మాటార్ లైక్ యెక్కాడు. ఒక్క కిక్ తో దాన్ని పట్టుకుంటే చాలా సులువుగా చేశాడు.

ఆ తోడే సర్వీసింగ్ నుండి వచ్చిందా బండి. టాంక్ ఫుల్ గా వుంది. పని పూర్తయ్యేముందు ఈ యెక్కాడు తప్పనిసరిగా చూసుకుంటాడు అన్నీ పుత్ర.

అంతకు ముందుతోడే బలరామ్ ఆతనికి సగం శేష్ అందించాడు. మిగిలినది పని పూర్తి అయిన మరుక్షణం యిచ్చేస్తాడు. ఉమారుగా బండిని పరుగెత్తించాడు.

ఎవరినైనా చంపడానికి వెళ్ళేటప్పుడు చాలా వుత్సాహంగా వుంటాడు అన్నీ పుత్ర. రాక్షసుడు కాదతను. కిరాతకుడు అసలే కాదు. అటువంటి పదాలు సరిపోతే తనకి.

పదేళ్ళ వయస్సులో తిండి వొంగలించడానికి మొట్టమొదటిసారి హత్య చేశాడు. పట్టుబడి తైలు కళ్ళాడు. అక్కడే రాటుదేలిపోయాడు. బయటకు వచ్చాక డబ్బు తీసుకుని హత్యలు చేసే కిరాయి హంతకుడిగా మారిపోయాడు.

ఇప్పుడు పోలీసులకు చేతినిండా పని కల్పించే స్థాయికి ఎదిగిపోయాడు.

పది నిమిషాలలో గుడి ముందు వున్నాడు అన్నీ పుత్ర. అక్కడ నుండి కదిలి అటు ప్రక్కకు వెళ్ళాడు. బండి న్యూట్రల్ లో వుంచి పట్టుకుంటే చాలా సులువుగా చేశాడు. తిరిగిపోయేటప్పుడు బండి సిద్ధంగా వుంటుంది. ముందుకు నడిచా

డతడు, ఎత్తుగా వుండి ప్రహరీ గోడ, పెనక్కు, పెళాడు, మోటార్ బండిలో వున్న తోలుసంచి రీసి భుజానికి కని లించుకున్నాడు. స్వడిగా నిలబడ్డాడు.

జింకలా ఒక్కసారి పరుగు అందుకున్నాడు. ప్రహరీ గోడను సమీపించగానే పక్షిలా గాలో ఎగిరాడు. అంచు చేతులకు అందగానే శరీరాన్ని పైకి లాక్కు న్నాడు. మోకాళ్ళపై కూర్చుని ముందుకు చూశాడు.

ఎదురుగా వుండి ఒక మంటపం. దానిలో కూర్చుని వున్నారు స్వామిజీ. ప్రశాంతంగా వుండి ఆయన వదనం. శాంత గంభీరంగా వుండి ఆయన కంఠస్వరం. ఆయనలో తొణికిసలాడే ప్రశాంతతకు మృత్యువు కూడా ఎదుటపడ దానికి భయపడుతుంది.

ఆయన ముందు కూర్చుని వున్నారు చాలామంది ప్రజలు. ఆయన నోటినుండి వెలువడే శ్రీమాటా ఆత్యంత భక్తిశ్రద్ధలతో వింటున్నారు.

ఆ ప్రజాసమూహాన్ని జాగ్రత్తగా గమనించాడు అగ్ని పుత్ర. రేణుక తోసం వెరుకుతున్నాడతను. కాసేపటికి కనిపించింది రేణుక. ఒక ప్రక్కన ఒరిగి నిల్చుంది.

ఆమెను చూడగానే ప్రహరీగోడపై జాగ్రత్తగా నిల్చున్నాడు అగ్నిపుత్ర. నిల్చునే సమయంలోనే కని పించాడు రవి. తనను గమనించి పరిగెత్తుకొస్తున్నాడు.

యూనిఫాంలో వున్న ఇన్ స్పెక్టర్ అలా పరిగెత్తడం ఒకశిర్షిద్దరు వింతగా, ఆసక్తిగా చూస్తున్నారు. అతను తన దగ్గరికు రావాలంటే రేణుక ప్రక్కనుండే రావాలి. అది గమనించగానే ఒక క్రూరమైన దరహాసం అగ్ని పుత్ర పెదవులపై విరిసింది.

“కమాన్ బ్లడ్ షోర్స్ ఆఫీసర్. నీ శవాన్ని కాల్య నక్కరలేదు. ముక్కలుగా మారిపోతావు” అనుకుంటూ భుజాన వున్న తోలుసంచి నుండి గ్రనేడ్ బయటకు తీశాడు. దాని సేఫ్టీ పిన్ను నోటితో లాగాడు.

## 11

అంగు నాలుగు మెట్లు చొప్పున యెక్కేశాడు రవి. వేగంగా సిమ్మెంటు మందిరం చేరాడు. నిలబడి నాలుగు దిక్కులు చూశాడు.

ఆ ప్రజాసమూహాన్ని చూడగానే తన పొరపాటు అర్థమయ్యిందతనికి. రేణుక యెలా వుంటుందో తనకే తెలియను. బలరామ్ వచ్చేవరకు ఆగడానికి లేదు. ప్రహరీగోడ వెంబడే తిరుగుతూ కాపలాకాస్తే కొంత వరకు ఫలితముండవచ్చును. యేదైనా జరగబోయే ఘోరాన్ని ఆపగలనన్న ధైర్య లేదతనికి అగ్నిపుత్ర యెంత జిత్తులమాలో బాగా తెలుసు రవికి.

అంతేకాదు, తనెంత క్రిటిక్ ల్ పాజీషన్ లో పడ్డాడో కూడా తెల్సిందతనికి. గుడిచుట్టూ వున్న ఇంత ప్రహరీ గోడ ఒక్కడు కాపలా కాయడం....క తీరే సాము. అలాగని నేషనల్ కబురుపంపి సమాచారం రప్పించుకోవడానికి సమయం చాలదు.

చుట్టూ జాగ్రత్తగా గమనించసాగాడు రవి.

స్వామిజీ హిందూమత ధర్మంగూర్చి ఉపన్యసిస్తున్నారు. వేదాంతాన్ని అనర్థశంగా బోధిస్తున్నారు. శ్రోతలు నాగస్వరానికి తలవూపే పామల్లా అయిపోతున్నారు. సడన్ గా అటుప్రక్క ప్రహరీగోడపై కనపడిందొక ఆకారం. ఆ సమయంలో గోడ యెక్కే

అవసరం యెవరికి వుంటుంది, ఒక్క అగ్నిపుత్రకథిప్ప.

హోల్ స్టర్ నుండి రివాల్యూర్ బయటకు లాగుతూ పరిగెత్తాడు. సరిగా అదే సమయానికి అగ్నిపుత్ర చేతికి తగిలించుకున్న తోలుసంచి నుండి యేదో బయటకు లాగాడు. అదేమిటో మాడకుండానే పసిగట్టాడు రవి.

“గ్రానీడ్.”

వంటనే మోకాళ్ళపై కూర్చుండిపోయాడు రవి. రెండు చేతులతో రివాల్యూర్ స్టడీగా పట్టుకున్నాడు. షోర్స్ ట్రైనింగ్ సెంటర్ లో అహర్నిశలు కష్టపడి నేర్చుకున్న రైఫిల్ మాటింగ్ కు ఇది పరీక్షా సమయం.

తన ఒక్కడి గురిపై కొన్ని వందల ప్రాణాలు ఆధారపడి వున్నాయి జీవితంలో మొట్టమొదటిసారి దేవుడు గుర్తుకు వచ్చాడు.

సకల ప్రపంచాన్ని ఆవరించి వున్న ఓ నిర్గుణ స్వరూపుడా! ఏ రూపంలో వున్నా నా మొరాలకించు. జీవితంలో యేనాడు యేకోరికా కోరని నేను యిప్పుడు కోరుతున్నాను. నా గురి తప్పకుండా అనుగ్రహించు. ఇక్కడ వున్న యెంతోమంది ప్రాణాలను రక్షించే అవకాశం ఇవ్వు.

రవి కంటిముందు నుండి చుట్టూ వున్న జనం మాయమయ్యాడు. ప్రహరీగోడ ఆదృశ్యమయ్యింది. అగ్నిపుత్ర మిగిలిన శరీరం కూడా మాయమయ్యింది. అగ్నిపుత్ర చెయ్యి.... గ్రానీడ్ పట్టుకున్న అతని చెయ్యి మాత్రమే కనపడసాగింది.

అగ్నిపుత్ర నోటితో పిన్నలాగి, గ్రానీడ్ ముందుకు విసరబోతున్నాడు. ట్రిగ్గర్ బలంగా ప్రెస్ చేశాడు రవి.



“థాం” పెద్ద శబ్దమయ్యింది.

అగ్నిపుత్ర కశ్యపూదు అగ్ని గోళాలు ప్రత్యక్షమయ్యాయి. సజీవంగా చిలిపైకెక్కినట్లుంది. వేలనూసులు శరీరంలో గ్రుచ్చుకున్నట్లయ్యింది. ఆ తర్వాత ఏం జరిగిందో అతనికి తెలియదు. అతని శరీరంలో సగభాగం కుక్కయిపోయింది. మిగిలిన సగం చలన రహితంగా పడివుంది.

మొదటి రెండు క్షణాలు అక్కడి ప్రజలకు యేమీ అర్థంకాలేదు. దిగిసిపోయారు. తర్వాత పెరుళేకతతో అక్కడినుండి పారిపోసాగారు.

శరీరంలో శక్తి అంతా ఎవరో లాగేనీనట్లు అయ్యింది రవికి. చెమటలు పట్టిన ముఖాన్ని అరచేతులతో దుద్దుకుంటూ అలాగే కూర్చుండిపోయాడు రవి. జీవితంలో మొదటిసారి హత్యచేసినా, అందుకల్ల యెంతోనుందిని రక్షించినందుకు అనిందంగా వుందతనికి.

కాస్పేపటికి భుజంపై చెయ్యి పడటంతో తలపైకెత్తి చూశాడు. పోలీస్ కమిషనర్ నిల్చుని వున్నారు. అప్యాయంగా భుజం తట్టారాయన. చాలు. ఒక సిన్సియర్ పోలీస్ ఆఫీసర్ క్షేపే అధికారినుండి ఆమాతం ప్రోత్సాహం చాలు. ఆ గుడి ప్రాంగణం అంతా పోలీస్ కావ్వతో నిండిపోయింది.

బలరాం కళ్ళు కణుకకొసం ఆత్రంగా పెరికాయి. కనిపించిందామె. గూటినుండి బారిపడ్డ పక్షిమానలా దీనంగా ఒక మూల ఒదిగి నిల్చుంది.

ఆమెను అలా చూసేసరికి బలరాం మనసు ఆర్తమైంది.

మిల్లిగా దగ్గరకు నడిచాడు. ఆమె తలపై చెయ్యివేసి  
 మృగువుగా తడిచాడు. ఆ స్పర్శ యెన్నో విషయాలు  
 తెలియజేసింది కనుకను. ఆమె కళ్ళు ఆనందంలో తళు  
 క్కన మెరిసాయి. అవి ఆకాశంలో మెరిసే నక్షత్రాలలా  
 ఉన్నాయి.

—:అ యి పో యి ం ది:—

క్రొత్త సీరియల్ ప్రారంభం!

సీరియల్ -

# విదారీకయ్యల

## బాబ్బడి బచ్చారావు

రాత్రి ఏడుగంటల నలభై అయిదు నిమిషాలయింది.

హైదరాబాద్ నుంచి ఢిల్లీ పోయే ఎయిర్ బస్ 'బే'లో సిద్ధంగా నిలబడి వుంది. మరో ఆరగంటలో టేకాఫ్ కాబోతున్నదని టైక్సీలో తియ్యటి కంఠ స్వరం చెపుతోంది.

సిద్ధార్థ అప్పటికే కాకేపిట్ లోని తన సీట్లో కూచుని చెక్ లిస్టులోని అయిటమ్స్ అన్నీ వరసగా చెక్ చేసుకుంటున్నాడు. ఫ్యూయల్ లెవెల్ సరిచూసుకున్నాడు. డయల్స్ అన్నీ చూసి రీడింగ్స్ నోట్ చేసుకున్నాడు.

రెండువందల డల్లై అయిదుమంది ప్రయాణీకులు ప్రయాణం చేయగల వికాలమయిన ఎయిర్ బస్ అది. దానికి నాలుగు ఇంజన్లున్నాయి. వాటిని పనిచేయించటానికి అప్పటికే గ్రౌండ్ పవర్ యూనిట్ సిద్ధంగా దిగువన నిలబడి వున్నది. విమానం గ్రౌండ్ లో వున్నంత సేపు దానిక్కావలసిన పవర్ గ్రౌండ్ పవర్ యూనిట్ జనరేటర్ల ద్వారా సమైక్యం చేయబడుతుంది.

ఇంకా పెట్ ఇంజనీర్ చక్రవర్తి, సీనియర్ పెలట్ సునీల్ కాక్ పిట్ లో ప్రవేశించలేదు. వాళ్ళలోనూ ఎదురుచూస్తున్నాడు టాపెలట్ హోదాలో ఉన్న సిద్ధార్థ.

పాసింజర్లు ఒకరొకరు ఫార్మాలిటీస్ అన్నీ పూర్తి చేసుకుని లాంజ్ లోకి చేరున్నారు. వాళ్ళ సామాన్లు కన్వీనియర్ బెల్టుద్వారా ఓ ప్రక్కను చేరుకుంటున్నాయి. వాటిని ఆట్రక్ లో లోడ్ చేసి విమానం దగ్గరకు తీసుకు వెళ్తారు. తర్వాత ఆ సామాను విమానంలోకి సురక్షితంగా చేర్చబడుతుంది.

మనిషికి 20 కిలోల బరువును అనుమతిస్తారు. అంతకు మించిన బరువుకి ఎక్స్ట్రా ఛార్జ్ చేస్తారు.

కేటరింగ్ కి సంబంధించిన వేన్ అప్పటికే విమానం దగ్గరకు చేరుకున్నది. ప్రయాణికులకి డిన్నర్ ప్లేట్ లో సేవర్స్ చేస్తారు. అవికాక చిస్కోట్స్, వేఫర్స్, సాఫ్ట్ డ్రింక్స్ కూడా సర్వీస్ చేయబడతాయి.

ఎయిర్ హోస్టెస్ లు నలుగురు నవ్వుతూ, కుక్కుతూ వస్తూన్నారు. వాళ్ళలో బాటు యిద్దరు మేల్ స్ట్రాప్స్ కూడా వున్నారు. వాళ్ళు నేవీల్లు పాంటుస్, వయిట్ వర్క్ ధరించి వున్నారు. ఎయిర్ హోస్టెస్ లు సిల్క్ డ్రెస్ లో దేవతలా మెరిసిపోతున్నారు.

వాళ్ళలో పొడవుగా తెల్లగా స్వచ్ఛతకు ప్రతిరూపంలా వుందో అమ్మాయి. ఆమె ముఖంలో చెరగని చిరునవ్వు, సహనం, సౌహార్ద్యం కనిపిస్తున్నాయి.

తెల్లటి యూనిఫాంలో వున్న పెలట్ సునీల్ ఆమెను పేరుపెట్టి పిలిచాడు “సున్మితా!” అంటూ.

ఆమె చటుక్కున ఆగి వెనక్కి చూసింది.



“ నేను సీత్ ప్రయివేట్ గా మాట్లాడాలి. విమానం యొక్కాక మళ్ళీ అవకాశం రాకపోవచ్చు” అన్నాడు సునీల్.

సునీల్ అగి చూసింది. ఆమె ముఖంలో యిప్పుడు చిరునవ్వు లేదు. గంభీర చోటు చేసుకుంది.

“జేస్ మరో ఇంజనీ నిమిషాల్లో బయల్ పోతోంది. ఇప్పుడు కబుర్లతో సమయం వ్యర్థంచేస్తే ఎలా?” అంది సునీల్ అసహనంగా.

సునీల్ విరగబడి నవ్వాడు. అతను డ్రింక్ చేసివున్నాడని గాల్లో తేలికచిన్న అల్కహాల్ వాసన ఆమెకు చెప్పింది. కొద్ది నిమిషాల్లో బయల్ పోతున్న ఎయిర్ బస్ ఫైట్ అతను. దూర్స్కి వ్యతిరేకంగా డ్రింక్ చేసివున్నాడు. ద్యూటిలో అల్కహాలు సేవించి వుండటం నిషిద్ధం! దాదాపు మూడువందలమంది ప్రాణాలు అతని చేతిలో వున్నాయి.

విమానం టేకాఫ్ సమయంలో స్మృక్ చేయడానికి కూడా అనుమతించరు. అతడి చేతిలో ఎర్రగా పలుగు తున్న సిగరెట్ వంక అతనివంక అసహనంగా చూసింది సునీల్.

అవతల పానింజర్స్కి సీట్లు చూపించాలి. వాళ్ళ అవసరాలు చూడాలి. వాళ్ళు తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తల గురించి, ప్రెమర్ రిగ్గి ఇప్పుడు ఆక్సిజన్ మాస్క్లు ఎలా ధరించాలో అదంతా డిమాన్ స్ట్రీట్ చేసి చూపించాలి. ఇంకా బోలెడు తరంగముంది.

ఫైలట్స్ కూడా ఆ సమయానికి ఇంజన్స్ చెక్ చేసుకోవటం వూర్తిచేసుకుని గ్రౌండ్ కంట్రోల్ కి మిసేజ్ పంపించుకోవలసి వుంటుంది. అప్పుడు టేకాఫ్ కి వాళ్ళు

అనుమతిస్తారు, కాని సునీల్ నిమ్మకు నీరెత్తివట్టు ఇంకా గ్రౌండ్ మోదీ వున్నాడు. పైగా అసందర్భ ప్రసంగం చేస్తున్నాడు.

సుస్మిత మాటలకి విరగబడి నవ్వాడు, అదో పెద్ద జోక్ అన్నట్టుగా.

“షేన్ బయల్దేరబోతోందా? నీను కాక్ పిట్ లోకి అడుగు పెట్టకుండా షేన్ ఎలా ప్లాప్ పరుగుది?” అన్నాడు గర్వంగా సునీల్.

“వెంటనే ఇంజన్స్ ని అటెండ్ కండి. టెంలేదు. పాసింజర్స్ ఎక్కుతున్నారు, ఇక పదిహేను నిమిషాలే ఉంది టేకాఫ్ కి” అన్నది సుస్మిత.

ద్యూటీ నీ దెబంగా భావించే సిద్ధార్థ చెక్ లిస్టులోని అయిటమ్స్ పేర్లొచ్చిందీ చకచక చెక్ చేయటం పూరి చేశాడు అప్పటికే. నిజానికి ఆ పని సీనియర్ పెయిట్ సునీల్ ది. అతను ఎలాంటివాడో సిద్ధార్థ కి బాగా తెలుసు.

“సుస్మిత, ఐ లవ్ యూ!” అన్నాడు సునీల్ ఆమె చేయివందుకోబోతూ.

“మిష్టర్ సునీల్! దిసీజ్ టూ మచ్! ప్రేమ ఒకటి ట్రాఫిక్ కాదు. ఐ డోంట్ లవ్ యూ!” నిష్కర్షగా చెప్పింది సుస్మిత.

“అవును, ఆ సిద్ధార్థ గాడొచ్చాక నువ్వు పూర్తిగా మారిపోయావు. అంతక్రితం నాతో కొంత టెం స్పేర్ చేసేదానివి. వాడొచ్చాక నేనంటే వెగటు పుట్టింది నీకు.”

“ఓజ్ .... డోంట్ లాక్ రఫ్. ఇవ్వలేని ఆడదాని వెంటపడటం ఎవరికీ మంచిదికాదు. నీను వెళ్తున్నాను.”

“స్టాప్ స్టాప్! ఆ సిద్ధార్థని చూసుకునే కదూ, నీ మిడిసిపాటు? వాడు చచ్చే...నన్నే లైక్ చేస్తావు కదూ!” వక్రకంగా నవ్వాడు.

“సునీల్ మీరు చాలా వల్గర్ గా మాట్లాడుతున్నారు. సిద్ధార్థ గురించి మరొక్కమాట తప్పుగా అంటే నేను సహించను. హి ఈజ్ నీన్స్పియర్ అండ్ షేండ్స్ మన్! అతన్నెవరై నా ప్రేమించి తీరతారు ”

“అందుకేనా వాడి ప్రేమలో పడ్డావ్? నాకు తెలియ దనుకోకు. వాణ్ని చూసేటపుడు నీ కళ్ళలో మెరిసే తళుకు, నీ ముఖంలో విరిసే ఆనందం, నీ పెదాలపై తొణికిసలాడే చిరునవ్వు నువ్వతన్నంతగా ఆరాధిస్తూ న్నావో చిప్తాయి.”

“అవును ... అతనంటే నాకెంతో ప్రేమ, ఆరాధన, భక్తి, గౌరవం—అన్నీ! వాటిని మీ మాటలతో తుడిచెయ్యలేరు. రీవ్ మీ, నాదారి కడులేవండి.”

“లేవను. ఈ రోజు నీ సంగతి తేలిపోవాలి. నువ్వు నామాట కాదంటే ఏం జరుగుతుందో తెలుసా....?” ఎఫెక్టు కోసం ఓ క్షణం అగి ఆమె ముఖంలోకి కోరగా చూశాడు సునీల్.

సుస్మిత మనసు కీడును శంకిస్తోంది. ఈ సునీల్ నయ వంచకుడు. దుర్మార్గుడు! ఏమైనా జేస్తాడు. అనుమానం లేదు.

“రేపు అతడి శవానికి దహన సంస్కారాలు జరుగుతాయి” భావయుక్తంగా నవ్వాడు సునీల్.

“వద్దు....వద్దు, అతన్నేం చెయ్యద్దు. అతనికేం తెలీదు. నేనతన్ని ప్రేమిస్తున్నట్టు అతనికి నే నెప్పుడూ చెప్పలేను. అతని మనసు తెలుసుకోకుండా నేను తొందర

పడదలచుకోలేదు. అసలు అతను నాతో ఇలాంటి ప్రస్తావన యెన్నడూ తీసుకురాలేదు" అమె గొంతులో నిజాయితీ, సిద్ధార్థుల అనురాగం మిళితమై ధ్వనించాయి.

"అలా కాకుండాదనుకుంటే—నీ ఆరాధ్య దేవుడు తేమంగా కలకాలం వుండాలంటే నా కోరిక నువ్వు తీర్చాలి. ఇప్పుడు కాను. పెట్ థిర్లీ చేరాక. శేపంతా మనకి రెసుకదా! ఓ కే!... హోటల్లో కలుద్దాం...." అన్నాడు సునీల్. పెద్ద పెద్ద అడుగులు వేసుకుంటూ విమానంవై పు నడిచాడు.

సుస్మిత కొద్దిక్షణాలు మాటలు రానిదానిలా అలాగే నిల్చుండిపోయింది. తిర్వార తెలివి తెచ్చుకుని వేగంగా విమానంవై పు కదిలింది. అమె మనసు కలవరంతో నిండి పోయింది. సిద్ధార్థ అమాయకమైన ముఖమే కళ్ళలో మెదుల్తోంది. అతడు కనిపిస్తే సూచనగా చెప్పాలనుకుంది.

అప్పటికి పాసింజర్స్‌ందరు తమతమ సీట్లలో కూచోవటం సేఫ్టీ బెల్టుస్ కట్టుకోవటం కూడా పూర్తయి పోయింది.

గ్రౌండ్ జనరేటర్ల ద్వారా నాలుగు ఇంజన్లని స్టారు చేసి సిద్ధంగా వున్నాడు సిద్ధార్థ.

అప్పుడు కాకోపిట్‌లో అడుగుపెట్టాడు సునీల్. ఓరగా సిద్ధార్థుని పు చూశాడు.

పొగరుగా తలెగతెసి, "హూ ఆర్డ్ యూ టు స్టారు ఇంజన్స్?" అంటూ అరిచాడు.

"ఓం ఈజ్ ఆన్ మిష్టర్ సునీల్! ఉయ్ షుడ్ టేకాఫ్ తే క్వార్టర్ పాస్టె ఎయిట్. ఇటిజ్ ఎయిట్ టెన్ ఆరైడి!" అన్నాడు సిద్ధార్థ చాలా సౌమ్యంగా.



“అయినా సరే, నీనొచ్చి చెకోలిస్టు పెరిఫ్ఫె చేసుకునే వరకు వెయిట్ చెయ్యాలిందే! మనోసారి ఇలాంటిది జరిగితే బాలరేట్ చెయ్యలేను” అన్నాడు సునీల్ ముఖం గంటుపెట్టుకుని.

గ్రౌండ్ కంట్రోల్ నించి అప్పుడే అడుగుతున్నారు.

“ఈజ్ ఎవిథింగ్ ఆల్ రైట్?” అంటూ.

సునీల్ కడియోలో వార్త పంపాడు—

“ద ప్లెజ్ ఈజ్ రెడీ ఫర్ టేకాఫ్!” అని.

“యుజ్ ప్రాసీడ్!” అర్డర్స్ వచ్చాయి గ్రౌండ్ కంట్రోల్ నించి.

విమానం గాలిలోకి లేచింది.

అప్పుడు గమనించాడు సిద్ధార్థ — ఫెట్ ఇంజనీర్ చక్రవర్తి కాకపిట్లో లేని సంగతి! ఒక వేళ శేరిన్ లోని ట్రూత్ కలిసి వున్నాడేమోననుకున్నాడు కాని, కాదని తేలిపోయింది.

సరిగ్గా విమానం గాలిలోకి లేస్తూండగా ల్యాండ్ లోంచి పరుగుతుకొస్తూన్న చక్రవర్తి కనిపించాడు సిద్ధార్థకి.

“మిస్టర్ సునీల్, మిస్టర్ చక్రవర్తి రాకుండానే ఇంజన్స్ టేకాఫ్ తీసుకున్నారేమిటి? ఆయన గ్రౌండ్ మీదే వుండిపోయారు!” అన్నాడు సిద్ధార్థ.

సునీల్ పెదవి మెదపలేదు. విమానాన్ని ఆల్టిట్యూడ్ కి తీసుకొచ్చేకాడప్పటికే, ఇప్పుడు విమానం ధూమికి సమాంతరంగా నాలుగువందల నాట్స్ వేగంతో దూసుకుపోతోంది.

సిద్ధార్థకి సునీల్ మానం చాలా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. ఎందుకితనింత ముఖావంగా వున్నాడు? తనంపై ఎందుకు ధుమదుమలాడిపోతున్నాడు?

అంతుః ట్టలేను సిద్ధార్థి.

తదేక దీక్షతో తనపనిలో నిమగ్నమైపోయాడు.

\*

\*

\*

శేరిన్ లోనించి పెద్దగా శేకలు, అరుపులు విని పోచాయి.

ఆ అరుపులమధ్య సుస్మిత గొంతు వినిపించి ఆసక్తిగా వెనక్కితిరిగి చూశాడు సిద్ధార్థి. అది వెక్కిరించుకున్నట్టుగా వినిపించింది.

ఆతని మనసుండపట్టలేదు.

“ఒక్కసారి నేను శేరిన్ లోకి వెళ్ళి రచ్చెస్తాను” అన్నాడు సిద్ధార్థి లేవబోతూ.

వంట నే అభ్యంతరం పెట్టాడు సునీల్. “ఓ పక్క పెయిట్ ఇంజనీరు చక్రవర్తిలేడు. ఉన్నది నేనొక్కణ్ణి ఎలా కంట్రాక్ చేసుకోవాలి? అక్కడ మేల్ ని వార్డులున్నాయి. ఏదయినా గలభా జరిగితే వాళ్ళు చూసుకుంటారు” అన్నాడు.

సుస్మిత దీనస్వరం ఈసారి మరింత స్పష్టంగా వినిపించింది.

సిద్ధార్థి ఏమాత్రం ఆలస్యం చెయ్యకుండా శేరిన్ లోకి చూసుకొచ్చాడు.

అక్కడ ఓ పానింజర్ తన చేతిలోని విస్కీ సీసాని సుస్మిత నోటిదగ్గరకు తీసుకొచ్చి తాగమని వేధిస్తున్నాడు.

“మీరున్నది ఎందుకు? పానింజర్స్ అవసరాలు తీర్చటానికి! మా సంతోషంకోసం ఏం చెయ్యమన్నా చెయ్యాలి.... బట్టు రెండు సిగ్నెట్.... ఉ.... తాగాలి....” అంటూ హుంకరిస్తూన్నాడతను.

చూడటానికి గూండాలా పచ్చి నెత్తురుతాగే

దాదాలా వున్నాడతను. సుస్మిత చేయి అతని గుప్పెట్లో నిర్దాక్షిణ్యంగా నలిగిపోతోంది.

అంతవరకు తక్కిన ఎయిర్ మ్యాన్లు, మేల్ స్ట్రీవార్డులు—అతనికి యెంతగానో నచ్చచెప్పటానికి ప్రయత్నించి విఫలమయ్యారు. తోటి ప్రయాణీకులు ఇదంతా వినోదంగా చూస్తూన్నారేగాని యెవరూ “ఇదేం పని!” అని అడగటంలేదు, అతనికి భయపడి.

సుస్మిత నిస్సహాయస్థితిలో సన్నగా కోడిస్తోంది.

సరిగ్గా అప్పుడే కేబిన్ లో అడుగుపెట్టాడు సిద్ధార్థ. పరిస్థితిని క్షణాల్లో తెలుసుకున్నాడు.

“టైట్ గీట్ హెడ్!” అన్నాడు సౌమ్యంగా. అప్పటికే తానుడు నిషా తలకెక్కిన ఆ పాసింజర్ తుపుక్కున సిద్ధార్థమీద ఉమ్మాడు.

అంతే! సిద్ధార్థ పిడికిలి దిగించి అతని నోటిమీద కొట్టాడు.

ఆ చెబ్బకు అతని దంతాలు కదిలిపోయి వుంటాయి. ముక్కునుంచి నోటి చివర నుంచి రక్తం చారికలు కట్టింది.

అప్పుడు ముందుకొచ్చారు మేల్ స్ట్రీవార్డులు.

ఇంతలో దౌర్బల్యాన్ని ఆ గూండా పాసింజర్ తేలు నించి రివాల్వర్ పైకితీశాడు. రివాల్వర్ ప్లాఫ్ కళ్ళు గప్పి మెల్ల దిటెక్టర్ కి దొరక్కుండా ఆ రివాల్వర్ నెలా తెచ్చాడో అర్థంకాలేదు సిద్ధార్థకి.

రివాల్వర్ నూటిగా సిద్ధార్థకి గురిచేసి, ట్రిగ్గర్ మీద పేలుంచాడు. క్లిక్ మన్న శబ్దం వినిపించింది. నేపీ కాజ్ లిబ్జయిన శబ్దం అది!

సిద్ధార్థ మెరుపువేగంతో అతనిమీది కగిరి తన్నాడు.

రివాల్యూర్ అల్లంతమూరం ఎగిరిపడింది.

టెన్ షన్ తో, ఆందోళనగా ఇదంతా చూస్తున్నది సుస్మిత. తక్కిన ఎయిర్ హోస్టెస్ లు, ప్రయాణీకులు చేవ్వులుడిగి చూస్తున్నారు.

సిద్ధార్ ఆ ప్రయాణీకుడిమీద పడి ఆతని చేతులు వెనక్కి విరిచి పట్టుకున్నాడు. సిద్ధార్ నిద్రను ఆతన్ని నెలూన్ తాడుతో చేతులు వెనక్కి విరిచి కట్టేశారు. కూచున్న చోటనే స్త్రీకి బంధించారతన్ని.

“థాంక్స్ పరీమన్ సిద్ధార్థా! మీరు నా పరువు మర్యాదలు కాపాడారు” అంది సుస్మిత కృతజ్ఞత నిండిన స్వగంతో.

చిరునవ్వుతో ఆమె అభినందనలందుకుని కాక్ పిట్ లానికి ప్రవేశించాడు సిద్ధార్.

“నువ్వు నా ఆర్డర్స్ ఒకే చెయ్యకుండా వెళ్ళావు. నీ ఇన్ ఒబీడియన్స్ లు సుపీరియర్స్ గురించి హయ్యర్ అథారిటీస్ కి రిపోర్టు చేస్తాను” అన్నాడు సునీల్ మండి పడుతూ.

సిద్ధార్ చాలా సౌమ్యంగా చెప్పాడు. “అవతల మన స్టాఫ్ ని పాసింజర్స్ అవమానిస్తూ. టే ఆరుకోవటం అపరాధం కాదు.”

“అది నీ ద్యూటీ కాదు. ఒక స్టాఫ్ మెంబర్ కోసం రెండువందల రెక్కెల్లైతే అయిదు ముది పాసింజర్ల ప్రాణాలతో ఆటలాడుకోవటం యెవరూ హరించదు.”

“నిజం తెలిస్తే మీరిలా మాట్లాడరు.”

“నేను కాకమ్మ కథలు వినను. ద్యూటీలో యే మాత్రం పొరబాటు దొరికితే నా క్రిమినామ ”

సిద్ధార్ వెంటనే మాట్లాడలేదు. నీట్లో కూచుని



నిలాక్కోగా ఒక్క నిమిషం వెక్కిరిచాలాడు కళ్ళు మూసు  
కుని.

సరిగ్గా అప్పుడే ఆత నూహించని సంఘటన జరిగి  
పోయింది.

“మిస్టర్ సిద్ధార్థా!” అన్న సుస్మిత కేకతో ఉరిక్కి  
పడి కళ్ళు తెరిచాడు సిద్ధార్థ.

అప్పటికే. యెప్పుడు విండో తెరిచాడో తెలీదు;  
సునీల్ ఆ విండోలో నుంచి సిద్ధార్థని బలంగా కిందికి  
తోసేశాడు.

\*

\*

\*

తన పరువు కాపాడటం కోసం ధైర్యంగా దుండ  
గుడితో ప్రాణాలకి తెగించి తలపడ్డ సిద్ధార్థకు కూల్  
డ్రైంక్ సర్వ్ చెయ్యటానికి కాఫ్ పిట్ లోని కొత్తున్న  
సుస్మితకి సునీల్ తల పెట్టిత ద్రోహం కనిపించింది.

సుస్మిత అర్తనాదం విని కళ్ళు తెరిచిన సిద్ధార్థ విండో  
నుంచి నారిపోతూ రెక్కను పట్టుకుని గాలో వేలా  
డాడు. పెకి రావటానికి వీలేకుండా గాలి విపరీతమైన  
వేగంతో ఆతన్ని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తోంది.

భూమికి నాలుగు మేళ్ళ ఎత్తులో దాదాపు నాలుగు  
వందల నాట్స్ వేగంతో గాలిని కోసుకుంటూ దూసుకు  
పోతున్న విమానం రెక్కని పట్టుకుని నిస్సహాయంగా  
గాలో వేగం దుకున్నాడు సిద్ధార్థ.

సుస్మిత మెరుపు వేగంతో విండో దగ్గరకొచ్చి చేతి  
నందించింది సిద్ధార్థకి. అయితే యిలా జరుగుతుందని  
ముందే ఊహించిన సునీల్ ఆమెకా ఆవకాశ నివ్వకుండా  
ఆమెని గంటుకుంటూ తనే ముందుగా విండోని సమీపిం  
చాడు.

అటోమెట్ సారు చేసిన కారణంగా విమానం  
నిరీక్ష మార్గంలో నిరాటంకంగా సాగిపోతోంది—  
సునీల్ సీట్లో లేకపోయినా.

సుస్మిత సునీల్ పట్టుకుంచి విడిపించుకుని విండో  
దగ్గర కొచ్చి చేయి అందించటానికి మళ్ళీ ప్రయ  
త్నించింది.

సరిగ్గా అప్పుడే సునీల్ కాలితో బలంగా నిద్రా  
చేతులమీద తన్నాడు. నిద్రా సమయమూర్తితో ఓ  
చేతిని పక్కకి జరిపి రెండో<sup>వ</sup> చేతిని సునీల్ బూటుకాలి  
బారినుంచి లాఘవంగా తప్పించుకున్నాడు.

సునీల్ మళ్ళీ కాలెత్తి తన్నాడు.

సుస్మితకి మెరుపులాంటి ఆలోచన వచ్చింది. సునీల్ని  
ఒక్కసారిగా బయటికి తోనేస్తే....!?

కాని, ఆమెను వివేకం తట్టి లేపింది. అలాచేస్తే  
రెండువందలదెబ్బలయిదు మంది ప్రాణాలు గాలో  
కలిసిపోయినట్లే! నిద్రా ఓ పక్క చావుతుకుల మధ్య  
వేళ్ళాడుతున్న సమయంలో సునీల్ని బయటికి తోనేస్తే  
ఆ ఎయిర్ బస్ ను నడిచే దిక్కేదీ?

అదే ఆమె చేసిన పొరపాటు! సునీల్ని తోనేసి,  
నిద్రాని పైకి చేదుకోగలిగితే నిద్రా ఆ విమానాన్ని  
సుంక్షితంగా గమ్యం చేర్చగలిగి వుండేవాడు.

చేతులు పచ్చిపుళ్ళయిపోతున్నా పళ్ళ బిగువున భరించి  
విమానం రెక్కని పట్టుకొని వేళ్ళాడుతున్న నిద్రా తనని  
తాను రక్షించుకోవటం సాధ్యం కాదని యాధి చేసు  
కున్నాడు.

అయితే సుస్మిత సమయమూర్తితో వ్యవహరించింది.

ఓ పారాచూట్ ని సిద్ధానికి అందించింది.

సిద్ధార్థ గాలోకి జారాడు పారాచూట్ సాయంతో.  
ఉపించని సంఘటనకి కొద్దిక్షణాలు నిశ్శబ్ద  
డయ్యాడు సునీల్. అయితే అంతలోనే అతని పెదాల  
మీద ప్రాగహాసం మెరిసింది.

అంతే! సుస్మితను కూడ విండోలోంచి బయటికి  
తోసేశాడు, అవిడ అర్థనాదం విమానం రోదలో కలిసి  
పోయిన ఎవరికీ వినిపించలేదు. అయితే అదృష్టవశాత్తు  
ఆమె చేతిలో మరో పారాచూట్ వుంది.

‘పారాచూట్స్ లో తప్పించుకున్నంత మాత్రాన  
బతికి బట్ట కట్టాదూ? మీ ప్రాణాలు గాలో కలిసిపోయి  
నట్టే!’ వికటంగా నవ్వుకుని విండో మూసి తన స్టీట్ కి  
వచ్చి కూచున్నాడు సునీల్.

తనకి దక్కని సుస్మిత ఎవరికీ దక్కకూడదు. ఆమె  
తను సిద్ధార్థని తోనేయటం చూసిన ప్రత్యక్ష సాక్షి!  
ఆమె బతికుండటం తన ఉనికికే ప్రమాదం.

సునీల్ తేలిగ్గా ఉపిరి పీల్చుకున్నాడు.

విపరీతమయిన వేగంతో పారాచూట్స్ గాలివాటుకి  
అనుకూలంగా ఎక్కడికో ఎగిరపోకూనే వున్నాయి  
చాలా సేపటివరకు.

అయితే యింతలోనే సునీల్ కి ఓ ఆలోచన వచ్చింది.  
శేరిన్ లోని స్టాఫ్ కి తన తప్పు లేదని రుజువు చేసుకోవా  
ల్సిన బాధ్యత తనమీదున్నది. వాళ్ళిద్దరి అంతర్ధానం  
గురించి సంజాయిషీ ఇచ్చుకోవాల్సిన పరిస్థితి రాకుండా  
మందే జాగ్రత్త పడాలి.

సునీల్ లేచి కాకపిట్ నుంచి బయటికి. శేరిన్ లోకి  
తోంగిచూసి ఎయిర్ హోస్టెస్ ని, స్టాఫ్ ని పిలిచాడు

చాదావుడిగా.

వాళ్ళు వచ్చేసరికి మళ్ళీ విండో తెరిచివుంచి, బయటికి చూస్తున్నట్టు నటిస్తూ నించున్నాడు.

“సుస్మిత, సిద్ధార్థ పారాచూట్స్‌తో గాల్లోకి గంతే కాదు” అన్నాడు ఆందోళన, విచారం ముఖంలోను గొంతులోను మిళితంచేసి.

తొంగిచూసిన ప్లాఫ్‌కి సుమారంగా చుక్కల్లా కనిపిస్తున్న పారాచూట్స్‌ లీలగా కనిపించాయి.

సునీల్ మాటల్ని నమ్మినవాళ్ళు నమ్మారు. నమ్మని వాళ్ళు మానంగా తమ విధి నిర్వహణకి మరలారు. ఎవరూ పెదవి కదపలేదు.

కాని ఆందరికీ తెలుసు....సిద్ధార్థ, సుస్మిత ఎలాంటి వారో! ఇారి ప్రాణానికి తెగించి, ప్రాణాపాయ సమయంలో ఉపయోగించే పారాచూట్స్‌లో ఎందుకు ఎగురుతారు?

కాని....సునీల్‌ని శరణుడిగా నిరూపించే శక్తి తమకి లేకని వాళ్ళకి తెలుసు! అందుకే మనసుల్ని పిందేస్తున్న బాధ నడుచుకుని మానం వహించారు.

•

•

•

చాదావు రెండు మూడు గంటల నుంచి పారాచూట్స్‌ ఆలా గాల్లో తేలిపోతూనే వున్నాయి.

టైం చూసుకున్నాడు సిద్ధార్థ.

రాత్రి పన్నెండున్నర గంటల సమయం!

చీకట్లో యేమీ సరిగా కనిపించటంలేదు.

అయితే తనకి కొద్ది దూరంలో సుస్మిత పారాచూట్స్‌ కనిపిస్తోంది. ఒక్కోసారి గాలివాటుకి అది మరో దిశలో ఎగుక్కోంది. తామిద్దరు ఒకచోట నేలమీదికి దిగే



అవకాశముందా? ఈ లోపల గాలి వేగంలో గణనీయమైన మార్పు వస్తే చెకోపక్కకి చెదిరిపోయే ప్రమాదం లేకపోలేదు.

సిద్ధార్థ మనసుని సునీల్ చేసిన ద్రోహం పిండి వేస్తోంది. ఎంత నయనంచకుడు సునీల్! తనమీద అతని కందుకు అకారణ ద్వేషం? తను తెలిసి అతని కలాంటి హాని చెయ్యలేదు. పాసింజర్ చేసిన ఆగడం గురించి ఇద్దరిమధ్య అభిప్రాయభేద మొచ్చింది, అంతే!

అంతమాత్రాన తనని విమానం నుంచి బయటికి తోసేస్తాడా సునీల్? ఊహా, ఏదో బలమయిన కారణ ముండివుండాలి.... అదేమిటో తన కంఠకి అందుబట్టడం లేదు.

అసహనంగా, అలసటగా తల విదిలించాడు సిద్ధార్థ. సరిగ్గా అప్పుడే విపరీతమయిన వేగంతో ఝుంఝుమారుతం చెలరేగింది. ఎక్కడుంచో ఇసుక రేణువులు ఉవ్వెత్తున లేచి అతని కళ్ళలో పడ్డాయి.

భగ్గున ముండాయి కళ్ళు, బాధతో వేదనగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు సిద్ధార్థ. కర కరమని కళ్ళలో ఇసుక రేణువులు కంటి పొపల్ని ఒరుసుకుంటున్నాయి కర్కశంగా.

అంతకంతకు గాలి ఉధృతం పెరిగిపోతుందే గాని తగ్గుముఖం పట్టలేదు. అతను పయనిస్తున్న పారాచూట్ అమాంతం గాల్లో తలకిందులుగా అయింది. పారాచూట్ ని సరసర మంటూ గాలి తోసేస్తోంది. చినిగిపోయి చిలికిపోతున్న తరుణంలో మహావేగంగా నేలమీదికి జారి పోయింది పారాచూట్.

చీకట్లో తన మైపోతున్నాడో యెక్కడికి చేరు

కున్నాడో తెలియని పరిస్థితిలో సిద్ధార్థ నేలమీదికి  
బలంగా విసిరివేయబడ్డాడు.

జేలను తాకుతూనే అతనికి స్వప్నా తప్పింది.

అది కొండప్రాంతమో, అడవిప్రాంతమో, కింద  
వున్నది బండరాళ్ళో, సముద్రమో, లోయలో యేమో  
తెలియని అగమ్యపరిస్థితిలో గాలి చెబ్బుతూ అతనికి ఒక్క  
సారిగా స్వప్నా తప్పిపోయింది.

•

•

•

సూర్యకిరణాలు వెచ్చగా సోకటంతో చటుక్కున  
మెలకువ వచ్చింది సిద్ధార్థికి.

కొంత సేపటివరకు కళ్ళు తెరిచలేకపోయాడు. కళ్ళ  
లోని ఇసుక కనుకొలకుల దగ్గరకు చేరింది. కాని కళ్ళు  
తెరిచేసరికి కనురెప్పమీది నుంచి ఇసుక జారింది.

ఓసారి పరిసరాల్ని పరిశీలించి చూశాడు.

అతని గుండె ఝల్లుమన్నది.

కనుచూపు మేరలో యెటు చూసినా మేటుగా  
ఇసుక. తను ఇసుకలో కూరుకుపోయి వున్నాడు.  
మారంగా పారాచూట్ లో శిథిలభాగాలు చిందర వంద  
రగా పడున్నాయి.

ఎక్కడా చెట్టుచేమలు గాని, చిన్న మొక్కగాని  
కనిపించటంలేదు.

ఇసుక ....ఇసుక ....ఇసుక.

సిద్ధార్థ కర మెపోయింది.

తనిపృథున్న ప్రాంతం ఎడారి! మానవమాత్రుడు  
జీవించటాని కేమాత్రం సావకాశం లేని ఎడారి! తాగ  
టానికి నీటిచుక్క కూడా దొరకని ఎడారి.

అయిపోయింది....తన జీవితం ఈ ఎడారిలో సమాధి

శాబోతున్నది. మహా బలికిలే రెండు లేక మూడురోజులు  
బతుకుతాడేమో ఆహారం లేకుండా.

శాని నీరు లేకుండా ఇరవై నాలుగ్గంటలు కూడా బత  
కటం కష్టం!

నీరు దొరకడనే ఆలోచన మనసులో బలపడే కొద్దీ  
విపరీతమయిన దాహం చేస్తూంది. యెండ పెరిగే కొద్దీ  
దాహం కూడా పెరుగుతుంది. శల దాచుకోవటానికి నీడ  
కూడా దొరకదు. దాంతో త్సాగ త్సాగానికి పెరిగే టెన్షన్  
తోను, దాహంతోను, ఒంటరితనంతోను రెండు రోజుల్లో  
పోయే ప్రాణం ఒకరోజులోనే పోతుంది.

‘భగవాన్! తన కలాంటి చావు రాసిపెట్టా  
వయ్యా!!

విరక్తిగా నవ్వుకున్నాడు సిద్ధార్థ. చెయ్యిని నేరానికి  
శిక్ష అనుభవిస్తున్నాడు తను.

ఈపాటికి హైదరాబాద్ లో తనిట్లో నిద్ర లేచి  
అమ్మతో కలుద్లు చెప్పుకుంటూ ఆమె యిచ్చే వేడి కాఫీ,  
కమ్మని పెసరట్ల రుచి ననుభవిస్తూ తన గర్ల్ ఫ్రెండ్  
దివ్యను కలుసుకునే ప్రయత్నాల్లో వుండాల్సివచ్చాడు,  
దిక్కు లేని యీ ఏడారిలో దిక్కు లేని చావు చావ  
బోతున్నాడు.

తన ప్రేయసాలు దివ్య గుర్తుకు రాగానే అతని  
మనసు కొద్దిక్షణాలు మధుర మైన ఊహల్లో తేలిపోయింది.  
అంతలోనే తనెప్పటికీ ఆమెను కల్సుకోలేదని, ఈ  
లోకంలో చాలా తొందరలోనే తనకి రుణం తీరిపోబో  
తున్నదని గుర్తుకొచ్చి మనసు నెరలో ఇనప పిడికిలితో  
నొక్కినే తున్నట్టు విలవిలాదాడు.

అంతలో, అతనికి గుర్తొచ్చింది—సుస్మిత. అవును,

అమె ఏమయింది?

వంట నే పెకిలేచి నించున్నాడు సిద్ధార్థ.

కళ్ళు తెరిగిపట్టనిపించి తూలి పడబోయి నిలదొక్కుకున్నాడు. విపరీతమయిన గాలి తుఫాన్ లో తను గతరాత్రి చిక్కుకున్న బై నం గుర్తొచ్చింది.

ఇసక రేణువులు కంట్లో పడిన కారణంగా తను కళ్ళు మూసేసుకున్నాడు యాంత్రికంగా. అప్పటివరకు తనకి కొంతమారంలో సుస్మిత పయనిస్తున్న పారామాట్ తన దృష్టిపథంలోనే వున్నది.

ఆ తిర్యే తేమయిందో, అమె కేమయిందో తనకి తెలియదు.

ఎడారిలో ఇసక తుఫాన్ లు తగచూ వత్తూంటాయని తనిదివరలో వినివున్నాడు. ఎక్కడో ఆకాశంలో ఎగురుతున్న తన కళ్ళలో ఇసక రేణువులు పడటానికి కారణం ఆ తుఫానే నని యిప్పుడు గ్రహించుకొస్తోంది.

అయితే ఆ తుఫాన్ లో పడి సుస్మిత పారామాట్ లో ఎక్కడికో ఎగిరిపోయి వుంటుంది.

తన ప్రాణం కాపాడటానికి పారామాట్ నందించి తనతోబాటు గాల్లోకి దూకిన సుస్మిత యే మాకించి అలాంటి దుస్సహసం చేసింది? లేదా—సుస్మిత అమెను కూడ క్రిందికి తోసేకాదా?

అతని ఉహ కందలే దా విషయం.

కాని—అమె రిక్షించిన ప్రాణం యిప్పు డీ ఎడారికి బలయిపోతున్నది. అమె త్యాగం నిరుపయోగమయి పోయినట్లే!

కాని....అమె ఉనికిని గుర్తించాలి. తన ప్రాణం



పోయేలోపల ఆమె నేడయినా సురక్షిత ప్రాంతానికి చేర్చగలదేమో ప్రయత్నించాలి. కాని, ఆమె బతికన్నదో లేదో తెలియాలి....ముందుగా ఆమె ఉనికి తెలియాలి....ఎలా?

ఇసుకలో కాళ్ళు మారుకుపోతున్నా, నీరసంతో, దానంతో శరీరం ప్రతిఘటిస్తున్నా ముందుకి అడుగులు వేస్తున్నాడు సిద్ధార్థ.

అలా కొద్దిగజాలు వెళ్ళాక అతనికి ఓ ధర్మ సందేహం తలెత్తింది.

తను ముందుకి వెళ్తున్నాడు. కాని, నలువైపులా యెటు చూసినా ఇసుక మేటలు వేసిన ఆ ఎడారిలో సుస్మిత గురించి యే దిశలో వెళికాలి? ముందు, వెనక, దడి ఎడమలు—అన్నీ వెలికేవరకు తన ప్రాణం నిలబడుతుందా? తన ప్రాణమే నిలబడుతుందో లేదో తెలీను—తను మరో ప్రాణిని రక్షించాలనుకోవటం....! నవ్వొచ్చింది అంత బాధలోను.

ఒక నిమిషం పాటు అలాగే నిల్చుండిపోయాడు సిద్ధార్థ.

వాచీలో సమయం పది గంటలు చూపిస్తోంది. ఎడారిలో ఎండ తీవ్రత ఎంత దారుణంగా వుంటుందో ప్రత్యక్షంగా అనుభవిస్తున్నాడు,

ఎటు వెళ్ళాలో తెలియని అనిశ్చిత పరిస్థితిలో నిల్చుండిపోయిన సిద్ధార్థకి తిరుగులేని ఓ సంకేతం కనిపించింది ఆకాశంలో.

అతని ముఖం వికసించింది. కాని అంతలోనే అతని మనసు కీడును శంకించింది.

ఆకాశంలో రాబందులు రెండు చాలా దిగుతగా

చక్కట్ల కొద్దున్నాయి.

రాబందులు నీలమిదట అంత దగ్గరగా ఎప్పు  
దొసాయో అతనికి తెలుసు!

అంటే..... సుస్మిత శరీరం ఆ ప్రాంతాల్లో పడి  
వుండొచ్చు. అయితే ఆమె ప్రాణాలతో లేస్తేనా?

సిద్ధాగ గుండె ఝల్లుచున్నది!

ఉహూ, ఆమె చనిపోకూడదు.... బతికే వుండాలి. తన  
ప్రాణం నిలబెట్టడానికి ఆమె ఎంతగానో తపనపడ్డది.

తనామెను ప్రాణాలతో చూడగలదా?

వేగంగా ముందుకి అడుగులు వేస్తున్నాడు.

దగ్గరగా కనిపించిన ఆ ప్రాంతాన్ని చేరటానికి  
గంటకు పైగానే పట్టింది.

దూరం నుంచే అతడికి చీలికలు పేలికలైపోయిన  
పారాచూట్ ఇథిల భాగాలు కనిపించాయి.

అతనిలో టెన్షన్, ఆందోళన చోటు చేసు  
కున్నాయి. మనసుని చిక్కపట్టుకుని ఇంకాలో కూరుకు  
పోతున్న అడుగుల్ని పైకి లేల్చివేస్తూ ఆస్పాట్ చేరు  
కున్నాడు.

మొదట గాల్లో ఎగురుతున్న శిరోజాలు, ఆమె కట్టు  
కున్న సిల్కుచీర కొంగు కనిపించాయి.

సందేహాలేదు, ఆమె సుస్మిత!

భగవాన్, ఆమె బతికివుండాలి. ఆమెకేం కాకు  
డదు. అదే తను కోరుకునేది.

మరో పది నిమిషాల్లో అక్కడికి చేరుకున్నాడు సిద్ధాగ.  
ఇప్పుడు సుస్మిత స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

సుస్మితని చేర్చునే ఆమె నాడి పట్టుకుని చూశాడు

సిద్ధార్థ,

బలహీనంగా కొట్టుకుంటోంది.

ముక్కు దగ్గర వేలుంచి చూశాడు.

ఊపిరాడుతోంది.

‘థాంక్ గాడ్! ఈమె బతికే వుంది’ అనుకుంటూ  
తేలిగ్గా నిట్టూర్చాడు సిద్ధార్థ.

రాత్రి ఇసుకతుఫాన్ కి ఆమె పారాచూట్ కూడా  
బాగా చెబ్బితిని ఇసుకలో కూలిపోయిందన్నమాట! ఇసుక  
కాబట్టి ప్రాణాలు పోకుండా తామిద్దరు బతికి బయట  
పడ్డామ అదే యే పర్వతానిలో కొట్టుకుంటే తమ శరీ  
రాలు చిన్నాభిన్నమైపోయి గాల్లోనే ప్రాణాలు  
పోయిందేవి.

సిద్ధార్థ ఆమెని తట్టిచూశాడు. అటు ఇటు కదిపాడు.  
కాని ఆమెకు స్పృహ రాలేదు. బహుశా బాగా షాకయి  
వుంటుందని గ్రహించాడు.

ఇప్పుడెలా? పోనీ యే నీటిలో ముఖాన చల్లి సేద  
తీరుద్దామంటే అది నీటిచుక్క దొరకని ఎడారి.

ఎడారిలో కూడా నీటిచెలిమి లుంటాయని, వాటిని  
ఒయాసిస్ లంటారని ఆశ్చర్యం తెలుసు. కాని ఈ విష  
క్కర పరిస్థితిలో ఒయాసిస్ ఎక్కడుందో ఎలా  
కనిపెట్టే? ఎండమావి కూడా ఒయాసిస్ అన్న భ్రాంతి  
కూడా కలిగి నుండి ఎడారిలో.

గత్యంతరలేక ఆమెని ఒక్కోకి తీసుకుని “సుస్మితా”  
అంటూ ఆమె చెవిదగ్గర పదేపదే పిలుస్తూ ఆమెను బాగ్య  
దవసనానికి తీసుకురావటానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నిం  
చాడు సిద్ధార్థ.

అతని ప్రయత్నం వృధాపోలేదు

సుస్మితలో కదలికలు మొదలయ్యాయి. భారంగా కళ్ళు తెరవబోయి అంతలోనే “అబ్బా” అనుకుంటూ మూసుకున్నది.

తనవలెనే ఆమె కళ్ళలోకి కూడా ఇసుక బాగా పోయివుంటుందని గ్రహించాడు నిద్రా. జేబునుంచి కర్చీక్ పైకితీశాడు. దాంతో ఆమె కళ్ళమీద మృదువుగా తుడిచాడు. కనుకొలకుల చివరకు చేరిన ఇసుక రేణువుల్ని బాగ్ర తగా తొలగించాడు.

“ఇప్పుడు కళ్ళు తెరు సుస్మితా!” అన్నాడు మృదువుగా నిద్రా.

సుస్మిత కళ్ళు మెల్లగా విప్పి అతన్ని చూసింది.

కోంత సేపటివరకు తనెక్కడున్నదీ ఆమెకు అర్థం కాలేదు.

తనో పరాయి ఆడదాన్ని ఒళ్ళోకి తీసుకున్నానన్న భావన నిద్రాకిగాని, పగవురుషుడికి చాలా సన్నిహితిగా అతని గుండెలనె తాకుతూ పడుకుని వున్నానన్న ఆలోచన ఆమెకిగాని లేవు.

ఆమెను రక్షించాలనే తపనలో ఆమెను చంటిపిల్లవలె లాలిస్తున్నాడు నిద్రా. నిస్సహాయస్థితిలో అతని ఒళ్ళో స్వాంతన పోందుతోంది సుస్మిత.

“మీరు....మీరు.... తేమంగానే వున్నార కదూ! భగవంతుడు కరుణామయుడు” అన్నది సుస్మిత. అప్పటికి బాగా తేరుకున్నదామె.

“ఇది నువ్వు నిలిపిన ప్రాణం! నీ రుణం యెలా తీర్చు కోను?” అన్నాడు నిద్రా.

సుస్మిత అప్పుడు గుర్తించింది—తను అతని ఒళ్ళో



పడుకుని వున్న సంగతి.

చటుక్కున లేకబోయింది సిగ్గుతో.

“అహ, ఎందుకంత కంగారు? నెమ్మది..” అన్నాడు సిద్ధార్థ.

సుస్మిత ముఖం ఎర్రగా కందిపోయింది. లేచి చీక సవరించుకున్నది.

ఇసక అప్పటికే బాగా తడెక్కిపోయి శరీరాల్ని కాల్చేస్తోంది వేడిగాడ్పులు మొదలయ్యాయి. పైన మూర్యుడు తన విశ్వరూపం చూపిస్తూన్నాడు.

“ఇంతకీ.....మనం ఎదారిపాలయిపోయాం. ఇక్కడుంచి బయటపడగలమా?” అన్నది పరిసరాలు పరిశీలనగా చూస్తూ సుస్మిత.

“నువ్వు....మీరు ...నామూలాన కోరి కష్టాలు కొని తెచ్చుకున్నారు....” తడబడుతూ అన్నాడు సిద్ధార్థ. అంతవరకు ఏకతచనంలో సంబోధించినవాడల్లా, ఇప్పుడలా ప్రేమగా మాట్లాడలేకపోతున్నాడు. అది గమనించింది సుస్మిత.

“మీరు నాకన్న అన్ని విషయాల్లోను పెద్దవారు. నన్ను చనువుగా ‘నువ్వు’ అనే పిలవండి. అదే నా కానందం” అన్నది సుస్మిత, అతని కళ్ళలోకి ధైర్యంగా చూడలేక పక్కకు చూస్తూ.

ఆమె ఎన్నాళ్ళు గానో కోరుకున్న ఏకాంతం ఇన్నాళ్ళకి దొరికింది. కాని సందర్భమే యెన్నడూ ఊహించనది, ఎవరూ కోరుకోనిది. అయినా ఆ మందు టెండ ఆమె శరీరాన్ని బాధించలేదు. నిప్పులా కాల్తున్న ఇసక వేధించటంలేదు.

“మనం ఈ ఎదారినుంచి సురక్షితమైన ప్రదేశానికి

చేరటానికి ప్రయత్నించాలి. ఎడారిలో కూడా నీటి చెలమలుండే ప్రాంతంలో మనుషులు నివసిస్తూంటారు. అలాంటి వనావాసప్రాంతం చేరుకోగలిగితే ప్రాణాలు నిలబడతాయి. తర్వాత మన నాగరిక ప్రపంచంలోకి చేరుకోవటం పెద్ద కష్టం కాదు...." అశోకిలో నీ ఆమె వంక భావయుక్తంగా చూశాడు నీ దృఢార్థ.

"మీరెలా చెప్పితే ఆలా చెయ్యటానికి నీ దృఢంగా వున్నాను. నా గురించి నాకెలాంటి చింతలేదు. మీరు తేమంగా వుండటమే నాకు కావలసింది!" అన్నది సుస్మిత స్థిరమైన గొంతుతో.

ఆమె కంఠంలో ధ్వనించిన ఆప్యాయతనురాగాలకి, ఆరాధనకి చలించిపోయాడు సిద్ధార్థ.

"చీకటి పడేలోపున యేదై నా సురక్షిత ప్రాంతానికి చేరుకోగలిగితే అదృష్టవంతులమే! పద, వెళ్దాం" అన్నాడు సిద్ధార్థ.

ఇద్దరు ముందుకు అడుగులు వేస్తున్నారు.

ఇసకలో కూరుకుపోతున్న పాదాలని కష్టంమీద పెరి ఎత్తివేస్తూ మళ్ళీ ఇసకలో కూరుకుపోతూ, నిమిషానికో అడుగుచొప్పున వేసుకుంటూ కష్టంమీద ప్రయాణం సాగించారు.

సిద్ధార్థకి బూటుకాళ్ళలోకి ఇసక వెళ్ళిపోయి పాదం అడుగున కరుగ్గా తగుల్తోంది. బెల్లు షూ వేసుకున్న సుస్మిత పొనీతికూడా అందుకు భిన్నంగాలేదు.

ఇద్దరు ఆ మందు పెండలో గమ్యంలేని ఆ ఎడారిలో గమ్యంకోసం వెతుక్కుంటూ అలా పొగిపోతూనే వున్నారు.

నీ ద్దార్థ సుస్మితవైపు చూశాడు.

ఆమె నడవలేక పోతోంది. మామూలుగా గట్టిగా వుండే ప్రదేశంలో ఎన్నిమెళ్లయినా సునాయాసంగా నడవవచ్చు — కాని కాళ్ళు కూరుకుపోయే ఇసుకలో నడవటం సహనానికి పెద్ద పరీక్ష!

ఆ పరీక్షలో వెగ్గటానికి సర్వశక్తులు క్రోడీకరిస్తూ పళ్ళ బిగువున నడుస్తోంది సుస్మిత. చెమటలో ఆమె శరీరం తడిసిపోతూ, మళ్ళీ వడిగాడ్చుకొని ఆరిపోతోంది. నీరసంతో మధ్య మధ్య పాదారిపోయిన పెదాలని నాలుకతో తడుపుకుంటూ యమయాతనననుభవిస్తోంది సుస్మిత.

ఆమెకు విపరీతమైన దాహం వేస్తున్నట్టు నీ ద్దార్థ గమనించాడు — కాని, నీరేది?

ఎంత దాహం వేస్తున్నా ఆ విషయం పేకి చెప్పుకో నంతవరకు ఫరవాలేదు. కాని, చెప్పుకున్నాక. కనుచూపు మేరలో యెక్కడా నీరు దొరికే ఛాన్సెస్ లేకన్న నిజం తెలిశాక, ఇక ఆ దాహం రాక్షసిలా పెరిగి పోతుండేగాని, దాన్ని కంట్రోల్ చెయ్యటం ఎవరికరం కాదు.

ఆమె దృష్టిని దాహంమీదినుండి పక్కకి మళ్ళించటానికి హుషారుగా యేవో కబుర్లు చెప్తూ తోక్స్ కట్ చేస్తూ ఆమెని నివ్వెస్తూ పరిస్థితిని తేలిక పరచటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు నీ ద్దార్థ.

అలాంటి పరిస్థితుల్లో మాట్లాడవల్ల కూడా ఎంతో శక్తి వ్యర్థమయిపోతుందని అలా వ్యర్థమయిన శక్తి శరీరాన్ని మరింత నీరసపరుస్తుందని ఆతనికి తెలుసు. అంతేకాదు, వ్యర్థమయ్యే శక్తితోబాటు దాహం విప

శీతంగా పెరుగుతుంది.

అయినా సుస్మిత గురించి అతను వాటిని లెక్క చేయటంలేదు. కనీసం తనటానికయినా ఏదోకటి దొరుకుతుందేమోననే ఆశకూడా లేదు.

అది అడ్డవైనా ఏదోక ఫలమో, పుష్పమో దొరికుందేదేమో!

కాని, అది ఎదారి! నిరసమైన ఎదారి. ఎలాంటి చెట్టు, చేమలు మొలకటాని కవకాశం లేని పొడి ప్రదేశం!

సాయంత్రం వరకు అలా ఇద్దరూ ఆ ఎదారిలో దిక్కు తోచకుండా తిరుగుతూనే వున్నారు.

“నేనిక నడవలేను సిద్ధార్థా! మీరు నా కోసం ఆగవద్దు. ముందుకు సాగిపోండి. విదయనా వాచానమో, మనుషులూ కనిపిస్తే అప్పుడు వెనక్కి రండి. నే నిక్కడే ఎదురుచూస్తుంటాను” అన్నది సుస్మిత ఆ ఇసుకలో కూలబడుతూ.

ఆమె పరిస్థితిని చూసి కంట నీరు తిరిగింది అతనికి. ఆమె గులాబీరంగు పెదాలు ఎండకు, దాహానికి మాడిపోయి పగుళ్ళు పడ్డాయప్పుడే. ఇదే పరిస్థితి మరి కానేవు కొనసాగితే అవి పుళ్ళుగా మారటం ఖాయం. ఆ కర్వార శరీరమంతా చాబ్బ లెక్కిపోయి, చివరికి ప్రాణాన్ని....

ఇక ఆలోచించలేకపోయాడు అతడు. అతనికి పరిస్థితి దుర్భరంగా, దుస్సహంగా ఉంది. తన ప్రాణదాత నా సిలిలో చూడలేకపోతున్నాడు. కాని తనేం చేయ్యగలిగిండు? ప్రాణం పోయేవరకు ఆమెకు తోడుండగలడు— ఈలోపల తన ప్రాణం పోకుండా వుంటే!



విషాదంగా నవ్వుకున్నాడు అతడు.

అప్పుడు సమయం సాయంత్రం అయిదు గంటలు కావస్తోంది. ఎండ తీవ్రత తగ్గినా గాడ్పులు వీడ్చునే వున్నాయి, ఉండి వుండి.

“ప్లీజ్, సుస్మితా, ఇక్కడ నిన్ను ఒంటరిగా వదిలి నేను వెళ్ళలేను. మనిద్దరం కలిసే వెళ్ళాలి. ఆధారం చొరికితే ఇద్దరం బతికి బయటపడదాం, లేదంటే కలిసే” తక్కిన మాటల్ని ఉచ్చరించలేదతని పెదాలు. తను పిరికివాడు కాకూడదు. ఆమె మానసిక పరిస్థితిని దిగ జార్చకూడదు.

ఆమె బలహీనంగా నవ్వింది.

“మీ గుండె నిబ్బరం ప్రశంసనీయం. మీ మాటలు వింటుంటే నాకు కొత్త ఉత్సాహం వస్తోంది. పదండి, ఈ శరీరంలో చివరి రక్తపుబాట్లు ఆవిరైపోయేవరకు మీతో కలిసి నడుస్తాను” ఆమె సర్వశక్తులు క్రోడీకరించి లేచి నిల్చింది.

•

•

•

ఇద్దరు ముందుకు సాగారు.

ఎక్కడా నీటిచెలమిగాని, మనుష్య సంచారంగాని కనిపించలేదు.

దాహంతో ఏ క్షణంలోనైనా ఇద్దరి ప్రాణంపోయేలా ఉన్నది.

సూర్యుడు అస్తమించాడు.

అంతవరకు మరిగిపోయిన్న ఇసుక క్రమేణా చల్లబడటం మొదలయింది.

చాళిద్దరు వాతావరణంలో వచ్చిన ఆ మార్పును స్పష్టంగా గుర్తించారు.

అతడు ఆకాశంపై పు చూశాడు.

ఆకాశంలో చంద్రుడు చాలా ఆత్మీయంగా పలక  
కున్నా కనిపించాడు.

తెన్నెల వెలుగు ఇసుక ప్రరలమీద మనోజ్ఞంగా  
పరుచుకుంది.

ఆ తెన్నెల వెలుగులో సుస్మిత దృష్టి గుబురుగా  
పెరిగిన ఓ పాదమీద పడింది. దాని ఉపరితలంమీద  
ఎర్రగా మెరుస్తు పళ్ళు కనిపించాయి. వాటిమీదనుంచి  
తియ్యటి వాసన వస్తోంది.

సిద్ధార్థ కూడా ఆ పాదాలను గుర్తించాడు.

ఎడారిలో అక్కడక్కడ గుబురు పాదలు ఖడ్గ  
చెట్లు, పొట్టి వృక్షాలు దృశ్యమిస్తూంటాయి. కాని వాటిలో  
ఖర్జూర చెట్లు మాత్రమే మనోహరమయ్యాయి. పల్లవ  
కాస్తాయి.

ఈ గుబురు పాదాలకున్న పళ్ళు తినటానికి ఉపయోగ  
పడాయో, లేదో తెలియదు. కాని, వాటిని చూడటం  
తోనే ఇద్దరికీ ఆకలి. దాహం పరాకాష్ట నందుకున్నాయి.

ముందుగా సుస్మితే పళ్ళను తేంచి ముక్కు కద్ద పెట్టు  
కుని వాసన చూసింది. తియ్యటి వాసన వస్తోంది. చిదిపి  
చూస్తే దాన్నుంచి తేనెలా వున్న రసం ప్రవిస్తూ కనిపిం  
చింది.

నోట్లో పెట్టుకోలోకుంటే సిద్ధార్థ వారించాడు.

“అవి మనకి హానికలిగించే పళ్ళయితే చేజేరులా  
కట్టెల్ని కొని తెచ్చుకోవటమే ఆవుతుంది. తొందరపడి  
వాటిని తినొద్దు” అన్నాడు.

సుస్మిత అతనివంక దీనంగా చూసింది.

“ఇవి తినకపోయినా ప్రాణంపోయేలా వుంది. దాహంతో నాలుక పిడచకట్టుకుపోయింది. ఈ కోజంతా ఆహారంలేక అవయవాలన్నీ స్తబ్ధించిపోతున్నాయి. ఎలాగూ ప్రాణంపోక తప్పదు. ఇవి తిని దప్పిక, ఆకలి తీర్చుకుని చస్తేనే నయం కమా!” అన్నది.

ఆమె చాలా కుసాకుసంగా అనేయగలిగిందా మాటలు. కాని, సిద్ధార్థ గండెల్లో పడువైన కత్తితో గాయపరిచినట్టు విపరీతిమైన బాధ పుట్టించాయవి.

చిరునవ్వుతో అతని వంక చూర్చు నిర్భయంగా ఆ పశ్యను నోట పెట్టుకున్నది సుస్మిత.

సిద్ధార్థ ఆ వెనువెంటనే తనూ ఆ పశ్యను తెంపి నోట పెట్టుకుంటుంటే, అతని చెయ్యి ఎప్పుడుగా పట్టి ఆపింది సుస్మిత.

ఆశ్చర్యంగా చూశాడామె వంక.

“కాస్తేపాగండి. నా ప్రాణం పోకుండా నిలిచి వుంటే ఈ పశ్య ప్రాణపోని కలిగించేవి కాదని నిర్ధారణయిపోతుంది కదా, అప్పుడు తిందురుగాని” అన్నది, మందహాసం చేస్తూ.

నివ్వరపోయాడు సిద్ధార్థ. ఆమె ఆంతర్యం అరమయి పోయింది. ‘ఈమెకు నా ప్రాణంపట్ల వున్న శ్రద్ధ, జాగ్రత్త — తన ప్రాణంపట్ల లేవా? ఇంత స్వార్థ త్యాగమా?’ అనుకున్నాడు.

ఆ మరుక్షణమే ఓ నిర్ణయానికొచ్చినట్టు ఆ పశ్యను నోట్ పెట్టుకున్నాడు సిద్ధార్థ.

తెయ్యిగా పుల్లగా తిగిలింది రుచి. కాన్నిండా రస ముంది. ఆరిపోయిన నోటికి ఆ ద్రవం అమృతోపమానంగా తోచింది.

## “ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్టి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి టొమ్మ, అట్టచివరి టొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 6 వ తేదీలోపు మాకు చేరే టట్లు వంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు పత్రిక లేదా సస్టి మెంట్ దిహామతిగా వంపుతాము.

## “హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అవరార పరిశోధన’ పత్రిక మరియు సస్టి మెంట్ జానీలు వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడితాయి. అంతేకాదు - వారికి పత్రికలను ప్రతి నెలా రిజిష్టరు లేదా బుక్ పోస్టల్ వంపుతాము.

ప్రతి 3 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల పత్రికలు మాత్రం V. P. ద్వారా వంపబడితాయి. రానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. 10/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు బిర్దులన్నీ మేమే భరిస్తాము.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల పత్రికలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. ఇంకా నెలనెలా, రెండేసి నెలలకు V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 10/-లు వంపి కాళ్ళతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి!



ఇద్దరు ఒకటొకటిగా ఆ పళ్ళను తృప్తిగా తిన్నారు.  
ఆకలి, దాహం రెండూ ఉపశమించాయి.

అప్పటికి వాళ్ళ ఆకలికాధకి మలేనే ఇసకకూడా  
చల్లబడింది. చల్లటి గాలి వాళ్ళ శరీరాలకు నీదరీయమై  
వీస్తోంది. చలిగా వున్నట్టనిపించింది.

ఎంతలో ఎంత మాయు!

వాతావరణంలోనే కాకుండా తమ శరీరాల్లోకూడా  
యేదో తెలియని మాయ వచ్చిపోతున్నట్టనిపించింది వాళ్ళిద్దరికి.

రాను రాను ఆ మాయ వాళ్ళని వివశత్యానికి గురి  
చేసింది.

సిద్ధార్థ మెల్లగా ఆమెకు దగ్గరగా మరింత దగ్గరగా  
వచ్చాడు. సుస్మితకూడా మరో లోకంలో ఉన్నదానిలా  
అరమాడ్చు కళ్ళలో ఆతన్ని మరింత సన్నిహితంగా  
ఒరుసుకుంటూ నించుంది.

సిద్ధార్థ తనలో యేదో విపరీతమైన మాయ వచ్చిపోతు  
న్న రింజేలోపలనే ఆతని చేతులు ఆమె భుజాలచుట్టూ  
పెనవేసుకున్నాయి. ఆమెను బలంగా తనవైపు ఆదుము  
కున్నాయి.

సుస్మిత రెండు చేతుల్ని ఆతని నడుముకు గట్టిగా  
పెనవేసి ఆతని ముఖానికి తన ముఖాన్ని ఒత్తున్నది.

ఇద్దరి పేదాలు గాఢంగా పెనవేసుకున్నాయి. సిద్ధార్థ  
ఆమె శరీరంమీది గుత్తులన్నీ ఒకటొకటిగా లోగే  
స్తున్నాడు.

ఆమె ఆతని చర్యల్ని వారించలేదు.

అర్ధరాత్రి సమయంలో అకస్మాత్తుకా మెలకువ  
వచ్చింది సిద్ధార్థకు.

౧) మావద్ద ప్రముఖ రచయిత [త్రు]ల (౨)  
 సాంఘిక నవలలు డిటెక్టివ్ రచనలు,  
 బాలసాహిత్యం, హాంసీ, ఇంగ్లీషు నవలలు,  
 పురాణోతిహాసగ్రంథములు హోల్డేస్  
 మలియు  
 రిటైల్ గా ఆకర్షణీయమైన కమిషన్ పై  
 లభింతును

స్కూలు, కాలేజీ అమ్మమ్మలకు  
 మలియు జనరల్ పుస్తకములు విద్యార్థి  
 లకు కావలసిన నాటం పుస్తకములు  
 పంపిణీన ధరలకు లభింతును

నేదే సంత్రబింబందీ

మబ్బలేని ఆకాశంలో దీపిష్టమానంగా ప్రకాశిస్తూన్న చంద్రుడు కనిపించాడు ముందుగా. ఆ తర్వాత తనని వెనవేసుకుని గాఢంగా నిద్రపోతున్న సుస్మిత కనిపించింది.

జరిగిందంతా ఒక్కసారిగా గుర్తొచ్చింది.

వెన్నున యెవరో చెక్కున కొరడాతో కొట్టినట్టు ఉరిక్కినదాడు సిద్ధార్థ.

తనే? చేశాడు? తన సంస్కారం, వివేకం అన్నీ ఏమైపోయాయి? తనలో యెన్నడు లేనిది ఇంత చిత్తచాంచల్యం ఎందుకేర్పడింది? అమానుషంగా, అన్యాయంగా ఆమె శిలాన్ని నాశనంచేసే ఆధికారం తనకేముంది?

ఏదో జరిగింది. లేకుంటే తనింత వివేకహీనుడిలా, పశువులా ప్రవర్తించి వుండేవాడు కాదు! ఎంతో అందమైన, అస్సరసల్పి తలదన్నే అమ్మాయిలు తనని కోరివచ్చి నా యెంతో నిగ్రహం చూపించాడు. వాళ్ళని సున్నితంగా తిరస్కరించాడు. తన మానసునిండా పవిత్రమైన ఆలోచనలు తప్ప మరో చెడు ఆలోచనకీ తావివ్వకుండా చూచాగా, పరువుగా తలెత్తుకుని జీవించాడిన్నాళ్లు.

కాని, ఇప్పుడు తలదించుకునే ఘోరమైన తప్పు చేశాడు ఓ అమాయకురాలిని చేరినాడు. ఆమె కన్నె జీవితాన్ని నాశనం చేశాడు. ఆమె బంగారు భవిష్యత్తుని కాలరాచాడు.

అలవోకగా ఆమెను తన బంధనంనుంచి తప్పించాడు సిద్ధార్థ. ఆమె దుస్తుల్ని ఒంటిమీద నిండుగా కప్పాడు.

అతని మనసు పశ్చాత్తాపంతో దహించుకుపోతోంది.

# శ్రీ మహాలక్ష్మీవారి వెరైటీ నవలలు

ఆగస్టు 10 విడుదల

1. అఖరి క్షణం 'మారా'లక్ష్మి 25.00
2. నవ్వుతే 'నవ'రత్నాలు-2 మల్లిక్ 20.00
3. మరణయాత్ర ప్రతాప రవిశంకర్ 20.00  
(అవన సీరియల్)
4. పరిశోధన సామవేదుల గీతారాణి 20.00
5. వెన్నెల కురిసింది దేవరాజురవి 20.00
6. జైలుగోడల మధ్య శేషగిరి రాంబాబు 18.00  
(నేరస్తుల యదార్థ గథలు)
7. విద్యార్థుల భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దే  
1001 కోర్సులు VS హరినారాయణ్ 25.00  
(దేశంలో మెడికల్, టెక్నికల్, వృత్తివిద్యా కోర్సుల  
పూర్తి వివరాలు—చిరునామాలతో సహా)

నేడే అడ్వాన్సుతోపాటు ఆర్డర్స్ పంపండి.

ఫోన్ నెం : 68322

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మ్యూజియం రోడ్, గవర్నరు పేట,

విజయవాడ-520 002.



తన పాపానికి నిష్కృతి ఏమిటి? నిర్జనమైన ఎడారిలో  
నిస్సహాయురాలైన ఓ అడవిల్లని అక్రమంగా అనుభవించిన  
తనకి క్షేమిటి?

ఒక టే....అవును, అదొక్కటే సరైన శిక్ష, తను  
సృష్టించిన సమస్యకు పరిష్కారం అదే!

సర్గగా అప్పుడే చటుక్కున కళ్ళు తెరిచింది సుస్మిత,  
ఎదురుగా వెన్నెల వెలుగులో నీడార్! తనకంతో  
సమీపంగా, తన ముఖంలోనే మాన్మా కనిపించాడు.

జరిగిన విషయం ఒకటొకటిగా అంతా గుర్తొచ్చింది.  
ఆమె శరీరం బాధగా మారిగింది, అది మామూలు బాధ  
కాదు, రియల్ బాధ.

ఎకరితోనే తే జీవితం పంచుకోవాలని కలలు కన్నదో  
అతనితోనే తన యత్నం పండించుకున్నది.

ఆమెకాంతో తృప్తిగా వున్నది!

కాని....కాని....అతనింత చొరవగా, అంత అక  
స్మాత్తుగా తనని కాగిలోకి తీసుకుని తన కోరిక తీర్చటం  
విచిత్రంగా వుంది.

ఆ పళ్ళు తిన్న తర్వాతనే అతను వింతగా ప్రవ  
ర్తించాడు అంటే అతను తనపట్ల కావాలని చేసిన పని  
కాదది! ఆ పళ్ళవల్ల ప్రభావితుడై, అతని శరీరం అతని  
అదుపులో లేని సమయంలో తనతో వాడుకొరాడు.  
నిజానికి తను అభ్యంతర పెట్టాల్సింది, కాని ఆ పళ్ళ  
ప్రభావం తన శరీరమీద కూడా అదుపు తప్పించింది.

అయితే....జరిగింది అతనికి గుర్తుందా? తన శరీరం  
జరిగినదానికి నాక్షిధూతంగా తాను పొందిన అనాధూతికి  
నిదర్శనంగా అతని నఖదంతక్షతాలతో నలిగిపోయి,  
అనాచ్ఛాదితమై నిల్చింది. (ఇంకా వుంది)

**Blank Page**



Regd. no: <sup>H</sup>/<sub>HD</sub> - 48



† PRADEHAKAR